



SEMANA SANTA
2014

MEDINA
DE
RIOSECO

(VALLADOLID ~ SPAIN)

MEDINA DE SEMANA SANTA 2014 RIOSECO

SEGUNDA ÉPOCA
Nº 27



REVISTA OFICIAL DE
LA JUNTA DE SEMANA
SANTA DE MEDINA
DE RIOSECO

DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL

BLASÓN TURÍSTICO
DE LA JUNTA
DE CASTILLA Y LEÓN

MENCIÓN DE HONOR
«RIOSECANO
DEL AÑO 1992»
ILUSTRE AYUNTAMIENTO
DE MEDINA DE RIOSECO

SEMANA SANTA 2014

MEDINA DE RIOSECO

VALLADOLID (SPAIN)



Junta Local de Semana Santa
www.semanasantacnrioseco.com

DECLARADA DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL



Ayuntamiento de
Medina de Rioseco

PRÓLOGO

AMOR, FRATERNIDAD, HISTORIA: ¡¡SEMANA SANTA!!

*«No me preocupan los gritos,
de los violentos, de los corruptos,
de los deshonestos, de los sin Ética.*

*Lo que me preocupa, y debe preocuparnos,
es el silencio de los buenos».*

MARTIN LUTHER KING



D. ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE
VARA MAYOR.
Foto Luis A. Sánchez.

Ya se nota, se puede acariciar en la cercanía: la Semana Santa ha comenzado en Medina de Rioseco. Ha llegado la Cuaresma y los hermanos y hermanas de las distintas diecisiete Cofradías penitenciales existentes en la ciudad están preparando, han preparado, lo necesario para que, un año más, cumplamos la secular tradición que nos tienen preocupados y atentos durante el resto del año.

Se han oído los sonidos preparatorios con que, Bandas de Cornetas y Tambores, así como de otro tipo, han hecho llegar a nuestros oídos la música semanastera, tan especialmente escuchada y apreciada en estos días. Aquellas marchas que las distintas Bandas cofrades ensayan sus sonidos, afinan sus notas. Nuevas composiciones musicales con que presentarse en este año, escritas por varios compositores, entre los que hay que destacar, de una manera especial y grata, a Pablo Toribio Gil, quien ha enriquecido el patrimonio musical de la Semana Santa riosecana con dos nuevas composiciones, escritas para la Hermandad de «El Descendimiento» y la de «La Flagelación», uniéndose a las escritas en años anteriores para su paso, «La Crucifixión», o para otros momentos paralelos a ella.

A partir de ahora se sucederán distintos actos, celebraciones, jornadas culturales y, lo que es más importante, las procesiones, momentos sencillos pero especiales; momentos añorados y esperados con intensidad durante todo el año y con ello, ser y sentirse «Cofrade», ser «Cofradía», enseñar a los demás una forma diferente de vivir, sentir, actuar. En una palabra, la seña de identidad que nos distingue y diferencia. Ahora a esperar y rogar a Dios para que el cielo respete y proteja en esos días, y el tiempo acompañe.

Este año 2014 los católicos tenemos la bendición de contar con un nuevo Papa, elegido allá por el mes de marzo del pasado año. Una persona que, día a día, dando ejemplo directo de ello muestra al mundo su cercanía, su sinceridad, su sencillez y siempre desde su asumida responsabilidad y la autoridad que

lleva consigo «el cargo». Esta persona es **Papa FRANCISCO**, guía y modelo a seguir para quienes nos confesamos creyentes católicos.

Comienza la **Semana de Pasión riosecana** y volveremos a celebrar los gloriosos episodios vividos por Cristo Jesús, Nuestro Señor, hace más de dos siglos y, cual catecismo viviente, apreciar en calles y plazas aquellos fatídicos días que fueron la esencia principal del cristianismo: la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Nuestra ciudad está preparada para que discurran por calles y plazas nuestros pasos, patrimonio religioso y artístico celosamente cuidado y guardado por hombres y mujeres de Rioseco, que sienten el compromiso de conservar, mantener y transmitir la mejor tradición heredada: **SEMANA SANTA, las HERMANDADES y los desfiles procesionales con nuestros «PASOS».**

Comenzamos el **Domingo de Ramos** y en este día veremos como nuestros niños acompañan a Jesús en su Entrada triunfal en Jerusalén: «*La Borriquilla*», en su peregrinar hacia el sufrimiento, el dolor, la muerte y su posterior resurrección. Este año tendrán la ocasión de hacerlo sobre una nueva carroza sufragada por la Junta Local de Semana Santa que es como decir, costeada por todas las Hermandades de penitencia de Medina de Rioseco. De esta manera se recuerda y une a la colecta realizada entre los niños y niñas de las distintas escuelas y colegios de la ciudad, en los años 1953 y 1954, para hacer posible que en su ciudad, nuestra ciudad, se pudiera procesionar «la Borriquilla». Domingo de Ramos alegre, jubiloso, en el que los más pequeños portan ramos de olivo o pequeñas palmas abriendo el cortejo y cantando «*Hosanna*» a su paso, el de los niños y niñas riosecanos.

En los días previos a los de las procesiones, todo en Rioseco es ir para aquí y para allá. Se ve «movimiento» de faroles, túnicas de una casa a otra, tableros con imágenes que regresan a sus Iglesias primitivas, lugares en donde eran venerados por fieles y cofrades y de donde un día salieron para estar jun-



tos en el Museo de Semana Santa dentro de la importante iglesia de Santa Cruz.

Va a comenzar la Semana Mayor y en Rioseco los sentimientos más profundos afloran. Todo está preparado para que cofrades y devotos acompañen a su «Paso» en procesión.

Estas se inician el **Martes Santo** con la denominada «**De la Clemencia**», en la que la Cofradía del mismo nombre, hermanos y hermanas, acompañarán al «**Santo Cristo de la Clemencia**», con su Vara Mayor al frente, desde su salida de la iglesia de Santiago de los Caballeros y recorrerá diversas calles del «gran escenario urbano» que son las calles de esta vieja ciudad de Castilla.

Al llegar al Corro de San Miguel, recordando una tradición casi olvidada y perdida, el Paso cruzará la hermosa puerta de la fachada lateral y accederá al interior de la iglesia de Santa María de Mediavilla. Puerta apenas conocida, rica en su tratamiento y representativa en sus hojas interiores, con relieves en madera de nogal que representan el Antiguo y el Nuevo Testamento, con rostros de reyes, profetas y el de Cristo.

Ya en su interior, Cristo en su Clemencia se encontrará con la Madre, («Virgen de la Soledad»), y previa oración presidida por el Cura Párroco, se cantará al Crucificado. Finalizado ese momento, la procesión saldrá al Corro de Santa María por la puerta principal y continuará hasta la iglesia de Santiago de los Caballeros, lugar que acogerá al Hijo en la Cruz para ser venerado durante el resto del año.

Si existe un momento cultural, tradicional y popular, en el más amplio sentido de la palabra, este corresponde a la procesión del **VIA CRUCIX** (Miércoles Santo), en el que el pueblo sale a la calle para acompañar al «**Cristo del Amparo**» con cánticos y oraciones y, en un determinado momento, en silencio, presenciar el encuentro de Cristo con su Madre (**La Dolorosa**) en el atrio de la iglesia de Santiago de los Caballeros.



PROCESIÓN JUEVES SANTO. Foto Fernando Fradejas.

El **Jueves Santo**, hermanos y hermanas revestidos con túnicas moradas y negras, harán el desfile de la «recogida de gremios», momento especial al verlos pasar por nuestra porticada Rúa Mayor para, junto con la Vara Mayor, Varas y Banderines de las distintas Hermandades y las Autoridades civiles, acercarse hasta la iglesia de Santiago de los Caballeros para oír la palabra de Dios, acompañar en el acto de la Misa y, una vez finalizada esta, trasladado «**el Santísimo**» a la iglesia de Santa María de Mediavilla, prepararse para que, previo toque de «El Pardal», iniciar la procesión del Mandato.

Poco a poco, lentamente, corazones encogidos y rostros llorosos, ven como salen los pasos de la iglesia: «**pasan los pasos y los llevan los mozos**», tal como dijo don Miguel de Unamuno.

Ya sale el paso de **La Oración en el Huerto**, Jesús orando en el huerto de Getsemaní mientras que un Ángel, entre las ramas del olivo, le entrega el cáliz del dolor, sufrimiento y pasión, **SU PASIÓN**. Le seguirán otros más que nos traerán a nuestras mentes distintos momentos: De tortura y vilipendio: **La Flagelación y Jesús Atado a la Columna**, o a Jesús, coronado de espinas y su cara ensangrentada es presentado al populacho y sometido a la voluntad de un pueblo confundido, utilizado, manipulado, quien autoriza a Pilatos para que Cristo sea condenado: **Ecce Homo**.

Jesús inicia su doloroso peregrinar por las calles de Jerusalén hasta el Calvario, para llegar al monte Gólgota o de la calavera. Son escenas de intenso sufrimiento, ofensas, insultos: **Nazareno de Santiago** quien, en un momento del camino a recorrer, piadosamente es atendido por una mujer que limpia su rostro ensangrentado: **La Santa Verónica**. Ha caído su cuerpo al suelo tres veces, está débil y le faltan las fuerzas, por lo que un samaritano que allí pasaba, Simón de Cirene, es llamado por los soldados romanos para que ayude a llevar la cruz al ajusticiado: **Nazareno de Santa Cruz**.

Jesús ha llegado al final de su recorrer, a un lugar de ignominia, crueldad humana, como lo fue el monte Gólgota para ÉL. Las gentes se amontonan y quieren presenciar el horrendo espectáculo. La soldadesca despoja a Jesús de sus ropas: **La Desnudez de Jesús**, y le preparan para el sacrificio.

Es colocado en una cruz de madera preparada para tal acontecimiento y elevado. En ese momento Cristo crucificado, pero vivo, exclama: «Padre, perdónales porque no saben lo que hacen»: **Cristo de la Pasión**. Y allí junto a la cruz, atormentada, confundida, se encuentra su Madre, que no puede resistirse al dolor por el Hijo que va a morir: **La Virgen Dolorosa**.

Viernes Santo: Mayordomos y cofrades penitentes, hermanos y hermanas revestidos con túnicas de blanco lienzo, al amparo de la Vara Mayor, habrán recorrido las calles de la ciudad, al igual que lo harían el jueves los de la procesión del Mandato y la Pasión. Ruidos de horquillas, formaciones de los pasos en perfecta sintonía que desfilan por nuestras calles. Habrán hecho «el desfile de Gremios» y, todos juntos, irán hacia la iglesia de Santa María de Mediavilla para participar en los Santos Oficios.



En el Corro de Santa María todo es bullicio y espera contenida por lo que va a acontecer. Los ojos de las gentes tienen fija su mirada en la puerta de la Capilla de los «Pasos Grandes». Preguntan y preguntan insistentemente: ¿cuando comienza la procesión?, ¿cuando van a salir esos pasos tan grandes y pesados de los que les han hablado tantas veces e informado de que se encuentran encerrados en su interior? Todo es nerviosismo, expectación, larga espera.

¡Por fin! Se abren las puertas y un grito de asombro se escucha en el Corro. El público ve como entran los hermanos al interior de la capilla, principalmente aquellos que portarán los pasos y se colocarán, cada formación en los puestos que les corresponda, preparándose para el gran momento: sacar su Paso: Sacar al «Longinos» y a la «Escalera». Igual que otros lo hicieron en años precedentes, lo harán con maestría, fuerza y lágrimas de alegría. Han cumplido con el rito y, una vez en la calle estos conjuntos escultóricos, comenzarán a salir los Pasos que se encuentran en la iglesia de Santa María. Comienza la procesión del Dolor y la Soledad.

Cristo crucificado, atravesado su costado por la lanza del centurión, observado con pesadumbre y dolor por su Madre, San Juan, La Magdalena y otros tres personajes o sayones. Esta escena y el maravilloso conjunto escultórico que supone, conforma el paso de *La Crucifixión*, popularmente «El Longinos», el cual abre la procesión. Le siguen el paso del *Cristo de la Paz*, en majestad total, ya muerto: ¡¡que difícil es que salga por la gótica puerta de Santa María, limitada en su ancho y altura!! Solamente la maestría del cadena y el corazón de quienes lo llevan en sus hombros hacen que ese momento permanezca. La misma Hermandad sacará de la iglesia el *Cristo de los Afligidos*: María y Juan, el discípulo amado, al lado de la cruz.

Ayudado por sus seguidores, José de Arimatea y Nicodemus, ante la mirada de su Madre, dolorida ante la «Vera Cruz» y Juan, su fiel discípulo, Cristo es bajado de la cruz: *El Descendimiento*. El cuerpo muerto de Jesús es entregado a su Madre: *Virgen de la Piedad* que lo apoya en su regazo. Posteriormente es trasladado por sus discípulos, ungido de aceites y líquidos olorosos, su cuerpo es colocado en el lugar preparado para su descanso final: *El Santo Sepulcro*. Y ante el abandono y la indiferencia de las gentes que decían ser sus seguidores, su Madre da testimonio de resignación y dolor: *Virgen de la Soledad*.

Es Domingo de Gloria y el dolor de ayer, oculto tras el velo negro que cubre el rostro de la Virgen, desaparecerá en el instante en que un cofrade se lo retira y deja ver a una Madre que transmite dulzura, amor por el hijo que ha vuelto: *Virgen de la Alegría: Cristo ha Resucitado. ¡¡ALELUYA!!*

Las diferentes escenas y momentos representados en nuestros pasos son grandiosas imágenes o grupos escultóricos pertenecientes, en su mayor parte, a la época del Barroco español, que fueron talladas por importantes escultores para ser transmisores de la Fe, autores tan conocidos como: Rodrigo León, Pedro Bolduque, Gregorio Fernández, Juan de Muniategui, Juan de Juni, Tomás y Pedro Sierra; Diez de Tudanca; o autores más actuales como el valenciano Vicente Tena, que quisieron dejar su impronta y trabajos en estas tierras.

Estamos preparados para celebrar nuestra FIESTA MAYOR religiosa, de fuerte arraigo y tradición popular. Cristos y Dolorosas volverán a recorrer las calles de Medina de Rioseco, cual fervoroso CATECISMO VIVIENTE DE FE EN CRISTO, recreando aquellos momentos en procesiones, en el inigualable escenario que es el casco urbano de la ciudad, con estrechas y angostas calles, un viejo pero cuidado caserío castellano que puede hacer recordar la antigua Jerusalén y en ella, el camino recorrido por Jesús en sus calles hasta llegar al Calvario.

Es importante, muy importante, para nosotros los cristianos, católicos y además Cofrades, el conocimiento de lo que deben ser, son, las celebraciones de Semana Santa: **un testimonio, un acto de confesión de nuestra Fe en Cristo, Muerto y Resucitado.**

Una vez más, para finalizar, me permito hacer una invitación a quienes pensáis acercaros a esta noble Ciudad de los Almirantes en esas fechas. Participa y comparte con nosotros estos acontecimientos de Semana Santa.

Hacedlo. Hazlo desde el respeto y en silencio. Silencio de quienes sienten y viven la Semana Santa desde su íntima y profunda fe católica, con un corazón abierto a los demás. Siempre con alegría y ferviente sentimiento de amor a lo que es nuestra tradición.

Así somos y pensamos la mayor parte de los riosecanos y riosecanas. Es el modo y manera de vivir, profunda y tradicionalmente Semana Santa, **Semana Santa en Medina de Rioseco. ¡¡VEN, VÍVELA y DISFRÚTALA CON NOSOTROS!!**

ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE
Presidente de la Junta de Cofradías



MONUMENTO AL COFRADE. Foto Fernando Fradejas.



SEMANA SANTA
2014

DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERES CULTURAL INMATERIAL PARA LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO



NIÑOS PROCESIONANDO,
EL FUTURO DE LA SEMANA SANTA. Foto David Carpintero.

«La Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León, en su artículo 8, señala: “Los bienes muebles e inmuebles y actividades integrantes del Patrimonio Cultural de Castilla y León, que reúnan de forma singular y relevante las características del artículo 1.2 de esta ley serán declarados Bienes de Interés Cultural”.

El artículo 1.2 prevé: «Integran el Patrimonio Cultural de Castilla y León los bienes muebles e inmuebles de interés artístico, histórico, arquitectónico, paleontológico, arqueológico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental, bibliográfico y lingüístico, así como las actividades y el patrimonio inmaterial de la cultura popular y tradicional».

El pasado 28 de febrero de 2014, el profesor Alonso Ponga, en un magnífico artículo publicado en *El Norte de Castilla*, hacía referencia a la declaración de la Semana Santa del zamorano municipio de Bercianos de Aliste como Bien de Interés Cultural Inmaterial, pasando a ser este evento semanasantero el primero que ostenta este reconocimiento.

Se trata, sin duda de un paso previo a la inclusión de estas manifestaciones culturales en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO. En este sentido desde nuestra Ciudad ya se han dado en el año 2011 los primeros pasos, con la presentación del expediente de inclusión de la Semana Santa de Medina de Rioseco al Ministerio de Cultura.

Coincidió con el profesor Alonso Ponga en la importancia de la declaración y el reconocimiento a la Junta de Castilla y León, por medio

de la Dirección General de Patrimonio de la Consejería de Cultura y Turismo, por su sensibilidad a la hora de tratar estas manifestaciones religiosas, culturales y etnográficas de acuerdo a la definición que la UNESCO hace de Patrimonio Cultural Inmaterial desde el año 2003 en la convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que lo define como «los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este Patrimonio Cultural Inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover



TAPETANES DE FUTURO. Foto David Carpintero.

el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana».

La Semana Santa de Medina de Rioseco es un modelo de Patrimonio Cultural que comparte buena parte de las características que marca la UNESCO para ser inmaterial. Señalo las más importantes:

- Esta interiorizado en los individuos como parte de su identidad, compartido por los miembros de una colectividad y se manifiesta de un modo vivo y dinámico que se transmite y recrea de generación en generación desde el aprendizaje.
- Es un patrimonio preservado por la comunidad y forma parte de su memoria colectiva viva, como una realidad que articula de alguna manera la vida social del entorno.
- Sus manifestaciones (actos procesionales colectivos y los propios de las hermandades) son heredadas desde hace siglos y se desarrollan en el presente y tiene efecto regenerador en el orden social del municipio.
- Se caracteriza por ser un Patrimonio presencial, ritualizado, que está contextualizado en un marco temporal y espacial.
- Aporta una experiencia sensorial y al mismo tiempo está interrelacionado con los elementos cotidianos de la vida.
- Es un patrimonio fácilmente vulnerable y no admite reproducción.

A la vista de todas estas características que nos facilita la propia UNESCO, y que hace suyas la Junta de Castilla y León para la incoación de expedientes de Bien Cultural Inmaterial, la Semana Santa de Medina de Rioseco cumple punto por punto estas condi-

ciones, tanto en la forma como en el fondo, siendo fácil para cualquier riosecano identificar estos postulados con su realidad cotidiana como protagonista. Ya sea como individuo (en su condición de cofrade), o integrado en una comunidad (hermandad), participando de estas manifestaciones culturales y religiosas (actos procesionales) que se desarrollan en un marco temporal (semana santa) y espacial (casco urbano de Medina de Rioseco), y que lo hace único, tanto para el participante como para el espectador, y por tanto inigualable y digno de preservar.



HERMANAS COFRADES PORTANDO A CRISTO RESUCITADO. Foto Óscar Anta.

Nuestra Semana Santa constituye una especial y única manifestación religiosa y cultural, con orígenes desde el siglo XVI, y que se ha transmitido de padres a hijos («era la misma procesión de antaño...»), y desde luego una seña de identidad de todo un pueblo.

Parece evidente que la Semana Santa de Medina de Rioseco se hace merecedora de formar parte de la declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial que otorga la Junta de Castilla y León y su posterior inclusión en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.

Este objetivo es común, y debe ser compartido por todos los que de una forma u otra formamos parte de la Semana Santa de Medina de Rioseco, cada uno en nuestra responsabilidad, ya que a todos nos atañe y a todos nos compete trabajar codo con codo para alcanzar los más altos objetivos, como nuestra Semana de Pasión y los riosecanos merecemos.

ARTEMIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
Alcalde de Medina de Rioseco



«NUESTRA SEÑORA LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA»

Saludo cordialmente a los riosecanos y a cuantos de diversas formas entran en comunicación con la magnífica Semana Santa de Medina de Rioseco, que merecidamente ha sido reconocida como Fiesta de Interés Turístico Internacional. En el esplendor de la Semana Santa se dan cita las imágenes bellas y hondamente religiosas, la participación popular, la pátina del tiempo y la elocuencia permanente, el lento discurrir de las procesiones por calles y plazas, la contemplación silenciosa y orante de los pasos desde las aceras, la música que marca el ritmo solemne. Todo converge en un acontecimiento religioso, humano y cultural excelente y admirable. A todos cuantos lo contemplan emite un mensaje que ensancha el corazón hacia dimensiones trascendentes. El interés Internacional es reflejo de la calidad de la Semana Santa.

Yo quiero detenerme en la Procesión del Cristo Resucitado y el Santo Encuentro, que tiene lugar por la mañana del Domingo de Resurrección. El Paso de Cristo Resucitado, bella imagen de Escuela Castellana, parte de la Iglesia de Santa María de Mediavilla para llegar hasta el atrio de la Iglesia-Museo de Santa Cruz, lugar en que se realiza el Encuentro de Cristo resucitado con su Madre, «Nuestra Señora la Virgen de la Alegría», magnífica imagen de Gregorio Fernández.

No podemos remitir a los Evangelios para fundamentar el encuentro de María y Jesús resucitado. Pero tanto el Vía-Crucis como las Procesiones de Semana Santa han introducido en su itinerario pasos y estaciones que proceden de la piedad de los cristianos, de escritos de autores espirituales, de la meditación de la Iglesia a lo largo del tiempo sobre la pasión de Nuestro Señor Jesucristo. Por ejemplo, San Ignacio de Loyola en el libro de los Ejercicios Espirituales hace referencia a este encuentro en los siguientes términos: La primera contemplación de la cuarta semana versa sobre

«cómo Cristo nuestro Señor se apareció a nuestra Señora» (n. 218). «Esto, aunque no se diga en la Escritura, se da por supuesto» (n. 299).

Existe una coherencia grande entre los siguientes hechos: Si María y Jesús están íntimamente unidos desde la gestación y el alumbramiento en Belén; si convivieron como madre e hijo durante años en Nazaret; si María fue también discípula de Jesús como aparece en diversos momentos a lo largo de su actividad pública; si María se mantuvo en pie junto a la cruz de Jesús manteniendo la fidelidad en la hora durísima de la crucifixión y la agonía, ¿cómo no van a encontrarse también en la alegría pascual? La piedad de la Iglesia ha prolongado con toda razón la relación estrecha entre Madre e Hijo, entre María y Jesús, hasta la resurrección. La Virgen Dolorosa cambia el rostro y el vestido iluminada por la luz gloriosa del Resucitado; el silencio de nuestra Señora de la Soledad queda definitivamente habitado por la presencia del Hijo vencedor de la muerte. Al presenciar la procesión del Encuentro del Resucitado con nuestra Señora la Virgen de la Alegría, cada cristiano está invitado a trasladar esta escena, este paso, este encuentro a su vida concreta. Con palabras de San Ignacio en el n.º 224 de los Ejercicios: «Mirar el oficio de consolar que trae Cristo nuestro Señor comparando cómo un amigo suele con-



MONS. RICARDO BLÁZQUEZ PÉREZ EN LA MISA ESTACIONAL DEL BICENTENARIO DE LA HERMANDAD DE LA FLAGELACIÓN. Foto Fernando Fradejas.



solar a otro». Es un encuentro gozoso después de haber compartido el sufrimiento de la cruz; es un encuentro que infunde la luz de la esperanza en la oscuridad que podemos atravesar cuando las pruebas y las penas nos envuelvan. Desde la travesía por el mar de la vida, en nuestra peregrinación por este mundo, miremos a María como norte que orienta. En las situaciones de desconcierto sigamos el consejo de San Bernardo: «¡Mira a la Estrella, invoca a María!».

El Papa Francisco comenzó su ministerio como Obispo de Roma y Sucesor de Pedro el día 13 de marzo; hace aproximadamente un año, por tanto. A un año de distancia damos gracias a Dios por el ejemplo de valentía y humildad que nos dejó el Papa emérito Benedicto XVI; y sigamos con atención las palabras y los gestos que va transmitiendo el Papa Francisco. Es motivo de edificación cristiana la lección que vienen dándonos por la continuidad fiel en el mismo ministerio, por el respeto a las legítimas diferencias de estilo personal, y por la mutua gratitud que Benedicto XVI y Francisco reconocen a los dones que cada uno ha recibido para servir a la Iglesia y a la humanidad. Fueron aquellos memorables días de la renuncia de Benedicto XVI, de la expectación y celebración del cónclave y de la elección del Papa Francisco con sus primeros pasos, días de gran intensidad y de gran trascendencia histórica.

El Papa Francisco firmó el día 24 de noviembre del 2013 la Exhortación Apostólica «*Evangelii gaudium*». Las palabras latinas son prácticamente el título del documento, que es programático de su pontificado. Ahí expresa los deseos, las aspiraciones, los proyectos, las orientaciones para los años próximos. El comienzo del documento está en estrecha conexión con el Encuentro del Resucitado y de la Virgen de la Alegría. Así escribió el Papa: «La alegría del Evangelio llena el corazón y la vida entera de los que se encuentran con Jesús. Quienes se dejan salvar por Él son liberados del pecado, de la tristeza, del vacío interior, del aislamiento. Con Jesucristo siempre nace y renace la alegría». Un poco más adelante escribe: «El Evangelio, donde deslumbra gloriosa la Cruz de Cristo, invita insistentemente a la alegría. Bastan algunos ejemplos: «Alégrate» es el saludo del ángel a María» (Lc. 1, 28; cf. 1, 41; 1, 47; 10, 21) (n. 5). El Papa, aunque reconoce que hay situaciones muy duras y se puede comprender la invasión de la tristeza, nos pide que



VIRGEN DE LA ALEGRÍA. DOMINGO DE RESURRECCIÓN.
Foto Luis A. Sánchez.

no seamos «cristianos cuya opción parece ser la de una Cuaresma sin Pascua» (n. 6), y que la alegría de la fe se despierte en nosotros.

Al final de la Exhortación Apostólica «*Evangelii gaudium*» en una preciosa oración dirigida a la Virgen reza con lo siguientes términos: «Tú, que estuviste plantada ante la cruz con una fe inquebrantable y recibiste el alegre consuelo de la resurrección, consíguenos ahora un nuevo ardor de resucitados para llevar a todos el Evangelio de la vida que vence a la muerte. Estrella de la nueva evangelización, ayúdanos a resplandecer en el testimonio de la comunión, del servicio, de la fe ardiente y generosa, de la justicia y el amor a los pobres, para que la alegría del Evangelio llegue hasta los confines de la tierra y ninguna periferia se prive de su luz».

La luz de la fe no nos lleva a olvidarnos de los sufrimientos del mundo; pero es como una lámpara que guía nuestros pasos para caminar apoyados en Jesucristo que a su Madre cambió con el encuentro pascual la soledad y el dolor en alegría y paz.

+ Ricardo Blázquez

Arz. de Valladolid

MONS. RICARDO BLÁZQUEZ PÉREZ
Arzobispo de Valladolid
Presidente de la Conferencia Episcopal Española



EL PAPA FRANCISCO Y LAS COFRADÍAS

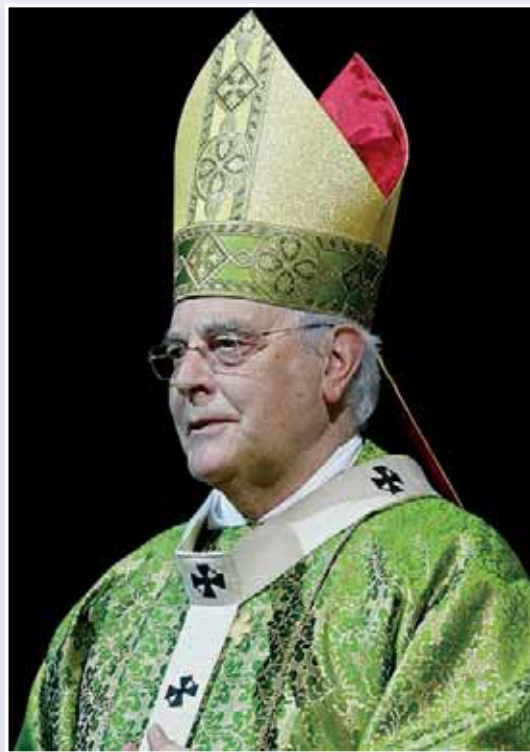
El santuario de Nuestra Señora Aparecida es uno de los lugares de mayor concentración religiosa de Brasil. Millones de personas pasan cada año por este afamado santuario. En mayo del 2007 se celebraba en este lugar la quinta conferencia General del Episcopado Latinoamericano y del Caribe. Al finalizar esta importante asamblea se hizo público un documento pastoral que recogía, entre otras cosas, un importante capítulo acerca de la religiosidad popular.

Se propone la piedad popular como espacio de encuentro con Jesucristo. Son de destacar los puntos siguientes: la religiosidad popular penetra delicadamente la existencia personal de cada fiel aunque también se vive en una multitud. Imprescindible punto de partida para conseguir que la fe del pueblo madure y se haga más fecunda. Ser sensible a ella, saber percibir sus dimensiones interiores y sus valores innegables. Hay que evangelizarla o purificarla, no queremos decir que esté privada de riqueza evangélica.

No podemos devaluar la espiritualidad popular, o considerarla un modo secundario de la vida cristiana, porque sería olvidar el primado de la acción del Espíritu y la iniciativa gratuita del amor de Dios. Es una manera legítima de vivir la fe, un modo de sentirse parte de la Iglesia y una forma de ser evangelizadores.

El entonces arzobispo de Buenos Aires, cardenal Bergoglio, fue nombrado presidente de la Comisión que habría de ocuparse de la elaboración del documento final de la Asamblea de Aparecida. El cardenal Bergoglio fue recogiendo las distintas aportaciones de los miembros de la asamblea, creó un verdadero espacio de diálogo y de discernimiento.

Es evidente que ni se puede reducir la religiosidad popular a las Cofradías, ni se puede prescindir de ellas. Las Hermandades de Semana Santa tienen un especial protagonismo no sólo en esos días sacros, sino durante todo el año. Religiosidad popular, Hermandades y Semana Santa son, pues, inseparables, aunque haya otras formas de



CARDENAL FRAY CARLOS AMIGO VALLEJO.

expresar lo religioso que no tienen relación alguna ni con la Cofradía ni con la llamada Semana Mayor.

La Cofradía no es una simple asociación de personas para conseguir unos objetivos más o menos inmediatos. Es una forma de vivir en cristiano, de seguir a Jesucristo, de estar en la Iglesia, de caminar como ciudadanos de este mundo, de sentir el calor de la propia familia. Una Hermandad no es solamente una agrupación a la que se pertenece, ni siquiera una serie de actividades religiosas en torno a unas imágenes veneradas. La Hermandad es un espíritu, una vida, una fe, un patrimonio espiritual.

El Papa Francisco atrae y cautiva a propios y extraños, a los creyentes y a los ateos. Unos y otros manifiestan tener un alto grado de aprecio por el papa Bergoglio, que llega tan al corazón de las gentes con gestos y palabras sencillas, sabe expresar y comunicar con eficacia y suscita interés y simpatía. Tiene especial deferencia y cariño con los enfermos, los niños, los que sufren por cualquier moti-



vo. Su sola presencia emociona, conmueve y contagia paz y esperanza.

Aunque el Papa Francisco se ha referido en varias ocasiones a la piedad popular –casi siempre empleando esta terminología– los textos de mayor importancia han sido la homilía pronunciada con motivo de la Jornada de las cofradías y de la piedad popular (5-V-2013), y la exhortación *Evangelii gaudium*. La piedad popular es una manera legítima de vivir la fe cristiana, siendo discípulos de Cristo siguiendo fielmente el Evangelio. Necesidad de vivir plenamente la comunión con la Iglesia y con los pastores. Y evangelizar, siendo un sendero para llevar a Cristo y para caminar con él. Ser misioneros del amor y de la misericordia de Dios. Y en todo que se refleje una caridad auténtica y una fraternidad verdaderamente cristiana. Un capítulo a tener muy en cuenta será el de

la formación conociendo cada día mejor a Cristo, cuidando la formación espiritual, la oración personal y comunitaria y la liturgia.

Las Hermandades y Cofradías son una manifestación importante de la vida de la Iglesia. Una espiritualidad, una mística, un espacio de encuentro con Jesucristo. A lo largo de los siglos las hermandades y cofradías han sido fragua de santidad para muchos cristianos.

El Papa Francisco ha señalado que el amor a la Virgen María es una de las características fundamentales de la piedad popular, que ha de ser valorada y bien orientada.

+ N. Sacerdos, Carlos Amigo Vallejo

CARLOS AMIGO VALLEJO
Cardenal Arzobispo Emérito de Sevilla



EL PAPA FRANCISCO, RODEADO DE LOS MÁS NECESITADOS.



MADERA: CARNE DOLORIDA DE LA PASIÓN

Cada Semana Santa las calles de los pueblos y ciudades de Castilla y León se convierten en museos vivos, al paso de unas imágenes que constituyen la cumbre de toda la escultura policromada. El arte más sublime desfila para conmemorar, desde la fe, la muerte de Cristo. De este modo la madera de nuestros ancestrales pinares se transmuta en carne dolorida de La Pasión, al tiempo que en atractivo cultural y turístico de primer orden.

Independientemente del hecho religioso conmemorado, que en toda la geografía de Castilla y León supone un testimonio de fe, fervor y recogimiento, los desfiles procesionales se convierten en oportuna excusa para mostrar la calidad artística de esas imágenes y para despertar, de paso, el interés del flujo turístico. Se produce así una simbiosis entre el profundo arraigo del hecho religioso y

el empuje turístico, con sus lógicas ramificaciones culturales, gastronómicas y hasta deportivas.

Cuando el Viernes de Dolores suena la Salve popular en muchas de nuestras iglesias y conventos, o se inician triduos y ciclos de conferencias sacras y conciertos, todo comienza a transformarse en Castilla y León. Una transformación global y unánime que no cesa hasta que, llegada la Pascua, El Resucitado y la Virgen de la Alegría se encuentran, de nuevo. Son días de tradiciones religiosas, de desfiles procesionales, de fe inquebrantable y fervor religioso, de ritos ancestrales y, también, de otros de carácter más profano y lúdico que, para buena parte del pueblo, se encuentran también insertos en la propia esencia festiva de la Semana Santa.

En realidad se trata de una conmemoración que, hoy por hoy, congrega por igual a fieles creyentes y a quienes no lo son tanto. Estos porque, en todo caso, no pueden permanecer impasibles ante la magnificente belleza de la imaginería que *procesa*; aquellos, porque unen a la contemplación del arte el impulso añadido de la fe y el deseo de conmemorar la vida, muerte y resurrección de Cristo a través del ritual de la Semana Santa. Una Semana Santa que perdería buena parte de su sentido último sin el colofón de esa Pascua de Resurrección que es síntesis de la fe cristiana y principio activo de un milagro que convierte templos, calles y plazas en una eclosión artística y en una manifestación popular.

De esta forma la conmemoración se convierte en recurso y motivación para viajeros. Y no por casualidad algunas de estas manifestaciones populares de arte y fe gozan de las más altas distinciones en el mundo turístico. Así ocurre, por ejemplo, con la Semana Santa de Medina de Rioseco, declarada de Interés Turístico Internacional. Una Semana Santa única ante la que, quienes tenemos el mandato legal de proteger y promocionar nuestro patrimonio, nuestra cultura y nuestro turismo, no podemos permanecer impasibles.



LA FLAGELACIÓN. Foto José Carlos Lobo García.



Nadie puede poner en duda que desde la Junta de Castilla y León impulsamos estrategias para explotar y promocionar todo el potencial que esconden nuestros recursos turísticos y culturales como elementos útiles de dinamización social y económica. Tampoco nuestro empeño a la hora de ponerlos en valor e impulsar la colaboración pública y privada. Somos conscientes de que, promocionando nuestro riquísimo inventario de recursos culturales y turísticos, y, en el caso de la Semana Santa, haciendo hincapié en las peculiaridades de cada uno de los ritos, estamos apostando por la unidad y la fuerza de nuestro acervo colectivo desde la propia diversidad que atesora. Un acervo que, por otra parte, mostramos con orgullo también a través del programa de apertura de monumentos, iglesias y templos vinculados al hecho religioso y cultural.

Con la reciente declaración de la Semana Santa de Ávila como de «Interés Turístico Internacional» son ya ocho las celebraciones del ciclo de La Pasión que en nuestra Comunidad ostentan la máxima distinción. Sumamos así un nuevo y justo reconocimiento a ese potencial cultural y turístico devenido de un patrimonio inigualable. Y a estas ocho hay que sumar las otras tres declaradas de «Interés Nacional» y la docena que han merecido el correspondiente distintivo regional por su peculiaridad artística, cultural y/o etnográfica.

La singularidad y belleza de las ocho joyas semanasanteras que cuentan con esa distinción internacional nos invitan a alojar un sentimiento de justificada honra. Y así también ocurre con la Semana Santa de Medina de Rioseco que, por derecho propio, fue la segunda de Castilla y León en ostentar, antes que aquel, el distintivo nacional. Una Semana Santa que, al margen de la devoción de los riosecanos por unas celebraciones primaverales que rememoran ritos atávicos en torno a las granazones, el madurar de las cosechas y la fertilidad de los rebaños, exhibe la grandiosidad de unos pasos imponentes. Una Semana Santa que convierte esa peculiar forma de transportar «La Escalera» en una particular manera de entender y manifestar su respeto hacia el Misterio del Gólgota.

Y en este año, además, se da la circunstancia de que los riosecanos van a conmemorar el 350 aniversario de la primera salida en procesión de este «Descendimiento» que, por nombre popular lleva el citado de «La Escalera», después de que la cofradía de la Quinta Angustia encargase su ejecución, en marzo de 1663, a Francisco Díez de Tudanca, completando de este modo la terna con los de «La Soledad» y «El Sepulcro».



«VIRGEN DOLOROSA» Y «NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD».
Foto Mónica Chavosky.

La majestuosidad de este «paso» y su espectacular entrada y salida, al son de «La Lágrima», de la capilla que lo cobija no debe hacernos olvidar que es, sin embargo y como en otros tantos lugares de la Castilla y León sempiterna, la aparición de Gregorio Fernández, maestro barroco de los cristos yacentes, y la de Juan de Juni, en las postrimerías del Renacimiento, las que dotarán a la imaginería riosecana de su incuestionable calidad escultórica y la nutrirán de algunos «pasos» únicos e irrepetibles.

De ahí que Miguel de Unamuno percibiese el tiempo ritual de la Semana Santa de Medina de Rioseco como un tiempo distinto, un tiempo que pasa sin pasar, que parece que no acaba... «Pasan los pasos. Y los llevan los mozos», generación tras generación, anunciando que el presente no es sino el transcurso de la procesión. Convergen, de este modo, el pasado del rito que se conmemora y el futuro que habrá de venir a hombros de las nuevas generaciones de cofrades, las que arrastrarán los «pasos» al son de las trompetas y al ritmo de los atabales.

El paso de los siglos y los cambios de usos y costumbres no han logrado romper, en Medina de Rioseco, esa complicidad que reina entre los cofrades. Una complicidad que se extiende, incluso, más allá de los propios protagonistas para alcanzar a espectadores que, por mor de la celebración, quedan atrapados por un escalofrío, por un aura invisible que les obliga a mirar dentro de sí mismos mientras se transforman en sujetos del hecho turístico y en consumidores de una industria que colabora muy decididamente al desarrollo social y económico de esta Comunidad Autónoma.

ALICIA GARCÍA RODRÍGUEZ
Consejera de Cultura y Turismo

*Un hombre completamente inocente
se ofreció a si mismo por el bien de otros,
incluidos sus enemigos y asumió
la redención del mundo.
Fue un acto perfecto*

MAHATMA GANDHI



PROCLAMA:

EN EL NOMEN DEL PADRE QUE FIZO
EL CIELO Y LA TIERRA. Y EN EL DEL HIJO QUE NACIÓ
DE SANTA MARÍA LA GLORIOSA Y DEL ESPÍRITU
SANTO, PARA SUFRIR LA PASIÓN Y MUERTE,
RESUCITANDO GLORIOSO... INVOCANDO A MARÍA
SEÑORA DE CASTILVIEJO, AL SANTO JUAN BAUTISTA
Y A SAN YAGO PEREGRINO, FAGO EL SERVICIO DE
PREGONAR Y PROCLAMAR POR RÚAS Y PLAZUELAS DE
ESTA NOBLE MEDINA DE RIOSECO QUE:

POR LOS HONORABLES REGIDORES DEL CONCEJO, SEÑORES DE JUSTICIA, CLÉRIGOS Y HOMES BUENOS PRESIDIDOS POR LA VARA MAYOR DE LA SEMANA SANTA, MAYORDOMOS Y HERMANOS DE LAS COFRADÍAS PENITENCIALES, HAN ACORDADO, AYUNTADOS POR LA FE, LA ESPERANZA Y LA CARIDAD QUE HOY, SÁBADO DE DOLORES DOCE DE ABRIL, SAN ZENÓN, SE HAGA LA PROCLAMA PÚBLICA Y PREGONERA EN EL TEMPLO DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA, A LAS VEINTE Y TREINTA HORAS, AL AMPARO DE LA IMAGEN PENITENCIAL DEL «SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA», PARA QUE, ANTE TODOS ELLOS Y EL PUEBLO FIEL, SE ENALTEZCAN LOS VALORES DE LA PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

SEPADES QUE ESTA PROCLAMA PREGONERA LA DIRÁ EL
ILMO. SR. DON LUIS JARAMILLO GUERREIRA,
LICENCIADO EN MEDICINA Y CIRUGÍA POR LA
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA, DIRECTOR REGIONAL DE LA
CADENA «COPE», COMUNICADOR SOCIAL, HABITUAL COLA-
BORADOR EN MEDIOS: PRENSA, RADIO Y TV.

LO FAGO POR MANDATO DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA
JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA, DON ANDRÉS
SAN JOSÉ DE LA FUENTE.

ÍTEM MÁS, DAMOS PÚBLICAS GRACIAS A DIOS PADRE, A DIOS
HIJO Y A DIOS ESPÍRITU SANTO Y PEDIMOS ORACIONES PARA QUE
SU SANTIDAD EL PAPA FRANCISCO, VICARIO DE CRISTO EN LA
TIERRA, PASTOREE CON SINGULAR TINO LA IGLESIA CATÓLICA
UNIVERSAL.

DADO EN LA CUARESMA DEL DÉCIMO CUARTO AÑO DE GRACIA DEL SIGLO
XXI, TRIGÉSIMO NOVENO DEL REINADO DE JUAN CARLOS I: EL REY.

ARCHÍVESE EN EL LEGADO
CORRESPONDIENTE
DEL AÑO 2014

FIRMADO Y SIGNADO POR
EL ESCRIBANO MAYOR

RELACIÓN DE PASOS Y MAYORDOMOS PARA EL AÑO 2014

DOMINGO DE RAMOS: PROCESIÓN DE LAS PALMAS

- LA ENTRADA TRIUNFAL DEL SEÑOR EN JERUSALÉN
Inocencio Cuesta, siglo XX
Cofradías Infantiles y el pueblo fiel

MARTES SANTO: PROCESIÓN DE LA CLEMENCIA

- SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA
Pedro de Bolduque, siglo XVI
Mayordomo: **Antonio Fernández Redondo**

MIÉRCOLES SANTO: VÍA CRUCIS PROCESIONAL

- SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO
Escuela Castellana, siglo XVI
- VIRGEN DOLOROSA. Juan de Juni, siglo XVI

JUEVES SANTO: PROCESIÓN DEL MANDATO Y DEL DOLOR



MAYORDOMOS DEL JUEVES SANTO. 2013. Foto Barrios.

- LA ORACIÓN DEL HUERTO
Escuela Castellana, siglo XVII
Mayordomo: **Juan Carlos Gómez Rodríguez**
- LA FLAGELACIÓN
Escuela Castellana, siglo XVIII
Mayordomo: **Gregorio Fernández Rey**
- JESÚS ATADO A LA COLUMNA
Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: **Jaime Izquierdo Amigo**
- ECCE HOMO
Escuela Castellana, siglo XVII y Claudio Tordera, siglo XIX
Mayordomo: **José María de Fuentes Blanco**
- JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO
Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: **Victorio García Rodríguez**
- LA SANTA VERÓNICA
José Ajenjo Vega, siglo XX
Mayordomo: **Victorio García Rodríguez**
- JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ
Juan de Muniátegui, siglo XVII
Mayordomo: **Jesús Pastor Rodríguez**
- LA DESNUDEZ DE JESÚS
Vicente Tena, siglo XX
Mayordomo: **Ramón Pérez Castro**
- SANTO CRISTO DE LA PASIÓN
Juan de Muniátegui, siglo XVII
Mayordomo: **Jonatan Sanabria Liquete**
- VIRGEN DOLOROSA
Juan de Juni, siglo XVI
Mayordomo: **Alberto Novo Lobato**

VIERNES SANTO: PROCESIÓN DE LA PASIÓN



MAYORDOMOS DEL VIERNES SANTO. 2013. Foto Fernando Fradejas.

- LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR
Tomás de Sierra, siglo XVII
Mayordomo: **Juan Mateo Valdivieso**
- SANTO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS
Escuela Castellana, siglo XVI
Mayordomo: **Rafael Manrique Estévanez**
- SANTO CRISTO DE LA PAZ
Antonio Martínez, siglo XVII
Mayordomo: **Rafael Manrique Estévanez**
- EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ
Francisco Díez de Tudanca, siglo XVII
Mayordomo: **Alejandro Lobo Conde**
- NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD
Rodrigo de León, siglo XV
Mayordomo: **José Javier Martínez Alejos**
- SANTO SEPULCRO
Mateo Enríquez, siglo XVII
Mayordomo: **Luis Oscar Martínez Martínez**
- LA SOLEDAD
Dionisio Pastor, siglo XIX
Mayordomo: **Oscar Anta Cea**

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO



MAYORDOMOS DEL DOMINGO DE RESURRECCIÓN. 2013. Foto Barrios.

- JESÚS RESUCITADO
Escuela Castellana, siglo XVII
Mayordomo: **María del Mar Alonso Fernández**
- VIRGEN DE LA ALEGRÍA
Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: **María del Mar Alonso Fernández**

JUNTA DE GOBIERNO

COMISIÓN PERMANENTE

Presidente	DON ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE
Vicepresidente	VACANTE
Secretaria	DOÑA MARTA SÁNCHEZ FERNÁNDEZ
Tesorero	VACANTE (P/D: EL PRESIDENTE)
Vocal 1º: Responsable del Archivos y Sede	DON ANTONIO FERNÁNDEZ REDONDO
Vocal 2º: Relación y Organización procesiones	DON ANSELMO MATAS BRATOS

HERMANDADES PENITENCIALES

Hermandad «Santo Cristo de la Clemencia»	DON ALBERTO CASTRILLO GONZÁLEZ
Hermandad de «La Oración del Huerto»	DON ÁNGEL GÓMEZ RODRÍGUEZ
Hermandad de «La Flagelación»	DON ANTONIO SANTAMARÍA MARTÍN
Hermandad de «Jesús Atado a la Columna»	DON JAVIER JUSTO REGLERO
Hermandad del «Ecce Homo»	DON JULIÁN SÁNCHEZ MUÑOZ
Hermandad de «Jesús Nazareno de Santiago» y «La Santa Verónica»	DON RAMÓN SAN JOSÉ CARNERO
Hermandad de «Jesús Nazareno de Sta. Cruz»	DON JESÚS MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Hermandad de «La Desnudez de Jesús»	DON JOSÉ JAVIER ALONSO ESCARDA
Hermandad del «Santo Cristo de la Pasión»	DON DAVID CARPINTERO GIL
Hermandad «Virgen Dolorosa»	DON PEDRO LUIS GUTIÉRREZ HERNÁNDEZ
Hermandad de «La Crucifixión del Señor»	DON JUAN CARLOS ESTEBÁN PÉREZ
Hermandad del «Santo Cristo de la Paz y Afligidos»	DON FERNANDO PARDO BLANCO
Hermandad de «El Descendimiento de la Cruz»	DON JUAN CARLOS YENES MATEO
Hermandad de «Nuestra Señora de la Piedad»	DON LUIS MIGUEL SAN JOSÉ LÓPEZ
Hermandad de «El Santo Sepulcro»	DON JESÚS ALFONSO MARGARETO
Hermandad de «La Soledad»	DON ÓSCAR ANTA CEA
Hermandad de «Jesús Resucitado» y «Virgen de la Alegría»	DON EUGENIO PÉREZ MANRIQUE

ASESORES

Información, Cultura y Presidencia	DON JESÚS MARÍA REGLERO GARCÍA
Coordinador de la Revista de Semana Santa	DON JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ
Actividades Benéfico-Sociales	LA COMISIÓN PERMANENTE - PÁRROCO DE SANTA MARÍA Y SANTIAGO
Asuntos jurídicos	VACANTE
Conservación y Restauración de Bienes Patrimoniales	SERVICIO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
Arte Religioso, Archivos y Fondo Histórico	DON JOSÉ IGNACIO HERNÁNDEZ NANCLARES
Archivo Fotográfico	JUNTA LOCAL SEMANA SANTA FOTÓGRAFOS RIOSECANOS



RELACIÓN DE COFRADES

CENSADOS EN JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 8 DE MARZO DE 2014

«La fe, unión, hermandad y solidaridad, son nuestra verdadera fuerza y razón de ser cristiano».

HERMANDADES	AÑO:	2010	2011	2012	2013	2014
SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA		56	60	81	97	95
LA ORACIÓN DEL HUERTO		90	107	108	108	109
LA FLAGELACIÓN		115	116	105	124	115
JESÚS ATADO A LA COLUMNA		160	162	164	176	177
ECCE-HOMO		75	117	116	116	118
JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO Y LA SANTA VERÓNICA		421	425	410	420	425
JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ		137	141	145	146	138
LA DESNUDEZ DE JESÚS		140	142	142	145	148
SANTO CRISTO DE LA PASIÓN		117	117	115	112	117
VIRGEN DOLOROSA		107	233	237	245	257
LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR		370	382	390	393	411
SANTO CRISTO DE LA PAZ Y DE LOS AFLIGIDOS		362	363	363	369	374
DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ		425	458	465	460	475
NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD		94	92	95	97	102
SANTO SEPULCRO		276	293	296	302	303
LA SOLEDAD		141	145	148	145	150
RESURRECCIÓN Y VIRGEN DE LA ALEGRÍA		60	65	65	67	69
TOTAL		3.146	3.418	3.445	3.522	3.583

HOMENAJE A LOS COFRADES CON CINCUENTA AÑOS DE ANTIGÜEDAD

Corría el año 1993 cuando la Junta de Cofradías de Semana Santa, bajo la presidencia de Don Fernando del Olmo González, acordó por unanimidad hacer público reconocimiento, con la entrega de un diploma acreditativo de tal evento y la imposición de la insignia de la Junta en su categoría de plata, a aquellos cofrades de las dieciséis hermandades penitenciales que conforman y desfilan durante nuestra Semana Santa, por la permanencia en las cofradías riosecanas, un tiempo interrumpido de cincuenta años. Compensación merecida por su larga trayectoria al servicio de la comunidad cristiana, de manifestación pública de fe, dedicación y salvaguardia de hermandades.



Muchos años de lucha, de obligaciones, de cargar con la cruz de la vida apoyado en la advocación heredada o adquirida. Testigos y protagonistas de la historia y de lograr que la Semana Santa de Medina de Rioseco conserve su propia identidad y haya alcanzado el reconocimiento y el prestigio social. A partir de este año tendrán reconocimiento las hermanas que cumplan las anteriores condiciones, siendo distinguidas con diploma y medalla que lo acredite.

HERMANDAD:

«LA ORACIÓN EN EL HUERTO»

Isidro Gómez González • Tomás Perrote Lobato • Mariano García Martín • Gregoria Castaño Zárate • Rosa María García Santamaría.

HERMANDAD: «LA FLAGELACIÓN»

Ángel Perrote Lobato • Teodoro Gómez Viñas • José Abad Martínez • Mariano Asensio Campuzano.

HERMANDAD:

«JESÚS ATADO A LA COLUMNA»

Jesús Amigo García • María del Pilar Nanclares Rojas • María José Lobato Velásquez.

HERMANDAD: «EL ECCE HOMO»

Manuel Pérez Lera • José Antonio López Martín • José M.^a Fernández Uruña • Carlos Rivas Martín • Julián Sánchez Muñoz • Pedro Fernández Uruña • Luisa Cid Vega • Josefa Montaña Cid • María Teresa Alonso Astorga • Rosario Alonso Astorga • M.^a Jesús Galindo Lobato • M.^a Milagros López Martín • M.^a Esther Galindo Lobato • Milagros Martín Alonso • Victoria Martín Abril • Felipa Galindo González • M.^a del Carmen Martínez Quijada.

HERMANDAD:

«JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO y LA SANTA VERÓNICA»

Rafael Zarzuelo Mateo • Sebastián Abril Cimas • Victorio García Rodríguez • Antonio Fernández Rodríguez • José Fernández Abril • José Manuel San José de la Fuente • Santiago Sánchez San José • José Luis Villa Asensio • Mauricio

Caramanzana Barrios • Miguel Ángel Urbón Rodríguez • María del Carmen Abril Cimas • María del Carmen Martín Viñas • Segunda Martín Viñas • Engracia Hernández Fernández • Auria García López • Josefa Cid Esteban • Elena Fraile Martín • Julia Mateo Albeira • Felisa Dubla Casquete • María Luz Pizarro Pizarro • María Luisa Moras Villa • María Abril Justo • Lourdes Sánchez Gómez • María Teresa Margareto del Amo • Pilar Abril González • Gloria Herrero Ríos • Anunciación Benavides González • María Begoña Abril Cimas.

HERMANDAD: «JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ

Santiago Álvarez- Barón Rodríguez • Ángela Rueda Ramos.

HERMANDAD:

«LA DESNUDEZ DE JESÚS»

Emilio Herrera Sanpedro • Jesús Pérez Mateo • Eloísa Anibarro Pérez.

HERMANDAD:

«LA VIRGEN DOLOROSA»

Guillermo Anibarro Blanco • Fernando Alcalde Aguado • José Luis Blanco Abril • Ángel Antolín Pérez • Angelina Brizuela Benavides • Benita Herrero Gallego • Regina Martínez Doyagüe • Rosario Aguado García • Mercedes Herrero Corrales • María del Rosario Alcalde Aguado • Blanca Alcalde Aguado • Felisa García Rubio • Parmenia García Pérez (Ñuca) • María del Carmen Alonso Martínez • María del Carmen Galván Massa.

HERMANDAD:

«LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR»

Félix Rueda Capa • Antonio Matas Altable • Andrés Acuña Lobato • Francisco Asensio Yenes • Petra Abril Sebastián • Pilar Fernández Herrero • Teresa Rodríguez Sánchez.

HERMANDAD:

«EL SANTO CRISTO DE LA PAZ y DE LOS AFLIGIDOS»

José Luis Álvarez Pérez • Santiago Herrero Ríos • Santiago Ibáñez Benavides • Marcelino Novo del Val • María Paz San José Redondo • Milagros Martín Alonso • Sagrario Caramanzana Cimas • Carmen García Lobato.

HERMANDAD:

«EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ»

Siro Anibarro Blanco • Wenceslao Berrocal Hernández • Ángel Gallego Morán • Vidal Rodríguez Hernández • Luis Antonio Gallego Peinador • Cándido Gómez Calleja • Jesús Rodríguez Ferradas.

HERMANDAD:

«NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD»

Germán Rodríguez González • Luis Ballesteros Díez • Manuel Martín Toral.

HERMANDAD:

«EL SANTO SEPULCRO»

Rafael Fernández Juanes • Pablo Juan Fernández • Jaime Saavedra Valdés • Jesús Sanabria Gutiérrez • Gonzalo Montaña Cid • Mariano Ramos Sáez • Marciano Arias García • Florencia Fernández Fernández • Emilia Cabezas Moro • Áurea Rojo Núñez.

HERMANDAD: «CRISTO RESUCITADO Y VIRGEN DE LA ALEGRÍA»

Benito Conde Mateo.

*Las manos traspasadas
de Jesús crucificado nos dejan
ver el corazón de Dios henchido de amor.*





D. JAVIER BURRIEZA
PREGONERO DE SEMANA SANTA EN 2013.
Foto Barrios.

La Comisión Permanente de la Junta de Cofradías de Semana Santa «LA SOLEDAD», el Clero y las Hermandades de la muy noble y leal ciudad de MEDINA DE RIOSECO, en el CUARTO año de haber sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, con el deseo de que los distintos actos y cultos se desarrollen con la mayor solemnidad, devoción y brillantez, en las fechas, lugares y dentro del horario programado, para la SEMANA SANTA 2014, ha confeccionado el siguiente PROGRAMA de ACTOS y PROCESIONES:

PROGRAMA

ACTOS Y PROCESIONES

DÍA 31 DE ENERO

Presentación de la Semana Santa en Valladolid: En el Salón de Capítulos de la Hermandad de la «Virgen de las Angustias», en Valladolid, presentación oficial de la Semana Santa de Medina de Rioseco en un acto en el que intervendrán el Sr. Alcalde de Medina de Rioseco, el Presidente de la Junta Local de Semana Santa de Medina de Rioseco y el Presidente del C.I.T. «Ajujar».

Finalizadas las intervenciones, se proyectará el audiovisual divulgativo «PASAN LOS PASOS», editado por el C.I.T. «Ajujar», patrocinado por la Junta de Castilla y León-Consejería de Turismo y la colaboración del Iltre. Ayuntamiento y la Junta Local de Semana Santa de Medina de Rioseco.

En el mismo acto se pronunciará la conferencia «SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO: UNA TRADICIÓN», por el Licenciado en Historia por la Universidad de Valladolid y Director del Museo de San Francisco, en Medina de Rioseco, Ilmo. Sr. Don Miguel García Marbán, con lo que se dará por finalizado dicho acto.

DÍA 22 DE FEBRERO

VI Certamen Nacional «ACORDES DE PASIÓN»: Organizado por la Junta Local de Semana Santa y la Banda de CC y TT. «CRISTO DE LA CLEMENCIA», perteneciente a esta Junta, contando con la participación de la Banda de CC y TT. «MINERVA y VERA CRUZ», de León; Agrupación Musical «DULCE NOMBRE NAZARENO», de León y la Banda de la Junta Local de Semana Santa «CRISTO DE LA CLEMENCIA», pertenecientes todas ellas a la Comunidad Autónoma de Castilla y León.

El concierto se celebrará en fecha por concretar definitivamente, a partir de las 20,00 horas, en el Teatro Principal Municipal, calle Doctrina n.º 22.

MES DE MARZO

Convocatoria XIII Concurso FOTOGRÁFICO «TOMAS DE SIERRA»: Concurso de fotografías, totalmente abierto a todo tipo de participantes que lo deseen, bajo el lema «La Semana Santa de Medina de Rioseco», cuyo fin es el de premiar las fotografías que serán el Cartel Anunciador de Semana Santa 2015 y la portada de la Revista Ilustrada 2015.

Las obras fotográficas que se presenten a concurso deben ajustarse a las bases establecidas previamente, las cuales se proporcionan a cuantas personas deseen participar en él mediante folletos explicativos al respecto y se dará información de ello en diferentes medios de comunicación social, escrita, radio o TV, de ámbito regional, como son: «El Norte de Castilla»; Diario «El Mundo»; periódico «El Día»; La Mar de Campos y el periódico palentino «Carrión», de difusión gratuita.

Así mismo, podrán encontrar cuanta información consideren al respecto en la página web de la Junta Local de Semana Santa, cuya dirección es: www.semanasantaenrioseco.com

Presentación de la Semana Santa en Zamora, Logroño, León y Palencia. En la Ciudad, lugar y fechas indicadas, se procederá a la presentación oficial de la Semana Santa riosecana, en un acto en el que intervendrán el Sr. Alcalde de Medina de Rioseco, el Presidente de la Junta Local de Semana Santa de Medina de Rioseco y el Presidente del C.I.T. «Ajujar».



Finalizadas las intervenciones, se proyectará el audiovisual divulgativo «PASAN LOS PASOS», editado por el C.I.T. «Ajujar», patrocinado por la Junta de Castilla y León-Consejería de Turismo y la colaboración del Iltre. Ayuntamiento y la Junta Local de Semana Santa de Medina de Rioseco.

En el mismo acto se pronunciará la conferencia «**SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO: UNA TRADICIÓN**», por el Licenciado en Historia por la Universidad de Valladolid y Director del Museo de San Francisco, en Medina de Rioseco, Ilmo. Sr. Don Miguel García Marbán, con lo que se dará por finalizado dicho acto.

- **Día 6 de marzo: ZAMORA**, en Centro Cultural «La Alhóndiga», a las 19,30 h.
- **Día 20 de marzo: LOGROÑO**, en el «Espacio de los Lagares», a las 19,30 h.
- **Día 21 de marzo: LEÓN**, en la Carpa de El Corte Inglés, a las 20,30 h.
- **Día 27 de marzo: PALENCIA**, en el Auditorio del Centro Cultural Provincial, perteneciente a la Excm. Diputación, a las 20,30 h.

DÍAS 28 Y 29 DE MARZO

VII Jornadas «LA ESCALERA: HOY COMO AYER»: Organizadas por la Hermandad de «El Descendimiento», se llevarán a cabo los actos siguientes:

DÍA 28: Conferencia: «350 Años de Hermandad», a las 20,00 horas en la Sala de Actos y Conferencias de Caja ESPAÑA-Caja DUERO-Obra Social, plaza de Santo Domingo n.º 6,

DÍA 29: Jornada infantil: «**COSTUMBRES y TRADICIONES**», a las 17,30 horas, en el Corro de Santa María, dedicada a los hermanos y hermanas menores de la Cofradía.

DÍAS 2, 3 Y 4 DE ABRIL

Solemne TRÍDUO A CRISTO: Hermandad de «ECCE HOMO». A las 19,30 horas, en la Iglesia de San Pedro Mártir, organizado por la Hermandad del «Ecce Homo», como es habitual, se celebrará el solemne triduo a Cristo, mancillado y torturado.

DÍA 5 DE ABRIL

II Jornadas Nazarenas: «SENTIMIENTO DE HERMANAS».

DEL 7 DE ABRIL AL 4 DE MAYO

IX EXPOSICIÓN de FOTOGRAFÍA: «ARTESANOS Y FOTOGRAFOS de la SEMANA SANTA RIOSECANA». Organizada por la Junta Local de Cofradías de Semana Santa, con la colaboración de la Junta de Castilla y León, Excm. Diputación de Valladolid, Iltre. Ayuntamiento de Medina de Rioseco y la entidad financiera Caja España-Caja Duero: Obra Social, dentro del Ciclo «**Artisanos y Fotógrafos de la Semana Santa Riosecana**», se llevará a efecto la **IX EXPOSICIÓN de FOTOGRAFÍA «Nanclar: 25 años, 25 imágenes»**, del fotógrafo riosecano **LUIS FERNÁNDEZ NÁNCLARES**.



BANDA «CRISTO DE LA CLEMENCIA». Foto Junta Local de Semana Santa.

El Horario de la Exposición será de las 19,00 a las 21,00 horas, en la Sala de Exposiciones de la Obra Social de Caja España-Caja Duero, plaza de Santo Domingo n.º 6, de nuestra ciudad.

DÍAS 8 Y 9 DE ABRIL

XIV Ciclo de Conferencias: «SEMANA SANTA: PATRIMONIO Y TRADICION»: XIV Ciclo de Conferencias-Coloquio «**SEMANA SANTA: PATRIMONIO Y TRADICIÓN**», en el que participan distintas personalidades de nuestra Comunidad Autónoma.

Las conferencias comenzarán a las **20,15 horas**, en la Sala de Actos de Caja España, Plaza de Santo Domingo 6, durante los días y horas señaladas, contando con las intervenciones siguientes:

DÍA 8 DE ABRIL

Recital de piano: con la intervención de **Doña MARÍA DEL CARMEN ACUÑA GALINDO**, pianista riosecana, Cofrade y profesora del Conservatorio de Música de Palencia.

Título: «La música y los sentimientos»



DÍA 9 DE ABRIL

Conferencia: pronunciará Don **GONZALO FRANCO REVILLA**. Licenciado en Historia. Universidad de Valladolid.

Finalizada la Conferencia del día 9 de abril se procederá a la Clausura Oficial del Ciclo por las Autoridades invitadas a dicho acto, previo coloquio en el que podrá participar el público asistente.



PRESENTACIÓN DE SEMANA SANTA MEDINA DE RIOSECO EN OVIEDO.
Foto Fernando Fradejas.

DÍA 12 DE ABRIL

SÁBADO

PREGÓN DE SEMANA SANTA 2014

Pronunciará dicho Pregón el **Ilmo. Sr. Don LUIS JARAMILLO GUERREIRA**, bajo la presidencia de la **VARA MAYOR**, acompañado por **Varas y Mayordomos** de las diecisiete Cofradías penitenciales de la Semana Santa Riosecana, a las **20,30 horas**, en la **iglesia de Santa María de Mediavilla**.

Nacido en Zamora. Es Licenciado en Medicina y Cirugía por la Universidad de Salamanca, aunque su actividad profesional se ligó rápidamente a la radio, a la Cadena COPE. Sus colaboraciones comenzaron en 1972, compatibilizándolo primero con sus estudios de Medicina.

Ya en 1984, se encontraba formando parte de la plantilla de COPE-Valladolid, como organizador de los espacios informativos del circuito regional en Castilla y León y un año después, pone en marcha la primera tertulia política en esta Comunidad. Ha sido director de COPE-Burgos desde 1997, asumiendo dos años después la dirección de COPE-Valladolid y la regional para toda Castilla y León, cargo en el que se mantiene en la actualidad.

De Popular Televisión fue también nombrado director en 2005. Ha sido corresponsal en la Agencia EFE, colaborador en el desaparecido diario YA y columnista en ABC de Castilla y León, donde podemos leer sus artículos, además de escucharle en tertulias de Radio Televisión Castilla y León. Es miembro de la Asociación de la Prensa y ha recibido el premio de Periodismo «Miguel Delibes».



PREGÓN DE SEMANA SANTA: PRESIDENCIA 2013. Foto Fernando Fradejas.

Como zamorano ejerciente y hombre de su Semana Santa, compromiso adquirido desde edad infantil, pertenece a una decena de sus hermandades, entre las que se encuentra la «de las Capas Pardas», de la que tuvo el honor de ser uno de sus fundadores, además de organizador de su procesión. Es ésta de gran popularidad en la ciudad, predicamento e importancia dentro de las procesiones zamoranas, con un importante número de cofrades y con un público abundante que, año tras año, se da cita en la misma.



«LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN». Foto Luis Anselmo Sánchez Gutiérrez.

DÍA 13 DE ABRIL

DOMINGO. PROCESIÓN DE LAS PALMAS

10,00 h.—Misa Solemne de Hermandades y Cofradías, en la iglesia de Santiago de los Caballeros.

12,00 h.—Procesión De Las Palmas, desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros, con el Paso «La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén», popularmente conocido como «La Borriquilla».

DÍAS 14,15 Y 16 DE ABRIL

LUNES, MARTES Y MIÉRCOLES SANTO

19,30 h.—SOLEMNE TRIDUO al Santo Cristo del Amparo, oficiado por el Rvdo. P. Don Juan Carlos Fraile San Miguel, párroco de Santa María y Santiago, en Medina de Rioseco.

DÍA 15 DE ABRIL

MARTES SANTO.

PROCESIÓN DE «LA CLEMENCIA»

22,00 h.—Desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros, partirá la PROCESIÓN de «LA CLEMENCIA», en la que procesiona el paso «SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA» (Siglo XVI) obra del escultor riosecano Pedro de Bolduque, acompañado por los hermanos y hermanas pertenecientes a su Cofradía, que visten túnica de lienzo blanco y careta de terciopelo morado.

Recorrido procesional: calle de Los lienzos, Plaza Mayor; Román Martín; Rúa Mayor, Empedrada, Corro de San Miguel (acceso de la procesión al interior de la iglesia de Santa María, lugar en que se pronunciará una oración), posterior salida del templo al Corro de Santa María y, tras recorrer la calle Mediana, llegar al Corro de Santiago para en él, previo canto de la Salve, finalizar la procesión con el regreso del santo paso al interior de la iglesia de Santiago de los Caballeros, sede oficial de dicha imagen.

DÍA 16 DE ABRIL

MIÉRCOLES SANTO. **19,30 h.**—Desde la Iglesia de Santa María de Mediavilla, partirá el VÍA-CRUCIS y la Procesión del ENCUENTRO DE JESÚS CAMINO DEL CALVARIO CON SU MADRE, la Virgen María, en la Plaza Mayor. El recorrido procesional será el siguiente: calles Mediana, Corro de Santiago; Los Lienzos; Plaza Mayor; Román Martín; Lázaro Alonso; Calle Santa María, penetrando la imagen del Santo Cristo del Amparo en la iglesia de Santa María de Mediavilla, para despedirle, previo canto de «La Salve» por las gentes penitentes. Desfilan los pasos: «Santo Cristo del Amparo» (S. XVI) y «Virgen Dolorosa» (S. XVI).

Al finalizar el *Via Crucis*, en la Capilla de «Los Pasos Grandes» (corro de Santa María), se llevará a cabo el Solemne Acto de colocación del Santo Sudario en el cuerpo de Cristo.



VIA CRUCIS. Foto Luis Anselmo Sánchez Gutiérrez.



DÍA 17 DE ABRIL

JUEVES SANTO

PROCESIÓN DEL «MANDATO Y LA PASIÓN»

12,00 h.—CONFERENCIA «LA ANTIGUA PROCESIÓN DE LA PASIÓN. PASADO, PRESENTE Y... ¿FUTURO?». A cargo de Dña. Teresa Casquete Rodríguez, Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Organizada por la Hermandad de Jesús Nazareno de Santa Cruz. En el Círculo de Recreo. Entrada libre.



«LA DESNUDEZ DE JESÚS». Foto José I. Santamaría Magdaleno.

17,30 h.—RECOGIDA Y DESFILE DE «GREMIOS» por las principales calles de la Ciudad (Santa María, Rúa Mayor, Plaza Mayor). En la Casa Consistorial, recepción de las autoridades locales a la Vara Mayor, Varas y Estandartes de las Cofradías, portadas por sus Mayordomos entrantes y salientes, respectivamente.

18,30 h.—CELEBRACIÓN DE LA SANTA MISA, en la Iglesia de Santiago de los Caballeros. Finalizado dicho acto, acompañado de la Vara Mayor, Varas y Banderines de las Cofradías, traslado del SANTÍSIMO a la Iglesia de Santa María de Mediavilla.

20,00 h.—PROCESIÓN DEL MANDATO Y PASIÓN, que partirá en procesión de la Iglesia de Santiago de los Caballeros para discurrir distintas calles y plazas de la ciudad. En ella desfilan las diferentes Hermandades y Cofradías penitenciales con sus Pasos: «La Oración del Huerto», (Obra escultórica perteneciente a la Escuela Castellana). «La Flagelación», (Escuela Castellana, S. XVII, y dos Sayones obra de Mariano Nieto, año 1998). «Jesús Atado a la Columna», (Gregorio Fernández, S. XVI). «Ecce-Homo o Jesús de la Caña», (Obra de Claudio Tordera, S. XVII). «Jesús Nazareno de Santiago», (Santo Cristo obra de Gregorio Fernández, S. XVII). «La Santa Verónica», (José Ajenjo,

año 1999). «Jesús Nazareno de Santa Cruz», (Juan de Muniátegui, S. XVII). «La Desnudez del Señor», (Vicente Tena, año 1910). «Santo Cristo de la Pasión», (Juan de Muniátegui, S. XVII). «La Dolorosa», (Juan de Juni, S. XVI).

Todos estos pasos son portados a hombros y sus cofrades visten túnicas negras de paño castellano o de terciopelo morado, de acuerdo con el origen de sus Cofradías (*la Penitencial de la Pasión*, de la Iglesia de Santa Cruz, con túnicas de paño castellano o terciopelo negro, o *la Cofradía de la Vera Cruz*, pertenecientes a la Iglesia de Santiago, con túnicas de terciopelo morado).

Dos instantes importantes de esta procesión a tener en cuenta: «La Rodillada», momento en el que los Pasos hacen una genuflexión ante la Virgen de la Cruz o del Rosario, situada en la capilla del Arco de Ajujar. El otro momento se corresponde con el **Canto de la Salve en el Corro de Santiago de los Caballeros** con el que finalizan los actos procesionales de ese día.

Recorrido procesional: Desde la iglesia de Santiago de los Caballeros comienza la procesión en el Corro de Santiago discurriendo por la calle Mediana; Corro de San Miguel; calle Pablo Iglesias; Rúa Mayor; Román Martín; Plaza Mayor; calle San Buenaventura, calle Antonio Martínez, **Arco de Ajujar (acto de «reverencia» a la Virgen de la Cruz)**, calle La Doctrina, para finalizar la procesión en el Corro de Santiago, lugar en el que, previo el canto de la Salve popular, regresarán los distintos «pasos» y hermandades al interior de la iglesia de Santiago de los Caballeros.



DÍA 18 DE ABRIL

VIERNES SANTO, «PROCESIÓN DEL DOLOR» Y «LA SOLEDAD»

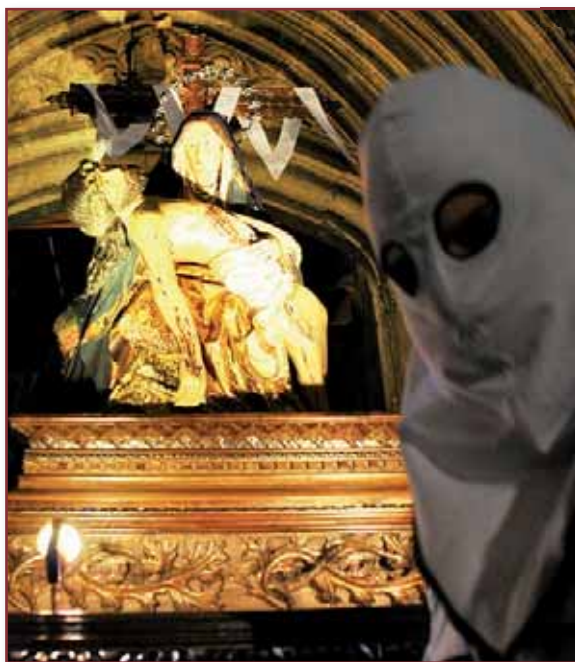
17,30 h.—RECOGIDA Y DESFILE DE «GREMIOS». Recepción de las autoridades locales en la Casa Consistorial a la Vara Mayor, Mayordomos, Varas y Estandartes.

18,30 h.—Celebración de la PASIÓN: SANTOS OFICIOS, en la Iglesia de Santa María.

20,00 h.—PROCESIÓN DEL DOLOR y LA SOLEDAD, desde la Iglesia de Santa María, con los Pasos siguientes: «La Crucifixión», (Tomás de Sierra, siglo XVII). «Santo Cristo de los Afligidos», (Escuela Castellana, S. XVI, María y San Juan, S. XIX). «Santo Cristo de la Paz», (Antonio Martínez, S. XVII). «El Descendimiento», (Francisco Diez de Tudanca, S. XVII). «La Piedad», (Rodrigo de León, S. XV). «Santo Sepulcro», (Mateo Enríquez, S. XVII). «La Soledad», (Dionisio Pastor, S. XIX).

Los «pasos» son portados a hombros por cofrades que visten túnicas de lienzo blanco. La «Crucifixión» y «El Descendimiento» son los más voluminosos y pesados de los que desfilan en la Semana Santa Riosecana, exigiendo una técnica especial para su salida y entrada de la Capilla en la que se guardan. Se debe tener en cuenta: «La Rodillada», momento en el que los Pasos hacen una genuflexión ante la Virgen de la Cruz o del Rosario, situada en la capilla del Arco de Ajujar. Al finalizar la Procesión se canta la Salve a la Virgen de La Soledad en el corro de Santa María.

Recorrido procesional: Salida de los «pasos» desde la Iglesia de Santa María de Mediavilla y la «Capilla de los Pasos Grandes» para, desde el Corro de Santa María, recorrer la Calle Mediana: Corro de San Miguel; calle Pablo Iglesias; Rúa Mayor; Plaza Mayor; calle San Buenaventura, Antonio Martínez, **Arco de Ajujar**, La Doctrina, Corro de Santiago; calle Mediana, Corro de Santa María, desde el cual, previo el canto de «La Salve» a la Virgen de La Soledad, finalizará la procesión con el regreso de las imágenes al interior de la Iglesia de Santa María y a la Capilla de los Pasos Grandes (**momento este de especial relevancia y atención**).



«NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD». Foto José I. Santamaría Magdaleno.



«SANTO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS». Foto José I. Santamaría Magdaleno.



PROCESIÓN DEL «SANTO ENCUENTRO»: CRISTO RESUCITADO Y VIRGEN DE LA ALEGRÍA. DOMINGO DE RESURRECCIÓN.
Foto Fernando Fradejas.

DÍA 19 DE ABRIL

SÁBADO SANTO, VIGILIA PASCUAL

18,30 h.—V HOMENAJE Hermanos/as MAYORES de las Cofradías penitenciales riosecanas, en la Iglesia de San Pedro Mártir, Plaza de Santo Domingo. La Junta Local de Semana Santa impondrá insignias y entregará Diplomas acreditativos de dicha distinción a aquellos hermanos y hermanas que han cumplido 50 años de pertenencia ininterrumpida en su correspondiente Hermandad o Cofradía.

20,30 h.—Celebración de la VIGILIA PASCUAL, en la Iglesia de Santa María de Mediavilla.

DÍA 20 DE ABRIL

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

12,00 h.—PROCESIÓN DE CRISTO RESUCITADO Y EL SANTO ENCUENTRO, que partirá de la Iglesia de Santa María de Mediavilla, con el Paso de «Cristo Resucitado» (Escuela Castellana) para llegar hasta el atrio de la Iglesia-Museo de Santa Cruz (calle Rúa Mayor), lugar en el que se realizará el encuentro de Cristo resucitado con su Madre, «Nuestra Señora la Virgen de la Alegría» (Gregorio Fernández, S. XVII).

Una vez realizado dicho acto, ambas imágenes reiniciarán juntas el desfile procesional por la calle Rúa Mayor, plaza Mayo, c/ Román Martín, c/ Lázaro Alonso, c/ Santa María para finalizar en el Corro, haciendo su entrada en la Iglesia de Santa María, lugar en el que se celebrará la SANTA MISA, al término de la misma concluirá la mencionada procesión.

DÍA 27 DE ABRIL: MISA DE DIFUNTOS

10,00 h.—En la iglesia de Santa María de Mediavilla SANTA MISA en recuerdo de las hermanas y hermanos difuntos que pertenecieron a las Hermandades o Cofradías que procesionan el **Viernes Santo**.

11,00 h.—En la iglesia de Santiago de los Caballeros, SANTA MISA, en recuerdo por las hermanas y hermanos difuntos que pertenecieron en algún momento a las Hermandades y Cofradías penitenciales que procesionan el **Jueves Santo**.

NOTA: Finalizadas las Misas programadas para este día, se realizará el traslado de los distintos «pasos» con sede en cada una de las dos iglesias mencionadas hasta la iglesia-Museo de Santa Cruz, portados a hombros por sus hermanos cofrades, recorriendo distintas calles de la ciudad.

DEL 14 JULIO AL 3 AGOSTO: XIII EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS «TOMÁS DE SIERRA»

Exposición de las fotografías presentadas al XIII Premio Fotográfico «TOMÁS DE SIERRA», en la Sala de Exposiciones de Caja España-Caja Duero: Obra Social, plaza de Santo Domingo, 6.

El **viernes, 1 de Agosto**, se procederá a la clausura de la exposición, con la proyección del audio-visual «SEMANA SANTA RIOSECANA 2014», así como a la entrega de premios y diplomas a los concursantes que participen en ella.



La Resurrección hace que mi vida cobre sentido. Me da un norte y la oportunidad de empezar de nuevo, cualquiera que sean las circunstancias.

ROBERT FLATT

LA PASIÓN DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO ESTÁ PROFETIZADA EN EL ANTIGUO TESTAMENTO

El ínclito obispo de Hipona y doctor de la Iglesia, San Agustín, escribió: «*El Nuevo Testamento está oculto en el Antiguo y en el Nuevo está esclarecido el Antiguo*».

Cinco siglos antes, el mismo Jesucristo, manifestó con sus hechos y palabras, tal afirmación de S. Agustín. Una de las ocasiones fue cuando se apareció, recién resucitado, en figura distinta, a dos discípulos, que desesperanzados se marchaban de Jerusalén porque pensaban que Él aún estaba muerto. El evangelista S. Lucas (24, 13-36) nos lo narra así:

«¿Qué discursos son estos que vais haciendo entre vosotros mientras camináis? Ellos se pararon entristecidos. Y tomando la palabra uno de ellos llamado Cleofás, le respondió: «¿Eres tú el único forastero en Jerusalén que no conoce los sucesos que han ocurrido allí estos días? Él les dijo: ¿Cuáles? Ellos le contestaron: Lo de Jesús Nazareno, que fue un profeta poderoso en obras y palabras delante de Dios y de todo el pueblo; cómo nuestros Sumos sacerdotes y Magistrados le condenaron a muerte y le crucificaron. Nosotros esperábamos que sería Él el que rescataría a Israel, mas, con todo, van ya tres días desde que esto ha sucedido. Nos asustaron ciertas mujeres de las nuestras que, yendo de madrugada al sepulcro, no encontraron su cuerpo y vinieron diciendo que habían

tenido una visión de ángeles que les dijeron que vivía. Algunos de los nuestros fueron al sepulcro y hallaron las cosas como las mujeres decían, pero a Él no le vieron.

Y Jesús les dijo: ¡Oh, hombres, sin inteligencia y tardos de corazón para creer todo lo que vaticinaron los profetas! ¿No era indispensable que el Mesías padeciese esto y entrase en su gloria? Y Jesús comenzando por Moisés y por todos los Profetas les fue exponiendo cuanto a Él se refería en todas las Escrituras».

Pues bien, el salmo 22, escrito al menos seiscientos años antes de este suceso, sería uno de los vaticinios o profecías referidos por Jesucristo a sus dos acompañantes. Él le pronunciaría íntegro desde la cruz y en voz alta para iluminar a los componentes del Sanedrín y a los Escribas, allí presentes, acerca de que se estaba cumpliendo, lo dicho en el Salmo, sobre el

Mesías: *las amarguras de su espíritu y los tormentos de su cuerpo.*

«¡Dios mío, Dios mío! ¿por qué me has abandonado?»

Estas palabras, principio del salmo las refiere el evangelista S. Mateo (27, 46): «*Hacia la hora de nona (tres de la tarde) Jesús exclamó con voz potente: ¡Elí, Elí! ¿lema sabachtaní?, es decir: ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¿por qué me has abandonado?».*

«¡Dios mío clamó de día y no me respondes; de noche y no hallo remedio! Pero Tú eres el Santo... en Ti esperaron nuestros padres, esperaron y Tú les liberaste, a Ti clamaron y fueron salvados, en Ti confiaron y no quedaron burlados...». Jesús se siente profundamente abandonado de Dios, más que ninguno de los antecesores que se encontraron en situaciones parecidas a Él, a los que llama padres. Por ello su grito es tan angustioso e incomprensible, porque, además, es el Hijo natural de Dios, puesto que su Humanidad estaba íntimamente unida a su Divinidad en la Persona divina.

«Verdad que Yo soy un gusano no un hombre; el oprobio de los hombres y el desprecio del pueblo». Así lo reflejan los cuatro evangelistas en los relatos de la Pasión cuando refieren que los Escribas y los Sumos Sacerdotes quienes, con insidias,



«LA FLAGELACIÓN». Foto Fernando Fradejas.



habían tramado quitarle la vida; Judas, el traidor, quien se ofreció para entregárselo si le daban treinta monedas de plata; los tres apóstoles predilectos que entraron con Él en el huerto de los olivos, mientras oraba, se durmieron y a ellos fue a pedirles ayuda en medio de sentir su corazón como prensado por el dolor y sudar goterones de sangre que caían al suelo; todos los Apóstoles después del prendimiento capitaneado por Judas le abandonaron; Pedro, en el palacio del Pontífice donde Jesús era juzgado negó con juramento que no le conocía..., pero Él a pesar de estar crucificado y sufriendo dolores indescriptibles, confía y sigue implorando el auxilio. Su cuerpo magullado por la flagelación, escarnecido y envilecido por la coronación de espinas, estrujado por las caídas con la cruz auestas estaba tan desfigurado que parecía el de un gusano, no el de un hombre.

«Todos los que me ven se burlan de Mí, hacen muecas con los labios, mueven la cabeza. Se confió a Yavé, que Él le libre, sálvele ya que le ama». Relatan, cómo también esto se cumplió, los evangelistas Marcos (15, 29-32) y Lucas (23, 35-37). Mateo (27, 39-44) lo describe así: «Y los que pasaban por allí le insultaban meneando la cabeza y diciendo: ¡Hola!, Tú que derribas el templo de Dios, y en tres días lo reedificas sálvate a Ti mismo, si eres el Hijo de Dios, desciende de la cruz». Igualmente también los Sumos Sacerdotes junto con los Escribas le insultaban diciendo: «A otros ha salvado y no puede salvarse a sí mismo. Si es el Rey de Israel que baje ahora de la

cruz y creeremos en Él. Pone su confianza en el Señor, pues si Dios le ama, que Le libre ahora, ya que Él mismo decía: Yo soy el Hijo de Dios». Y lo mismo le injuriaban los ladrones que estaban crucificados con Él.

«Novillos sin cuento me rodean, me acosan los toros de Basán, me amenazan abriendo sus fauces como león que desgarrar y ruge... me rodean como perros, me cerca una turba de malvados». Son dos expresiones metafóricas, muy fuertes y semitas, con las cuales se describen la saña y el odio furibundo demostrados por los Sumos Sacerdotes y los Doctores de la Ley, delante de la cruz y, antes, en los juicios, tanto del Sanedrín como ante Herodes y Poncio Pilatos, así como por el populacho durante el camino de la crucifixión.

«Han taladrado mis manos y mis pies».

Con estas palabras se expresa la crucifixión de pies y manos que Jesús sufriría al menos 600 años después de la composición del salmo y cuyo acto es narrado por los cuatro Evangelistas.

«Mi paladar está seco como una teja y mi lengua pegada a mi garganta» Es el evangelista Juan (19, 28) quien explicita esta profecía: «Después de esto, sabiendo Jesús que todas las cosas estaban cumplidas, para que se cumpliera la Escritura, dijo: "Tengo sed". Estaba puesta allí una vasija llena de vinagre. Clavando a una lanza una



2013: AÑO DE LA FE, «LA BORRIQUILLA»
Y «CRISTO VIVO». Foto Fernando Fradejas.

esponja empapada en vinagre, se la aplicaron a la boca. Jesús, cuando tomó el vinagre, dijo «Está cumplido». E, inclinando la cabeza, entregó el espíritu».

«Se han repartido mis vestidos, han echado a suertes mi túnica».

El evangelista Juan (19, 23-24) nos lo narra así: «Los soldados después de que crucificaron a Jesús, tomaron sus vestidos, con los que hicieron cuatro partes, una para cada soldado y la túnica. La túnica era sin costura, tejida de una pieza arriba abajo. Por eso se dijeron: no la rompamos; sino echemos a suertes a ver a quién le toca. Para que cumpliera la Escritura: Se han repartido mis vestidos, han echado a suertes mi túnica».

¡Qué importante es para certificarnos de lo que creemos, leer y estudiar la Sagrada Escritura, Palabra de Dios! Llegaremos a la conclusión de San Agustín y alabaremos a Dios Creador, Redentor y Santificador.

JESÚS HERNÁNDEZ SAHAGÚN
Canónigo Penitenciario de la S. I. C.
M. de Valladolid,
Capellán del Santo Paso de
«LA FLAGELACIÓN»



SEMANA SANTA
2014

CIUDAD EN EL OCASO

(Impresión de Medina de Rioseco en Semana Santa)

ME ATRAPÓ DESDE UN PRINCIPIO

Dashiell Hammett

En la altura
los cristales,
la luz filtrada
y suspendida
en los objetos,
sombras
de inquietud
sobre la dorada
densidad del tráfico.
Apenas
la nieve llega
la ciudad se desvanece.
Música lejana
en la fiebre
de locales vacíos.
Bajo el peso
de la luna,
que nunca vemos,
nos refleja el amor
en las pantallas.
Compromisos
entre lámparas
de gas,
señales nómadas
tendidas
en los alambres eléctricos.

LUIS ÁNGEL LOBATO VALDÉS
Escritor

FRAY MANUEL DE MENDOZA, EL FRANCISCANO DE RIOSECO QUE PODRÍA LLEGAR A SANTO



REGISTRO DEL BAPTISMO DE FRAY MANUEL DE MENDOZA EN EL LIBRO PARROQUIAL DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA. TRANSCRIPCIÓN: *SAVADO BEINTE Y SIETE DE HENERO DE MILL Y SEISCIENTOS Y QUARENTA / Y SEIS AÑOS YO EL L^{PO} (LICENCIADO) JOAN DE LAS HERAS MIRANDA CURA DESTA IGLESIA / DE SANTA MARIA BAPTIZE A MANUEL HIJO DE SEBASTIAN DE / MENDOZA Y DE FRAN^{CA} (FRANCISCA) DE LEON Y OLEA, SU MUJER, FUERON SUS PA / DRINOS PAULO MARTINEZ Y DOÑA CATALINA DE LEON Y OLEA / DIOSELE POR ABOGADO A SANT ANTONIO DE PADUA / FUERON TESTIGOS EL L^{PO} (LICENCIADO) PEDRO AGUSTIN, CLERIGO, JOAN NUÑO JU^O (JUAN) / DE LEON, PEDRO AGUELO (ABUELO) DEL BAPTIZADO. V^{OS} (VECINOS) DESTA CIUDAD.*

FIRMAS: *L^{PO} JOAN DE LAS HERAS MIRANDA / JOAN DE LEON / PAULO MNZ (MARTINEZ) DE BEDIA.*

NOTA LATERAL: *MANUEL / SACOSSE EN 14 DE ABRIL / DEL 1669 AÑOS. EL L^{PO} (LICENCIADO) / XT^O (CRISTÓBAL) RAMOS N^O (NOTARIO).*

Hace escasos meses, varios diarios recogían la noticia de que un franciscano nacido en Medina de Rioseco, podría convertirse en santo gracias a un grupo de católicos de Florida (EE. UU.), que trabaja para lograr la canonización de los misioneros mártires españoles que murieron en el siglo XVIII en este estado de los EE. UU.

Su nombre era Manuel de Mendoza de León y es muy poco lo que sabemos de su vida. El libro de bautismos de la iglesia de Santa María nos desvela que vino al mundo en Medina de Rioseco, en torno al 24 de enero de 1646 y sus padres se llamaban Sebastián de Mendoza y Francisca de Olea. Era el pequeño de nueve hermanos y formaba parte de una familia de mercaderes, que venían desarrollando su actividad comercial en nuestra ciudad al menos desde el siglo anterior.

En 1669 ingresó en el convento de San Francisco de Medina de Rioseco, donde tuvo el cargo de confesor. Allí permaneció hasta que a los 32 años, cuando partió para Florida en una expedición organizada por Fray Alonso de Moral y en la que le acompañaron, entre otros muchos, otros cuatro compañeros del mismo convento.

El 24 de junio de 1704, se hallaba en el interior de la misión de San Pedro y San Pablo de Patate (cercana a la actual ciudad de Tallahasee), cuando el grupo de colonos ingleses e indios no bautizados, al mando del coronel James Moore, atacó el recinto y le prendió fuego. Los indios apalaches cristianos allí congregados fueron masacrados y torturados, y los franciscanos que los defendían –entre ellos nuestro compatriota Fray Manuel de Mendoza– prefirieron perder la vida defendiéndoles, que abandonar el recinto y a sus moradores.

Los escritos de la época describen a este franciscano de Medina de Rioseco como una persona caritativa y llena de bondad, dado a entregar su comida y su ropa a los indígenas necesitados, aunque él se quedara con hambre y vestido con harapos. Era conocido por los indios de la misión por llevar siempre al cuello un crucifijo metálico, y gracias a él se pudo reconocer su cadáver calcinado cuando los españoles pudieron recuperar la zona y expulsar a los usurpadores británicos. El mal estado del cuerpo, aconsejó enterrarle en el mismo lugar donde había aparecido, pero con el tiempo, la misión se abandonó, se destruyó el edificio y se olvidó el lugar de su inhumación.

Ahora un grupo de feligreses de la diócesis de Pensacola-Tallahasee, se han propuesto recuperar su memoria, con la cons-

trucción en el lugar que ocupó la misión, de un gran centro de oración, santuario y retiro espiritual. También está en sus objetivos encontrar los cuerpos de los *Mártires de la Florida*, como así se les denomina y conseguir su canonización, especialmente la del riosecano Fray Mendoza, cuya fama de santidad ya les acompañaba en vida y cuyos hechos sirven hoy día de referente para muchos católicos de Florida. Todos los datos sobre el proyecto de canonización y de construcción del santuario pueden consultarse en la web: <http://www.martyrsfloridamissions.org/>

UN LARGO CAMINO HASTA LOS ALTARES

En La Florida se quiere incoar, es decir, iniciar el proceso de la canonización de Fray Manuel de Mendoza. O sea, que sea declarado santo oficial y solemnemente por el Papa, sea «elevado a los altares» y se le asigne un día de fiesta litúrgica, para su veneración o celebración. En general, un proceso de canonización normalmente dura bastantes años; sintetizando, pasa por estas etapas: Siervo de Dios, Venerable, Beato o Bienaventurado y Santo. Es preciso examinar su vida cristiana o –si es un mártir– que su martirio fue por causa de la fe, sus escritos –si los hay– y algún milagro obtenido por su intercesión. Y esta es la fase en la que se encuentra ahora el proceso de Fray Mendoza.

Es necesario recordar que hay una persona riosecana en proceso de canonización: la Sierva de Dios Teresa Enríquez de Alvarado. Nacida en Medina de Rioseco hacia el año 1450, e hija del Almirante de Castilla, Alonso II Enríquez y fallecida en 1529, en Torrijos (Toledo), donde descansa su cuerpo incorrupto en el convento de la Concepción. El Papa Julio II la denominó *la Loca del Sacramento*, por su gran devoción a la Eucaristía. Se espera que –relativamente pronto– sea declarada venerable.

Fray Manuel participó de la pasión y muerte de Cristo, ojalá un día sea proclamada oficialmente su santidad y gloria, de la que esperamos esté ya gozando en el cielo.

TERESA CASQUETE RODRÍGUEZ
Licenciada Historia del Arte. Universidad de Valladolid

EUGENIO JESÚS OTERINO
Padre Claretiano



SEMANA SANTA
2014

LA CRUCIFIXIÓN:

ORIGEN HISTÓRICO DE UNA EJECUCIÓN

La crucifixión surgió, según los indicios y fuentes históricas, entre los persas y sería Alejandro El Magno quien introdujo la práctica en Egipto y Cártago. Todo hace pensar que fueron los cartagineses quienes transmitieron a los romanos esta cruel forma de ejecución y quienes la perfeccionaron como forma de castigo y tortura para producir una muerte lenta, con el máximo dolor y sufrimiento. Era considerada sumamente degradante, y se aplicaba sólo a esclavos, extranjeros, revolucionarios, y peligrosos criminales; nunca a un romano. En su forma inicial en Persia, la víctima era atada a un árbol o a un poste, usualmente para evitar que sus pies tocaran tierra. Luego se instrumentó una cruz común: Un poste (estípite) y un travesaño (patíbulum), y tenía algunas variaciones. A pesar de que las evidencias arqueológicas e históricas indican que la cruz tipo «Tau» (la letra «t» griega) era preferida por los romanos en Palestina. Cuando se usaban clavos, estos atravesaban las muñecas entre los huesos cúbito y radio, y no a través de las palmas de las manos ya que el clavo podría rasgar la palma debido a que no podía sostener todo el peso del cuerpo. Normalmente había una estaca permanente en tierra señalando el lugar donde la víctima sería crucificada llevando su propia cruz hasta el lugar señalado con la estaca. La cruz, que era transversal, pesaba generalmente entre 50 y 100 kilos. En algunos casos, antes de la crucifixión, los romanos acostumbraban a dar latigazos (flagelar) al reo. Luego, y durante el trayecto hasta el lugar de ejecución, el condenado era obligado a cargar un yugo de madera («Patibullum» o «furca») en sus propios hombros, que posteriormente solía ser usado como travesaño de la cruz. En el tiempo de Cristo, las prácticas de crucifixión variaban frecuentemente de una región particular a otra; también dependía de la imaginación de los verdugos. Según las descripciones de los historiadores, la cruz, con el cuerpo del reo, era colocada boca abajo para asegurar los clavos y luego poder ser levantados los reos para la exhibición pública. Clavado por completo, se le colocaba un letrero («titulus») que hacía referencia al crimen, con la intención de propiciar burla y escarmiento. La agonía duraba de tres a cinco horas, en las que era común que algunos insectos se

posaran y se introdujeran dentro de las heridas abiertas o en los ojos, oídos y nariz de la víctima, que muchas veces las aves de rapiña muchas veces desgarrarían. Los clavos que los romanos usaban eran de trece a dieciocho centímetros de largo, afilados hasta terminar en una punta aguda. Se ha demostrado que los ligamentos y huesos de la muñeca –entre el radio y los metacarpianos– pueden soportar el peso de un cuerpo colgando de ellos, pero no las palmas de las manos. Luego, al traspasar los pies, es probable que laceraran el nervio peroneo, y ramificaciones de los nervios medianos y laterales de la planta, causando un dolor similar. Pero la consecuencia principal de la crucifixión, era la muerte por asfixia. El peso del cuerpo, tirando hacia abajo por los brazos y hombros extendidos, tendía a fijar los músculos intercostales en un estado de inhalación y por consiguiente afectaba la respiración. El historiador romano Tácito documenta que la ciudad de Roma tenía un lugar específico para llevar a cabo las ejecuciones, un área especialmente destinada para la crucifixión, situada afuera de la puerta de Esquilino y era común que a lo largo de las vías de entrada a la ciudad se situaran las cruces. Tenemos el ejemplo de la revuelta de esclavos liderada por Espartaco. Se estima que cerca de 6.000 de sus seguidores fueron crucificados a lo largo de 200 kilómetros en el camino entre Capua y Roma, como advertencia para que no se produjeran otras revueltas. La persona muchas veces era atada al patíbulo por medio de cuerdas, pero el uso de clavos se documenta por varias fuentes, como en el caso del historiador judío Flavio Josefo, que sostiene que en la Gran Revuelta Judía (70 d. C.) «los soldados enfurecidos, clavaban a los que eran capturados, unos tras otros a las cruces» [también se mencionan «clavos» en el evangelio de Juan (Juan 20, 25)]. Arqueológicamente el hallazgo de estos artículos son más bien escasos, pues, algunos objetos que se utilizaban en las ejecuciones eran codiciados como amuletos y en el caso de la crucifixión de Jesucristo como reliquias, no está de menos recordar las múltiples «astillas» del madero de la cruz que aparecen en numerosos santuarios del orbe cristiano. En el principio histórico, los persas fijaban al reo tan sólo a una estaca vertical, llamada en latín «crux simplex». Esta era la construcción disponible más sencilla de torturar y matar a los reos. Los romanos añá-

dieron posteriormente travesaños de madera atados en la parte superior del poste o estaca formando una T (*crux commissa*), y también la forma más familiar entre los cristianos (*crux immissa*). Otras formas comunes eran en forma de X o de Y. En la cultura popular existe la creencia (posiblemente derivada de leer literalmente la descripción del Evangelio de Juan de que las heridas de Cristo estaban «en las manos»), de que el condenado era clavado en las manos, sin embargo documentos históricos refieren que los clavos estaban en las «*χείρ*», palabra griega que generalmente se traduce como mano, que se refiere desde brazo hasta mano, mientras que si se quiere describir específicamente la mano se escribe «*Ὄκρην οὐτασεῖχε ρα*». Existía una posibilidad que no requería que además hubiese sido atado era que los clavos se insertaron justo debajo de las muñecas, entre los dos huesos del antebrazo (el *radio* y el *cúbito*). Esto muestra que el uso semántico de *χείρ* es mucho más amplio que el español mano o el inglés hand, y puede que los clavos estuviesen situados en la muñeca. Una ménsula o *supedaneum* atado en la cruz, probablemente para quitar el peso del cuerpo de las muñecas es incluida constantemente en representaciones de la crucifixión de Jesús, pero esto no es mencionado en fuentes antiguas. Estas, sin embargo, documentan un pequeño asiento en la parte frontal de la cruz («*sedile*»). El tiempo necesario para alcanzar la muerte podía ir de horas hasta varios días, dependiendo exactamente del método empleado, el estado de salud de la persona crucificada y circunstancias ambientales. Muchos investigadores han llegado a la conclusión que la muerte podía producirse como resultado de una «rotura del corazón», debido a la historia bíblica del agua y la sangre que fluye de la herida de Cristo. Hoy se cree que la muerte en una cruz podía suceder por múltiples razones, como shock hipovolémico, debido a la hemorragia causada por los azotes y los clavos; o sepsis generalizada causada por las heridas infectadas. También podía suceder por la combinación de una serie de otras causas como deshidratación, insolación, cansancio crónico, que eventualmente podían llevar a un paro cardíaco, etc. Era posible, sin embargo, sobrevivir a la crucifixión y existen registros de algunos supervivientes. Además de las referencias de la crucifixión que nos brinda el historiador Flavio Josefo, así como otras fuentes, sólo existe un



«LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR». Foto José Carlos Lobo García.

descubrimiento arqueológico de un cuerpo crucificado que data del Imperio romano alrededor de la época de Jesús, descubierto en la localidad de «Giv'at ha-Mivtar» (Ras el-Masaref), al norte de Jerusalén, en 1968. Después la tradición cristiana convirtió a la cruz en uno de los más importantes símbolos del culto y pasó a convertirse en referencia en la construcción de la planta de los primeros templos, iglesias, ermitas, catedrales, siguiendo un patrón arquitectónico de cruz latina en las mayorías de los casos. En la iconografía artística, aparece desde las primeras manifestaciones del arte paleocristiano tanto en pintura, escultura y otras diversas artes y en sus diversas maneras de plasmarse, asentándose como un modelo de representación desde los altares hasta los pasos procesionales del barroco, donde los imagineros y escultores, de Juan de Juni a Gregorio Fernández ponen todo su talento en transmitir el dolor y sufrimiento de esa muerte atroz. Así, son numerosos los ejemplos de artistas y creadores y de obras a lo largo del tiempo. En pintura muchos de los grandes maestros de todos los tiempos han plasmado la muerte de Jesús en la cruz, desde los, muchas veces anónimos artistas del románico, hasta los pintores contemporáneos, desde Velázquez hasta Dalí. Siendo, por tanto un motivo de representación artística muy repetido en la historia del arte.

GONZALO FRANCO REVILLA

Licenciado en Historia. Universidad de Valladolid



PROCESIÓN I

Amanecía un Viernes Santo de los primeros años del siglo XX. Dos hermanos con sendos carracones entre las manos les movían para que los ecos del instrumento despertaran a los riosecanos, y lo hacían con cierta malicia, por las horas, estaban haciendo su labor de convocar a los feligreses de la parroquia de Santa Cruz al primer acto del día, bajaban por la calle Malconinado, esquina Misericordia, cuando un reloj de la ciudad daba las seis campanadas de la mañana. La profesora de la Universidad de Valladolid publicó en el B. de la I. Fernán González de Burgos en 1996 que la torre de la antigua iglesia de Santa Cruz que debía dar al corrillo o plaza del mismo nombre tenía un reloj del Maestro Pedro de Burgos costeado por el Concejo a instancias del Almirante Fadrique Enríquez (1515) «para la regulación horaria en el arco mercantil riosecano».

La nave de la Iglesia de Santa Cruz, la más céntrica de la ciudad, estaba llena; los bancos se habían ido completando con los feligreses que no querían perderse detalle. Casi a las siete llegaron las señoras que tenían los reclinatorios frente a sus hacheros, los hermanos de los pasos que procesionaban ese día y finalmente las autoridades designadas por la Corporación Municipal para estar presentes en los actos de esa mañana.

Salió el predicador acompañado de parte del Cabildo, entre ellos el Párroco, debidamente revestidos con el roquete blanco almidonado, fueron hacia las escaleras del vecino púlpito, los curas se retiraron a las sillas y sillones que había a la derecha del presbiterio, el predicador subió al púlpito, para casi en una hora ir

recitando las Siete Palabras que Cristo pronunció en la Cruz. A cada una de ellas, hacía un inciso y los sacerdotes un rezo acorde con el día. Una tras otra las palabras postreras fueron cayendo como losas sobre los oyentes, haciéndoles recapacitar sobre el significado y el mensaje divino.

Finalizado el sermón, como en la iglesia no se aplaude, los sacerdotes felicitaban al predicador y todos se retiraban a la sacristía para inmediatamente salir y dar comienzo a los Santos Oficios. La iglesia

había quedado medio vacía. Los hermanos de las distintas cofradías salieron y fueron a casa del Hermano Mayor para participar del preceptivo convite, chocolate, leche, churros, bizcochos, licores y pastas. Después los doce que iban a tener la suerte de sacar el Santo Paso, casi los justos, se fueron tallando, para pasar al coloquio y a las bromas entre los más jóvenes. El sol había salido y algunos lo



«EL DESCENCIAMIENTO DE LA CRUZ».
Foto Fernando Fradejas.

agradecieron en la puerta antes de revestirse con las túnicas de paño castellano que les produjo un cálido bienestar que se agradeció. Hacía fresco.

El sonido destemplado de la corneta del «Pardal» les avisó que ya iban a buscarles, se apretaron los cíngulos procurando que los borlones lo hicieran del lado que tocaba sacar el paso; se ajustaron, también los pañuelos negros al cuello, unos ayudaron a otros, y todos a los niños, haciéndose realidad las palabras de don Miguel de Unamuno: «El anciano cree ver lo que vio de niño...».

Llegaron los componentes del cortejo acompañados de la banda municipal, y reco-

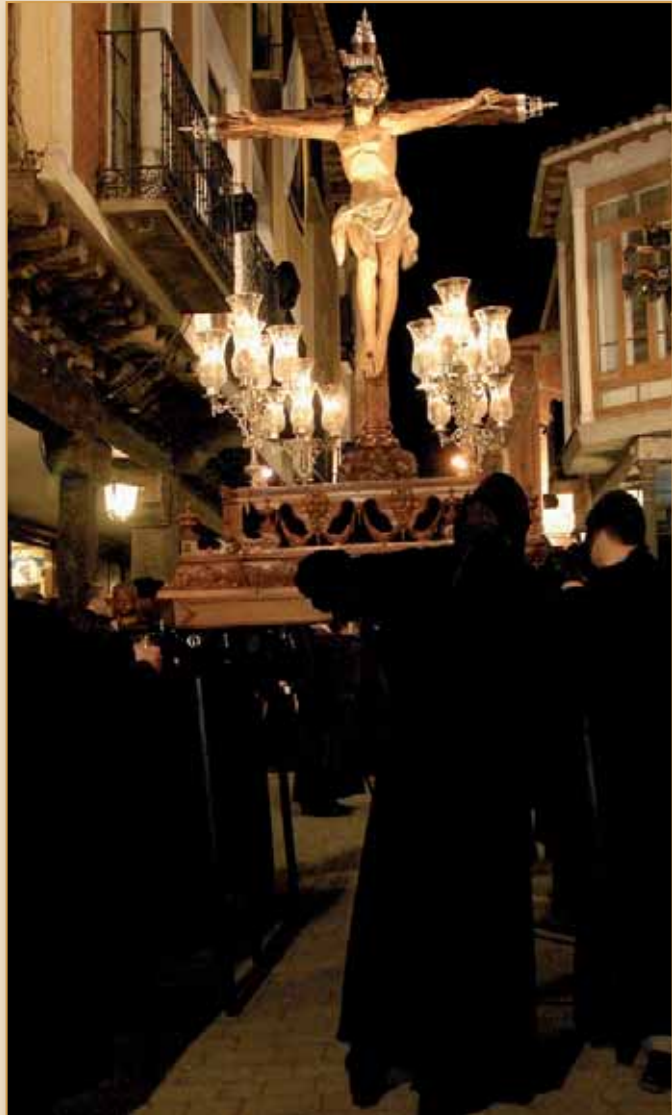


gidos todos los gremios se dirigieron a la vecina Iglesia de Santa Cruz, situándose cada hermandad al lado de su paso. Todos rezaron antes de salir y uno a uno empezaron a conformar la procesión del Viernes Santo mañana.

El atrio de la iglesia y su espectacular fachada brillaban al sol primaveral. Las inmediaciones estaban a reborar, los pasos procesionales iban saliendo por el lado izquierdo, antigua calle de las Joyerías, abajo camino del exclaustro de San Francisco. Antes de cerrarse se entraba en el templo.

Abrió la procesión la cruz procesional de la parroquia, acompañada por dos ciriales portados por monaguillos, cruz y cabezas de los ciriales forrados de paño negro. Delante de cada paso el mayordomo con su traje nuevo y la cabeza muy alta, a su lado el banderín de la hermandad portado por el mayordomo del año anterior. Entre tablero y mayordomo las hermanas vestidas de negro y tocadas con mantilla española.

Jesús atado a la Columna, llamado cariñosamente «ceomico» por ser más pequeño que el de Santiago. Ecce Homo o Pilatos, Nazareno de Santa Cruz con su Cirineo y su rica túnica de terciopelo morado. Desnudez, antiguo Redopelo, con el popular «barrena», debajo de todos ellos unos niños redoblan los destemplados tambores. Son los tapetanes. Cierra el desfile de imágenes el titular de la procesión, los hermanos con túnica de terciopelo negro, de la antigua procesional de la Pasión, el Cristo vivo y anhelante, popularmente llamado de los «Faroles» por la aparatosidad y belleza de los mismos. Los curas con sus capas pluviales, las autoridades con su bastón y sus maceros, la banda de música y cerrando los municipales con sus trajes grises. Por los portales y aceras los riosecanos y terracampinos que



«SANTO CRISTO DE LA PASIÓN». Foto Luis Anselmo Sánchez Gutiérrez.

han gozado de una buena mañana y han visto y se han estremecido con unas escenas de la Pasión del Salvador en su tiempo real.

Los hermanos esperan el final para después degustar una comida de vigilia con puro habano o faria como colofón.

Y la procesión que ya no existe desde 1958, era algo así.

EDUARDO FRANCO FELIPE
Ex-Alcalde y Hermano del «Santo Sepulcro»



*Jesús se apartó de nuestra vista para que
volvamos sobre nosotros, entremos en
nuestro corazón y le hallemos.*

SAN AGUSTÍN



EL ILMO. SEÑOR
DON JOSÉ ANTONIO PIZARRO
DE HOYOS,
DOCTOR EN MEDICINA.
PREGONERO 1989.

«Y ES QUE, SEGUID CONMIGO, NOS ESTAMOS ACERCANDO A RIOSECO...»

JOSÉ ANTONIO PIZARRO DE HOYOS
Pregón de Semana Santa de Medina de Rioseco 1989

«**R**ioseco, para muchos de los que nos sentimos riosecanos, siempre, durante todos y cada uno de los días del año, nos conduce hacia su Semana Santa.

La Semana Santa de Rioseco, nos une y compromete más allá de la Semana de Pasión. Seguimos las directrices de un Cadena imaginario que nos impulsa y nos mueve por cada rincón de nuestros sentimientos. El año que pasa, el de los doce meses con sus trescientos sesenta y cinco días, no es más que un poso largo que nos sirve para la reflexión y el descanso en nuestras azarosas vidas. Durante ese tiempo, reponemos fuerzas para no flaquear en los días grandes de nuestro querido pueblo. Pasa el tiempo, y para muchos siempre es Semana Santa. Todo en Rioseco gira en torno a su semana grande.

En Rioseco, se rememora la Pasión de Cristo, y se reza, a ritmo de Parda y horquilla. Revivimos la muerte y resurrección del Hombre más importante de la historia; de la mejor manera que podemos. Lo hacemos mirando a los ojos de esas majestuosas esculturas que nos emocionan, y a las que entregamos nuestra devoción.

Cada uno de nosotros, en el puesto que se nos ha encomendado, dispuesto a aguantar con la carga que nos corresponda. Unos al eje, otros a los palos, muchos como hermanos y hermanas de luz y penitencia.

-Todos atentos, ¡óído!: Semana Santa en Medina de Rioseco».

Ejercemos, a nuestra manera, de pregoneros de los tesoros que esconden sus rincones, de la impresionante estampa de las procesiones, de la maravilla de sus Pasos, de las emociones, de nuestros recuerdos. Soñamos pensando, o pensamos soñando, en la cantidad de detalles que plasmaríamos en un lienzo diseñado para descubrirselo al mundo.

Todos, tenemos nuestro pregonero de referencia. En nuestro caso, ese pregonero es nuestro padre: José Antonio Pizarro De Hoyos. Lo fue, y lo continúa siendo. De la mano de sus palabras nos dirigimos a Rioseco. Nos vamos acercando a la Ciudad de los Almirantes, viendo por su mirada; la mirada de alguien que amó y ama profundamente estas tierras. Todos los años, desde aquel ya lejano de 1989 en que pronunció su pregón, lo releemos y nos dejamos llevar por sus palabras. Siempre, incluso antes de haberlo escrito, y por supuesto después, nos ha conducido a Rioseco desde el prisma de alguien guiado por un inmenso riosecanismo. Sentimiento que, junto a nuestra madre, han conseguido inculcar en todos nosotros: hijos y nietos.

Haced la prueba, y dejaos llevar por ese sendero que nos enseñaron nuestros mayores. Y, más tarde, haréis lo mismo con vuestros pequeños más cercanos.



VIRGEN DE «LA SOLEDAD».
Foto Luis Anselmo Sánchez Gutiérrez.

¡Qué estampa tan maravillosa, cuando las procesiones pasan por la Calle Mayor!, ¡qué emocionante, el momento de la talla del Paso!, ¡cómo ha salido este año!...

Cada año no se repite la misma historia, se reinventa y escenifica de diferente manera. Parece lo mismo, casi es lo mismo, pero es distinto. Tenemos la gran suerte de formar parte, año tras año, minuto a minuto, de un acontecimiento que no tiene parangón posible: la Semana Santa de Medina de Rioseco. En consecuencia, tenemos el deber de respetarla y mimarla como lo que es: la mejor y más clara muestra de lo que fuimos, somos, y seremos. No sabemos entender una Semana Santa sin Rioseco, y resultaría inimaginable un Rioseco sin su Semana Santa.

ALVARO PIZARRO SÁNCHEZ
Hermano de La Soledad



«RELIGIOSIDAD Y TRADICIÓN»

Medina de Rioseco, emplazada en la paramera de los vallisoletanos Montes de Torozos, en la austera y placentera Castilla, está a punto de vivir un momento cumbre, un tiempo de sentimiento, pasión, religiosidad y de entrañables tradiciones para realizar las conmemoraciones de Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Su íntima y afectiva Semana Santa.

Cada año la «Ciudad de los Almirantes» participa en celebraciones ligadas a sus creencias que vienen de siglos y que, indudablemente, perduran en la devoción de muchas personas, por no decir, de toda una población.

Las sobrecogedoras expresiones de religiosidad popular de Medina de Rioseco es amplio escaparate de bondades y respaldo de su tradición espiritual motivando días de encuentro que, cada año que pasa, encandila a los propios nativos, a los devotos y a la multitud de curiosos que puntualmente acuden desde muy diversos lugares de la geografía hispana y de allende de los mares, para ver y admirar los cortejos procesionales que escoltan a las sagradas imágenes en los altares portátiles sobre los que van, por itinerarios magníficamente previstos.

La Semana Santa de la cuna del «Señorío de los Enríquez» se reafirma que posee hondas raíces religiosas, profunda raigambre familiar pues sus apellidos se ven repetidamente en los listados de las Cofradías o de las Hermandades, y, sobre todo, por el gran cariño a todo cuanto representa su propio y querido municipio.

Estamos en tiempo cuaresmal y desde los primeros toques sueltos y agudos de «El Pardal» y los redobles de los «Tapetanes», hasta el recogimiento de los cofrades, todo está lleno de un significado tan emotivo que difícilmente se puede describir. Se vive y se siente por participantes y visitantes, así de sencillo y así de grande. Esta tierra, con mucha razón, se considera relicario de bellezas infinitas y es imposible de definir sin incurrir a tópicos, que da lugar a una peculiar forma de entender la vida de la que emanan, a su vez, visibles formas de organizarla y representarla. Todo tiene un origen y una historia tradicional pero no un límite y la

Semana Santa de esta reflexiva tierra está viva y vivirá tanto como sus moradores quieran. Esto se observa con perfecta claridad cuando hasta aquí se llega, teniendo en cuenta que al existir diversidad de arte, no es mera acumulación histórica y museística, sino continua interpretación y actualización de sus costumbres.

A la importancia de la monumentalidad de sus templos, de su patrimonio histórico-artístico salido de las gubias de los imagineiros afincados en estas tierra en los siglos XVI y siguientes como fueron: Andrés de Oliveros, Claudio Tordera, Rodrigo de León, Juan de Juni, Gregorio Fernández, Tomás de Sierra, Mateo Enríquez, Antonio Martínez, Fernando Díez de Tudanca, Pedro de Bolduque, Juan de Muniategui y otros



«LA FLAGELACIÓN». Foto Teresa Serrano Ruiz.



muchos que haría larga su enumeración, así como la afabilidad de sus moradores, sintetizan magníficamente el espíritu castellano con el sagrado.

El programa a ejecutar en la ciudad de los «Almirantes de Castilla» cuenta con Cofradías y Hermandades que integradas en la Junta Local de la Semana Santa, cubren los actos previstos en todos y cada uno de los momentos, conservando su raigambre en el más puro sentir castellano y representativo de la Pasión de Cristo, siguiendo pautas tradicionales en las que la austeridad, el recogimiento y el magnífico marco ambiental por el que discurren las procesiones, hacen espectáculo digno de contemplar por participantes y fieles que acuden agolpándose en las aceras de las típicas callejuelas y plazas. Es obvio manifestar que los actos tienen connotaciones muy especiales que vienen marcados por acontecimientos que jalonando el tiempo, muestran innovaciones para mejorar lo vivido y recibido de sus ancestros.

Esta tierra de la vieja Castilla, cuenta con distinciones especiales como la de «Semana Santa de Interés Turístico Internacional» y la de «Blasón de Turismo» al haber logrado, por el buen hacer de todos sus componentes, traspasar fronteras llevando el nombre del municipio a insólitos rincones del mundo civilizado.

Lo más grandioso, lo más realmente sorprendente de la Semana Santa riosecana es que la localidad se transforma y luce sus mejores galas al expresar lo vital, lo religioso y lo sensorialmente de todo el que participa en los actos y que sabe contemplar con la disponibilidad emocional que toda comunicación exige, sintiendo en sí mismo, el foco de misterio religioso y del drama humano que se celebra. Por ello estos actos son a la vez y de forma absoluta expresión de lo religioso y lo social, valores mantenidos gracias a la fidelidad de un pueblo, al amor de los fervientes y al tesón de los cofrades que mantienen las hermandades



«VIRGEN DOLOROSA». Foto Teresa Serrano Ruiz.

con los únicos recursos que ellos mismos generan con las fuerzas del amor y de la ilusión de dar cuanto pueden.

Tal vez, el encuentro afectuoso de todos los que asisten, la devoción y el esfuerzo personal, sea lo más hermoso que tiene esta conmemoración de la Semana Santa riosecana y que hace que sea la fiesta más grande de un lugar y la conmemoración por excelencia al aunar arte y oración nacida en muchos corazones que quieren al mismo tiempo verla, vivirla y, sobre todo y principalmente, sentirla de cerca.

FÉLIX-CARMELO GARCÍA MARTÍNEZ



«Mi pregón será el de un Cofrade»

NUESTRO PREGONERO 2014

Si Luis Jaramillo, director regional de la Cadena Cope y pregonero 2014 en Medina de Rioseco, empezó haciendo radio con programas de Semana Santa, el que le entrevista en esta ocasión y le ha precedido en las labores pregoneras en la Ciudad de los Almirantes, empezó a escuchar radio, también con programas de Semana Santa y, precisamente de su mano, o mejor, con su voz. Algunos de ellos los tengo grabados en viejas cassettes y tendría que buscar un reproductor en casa para recordar cómo Luis Jaramillo entrevistaba a los presidentes de las cofradías en la Cuaresma, adelantaba las novedades y, sobre todo nos descubría a los vallisoletanos otras Semanas Santas, aprendiendo a amar esta celebración en un sentido amplio, sin mirarnos únicamente al ombligo. Entonces, dedicaba programas especiales a las procesiones de Medina de Rioseco y a las propias de su Zamora natal, definiendo esta última como la de los «momentos» y la de los «sonidos». Nos descubrió cuando teníamos menos conciencia regional lo que era el baile del «Cinco de Copas» con la marcha Thalberg, describiendo tan maravillosamente aquella escena en el interior de la iglesia de San Juan, que creo haber estado en aquella noche a las cinco de la mañana, sin haber pisado todavía físicamente Zamora un Jueves Santo. Esa es una de las grandes virtudes de Luis Jaramillo, entusiasmar con su voz, con su narración, con sus inquietudes. Un hombre de la tierra en la que ha nacido, condición esencial para ser pregonero en Medina de Rioseco. Eres privilegiado amigo pregonero, ¡yo te lo aseguro! Abiertas tienes las puertas de Santa María de Mediavilla.



PREGONERO 2014. LUIS JARAMILLO.

– *¿Qué pensó Luis Jaramillo cuando Andrés San José le comunicó que era el elegido para ser pregonero de la Semana Santa de Medina de Rioseco 2014?*

Me causó sorpresa, porque no me lo esperaba. Luego una gran responsabilidad porque sé que es un Pregón muy serio. Pero no dudé en aceptarlo porque Rioseco es una de las grandes de Castilla y León y siempre me ha admirado. Soy cofrade y valoro mucho la autenticidad en la Semana Santa y aquí se da.

– *Un hombre de radio, que lleva a la radio la Semana Santa, pero es licenciado en Medicina y Cirugía, ¿cómo se pasa de la consulta a la radio?*

Por la necesidad en una época y la vocación. Soy un privilegiado que estudió una carrera que me gustaba mucho y que, por circunstancias de la vida, trabaja en un medio que es apasionante. Supongo que si hubiera habido trabajo en la medicina cuando acabé y no me hubieran ofrecido estar en la radio, las cosas hubieran sido diferentes. Pero la verdad es que soy muy afortunado.

– *Medicina y radio son ramas del humanismo contemporáneo, pero intuyo por su temprana colaboración en la radio de su Zamora natal, que en los micrófonos había una vocación oculta.*

Claro que la había. Cuando estudiaba Medicina en Salamanca, mis fines de Semana eran en Radio Popular de Zamora. Pero a la radio llegué por la tecnología más que por el micrófono, porque la técnica siempre me ha gustado. Pero rápidamente me di cuenta de lo maravilloso que es contar cosas a la gente y hacerlo con un medio tan directo como la radio. Por cierto, mis primeros programas fueron sobre la Semana Santa de Zamora, allá por 1972, ¡casi nada!

– *Tú conociste el paso de la radio familiar, casi hecha en casa, a la radio profesional, de los informativos locales, la puesta en marcha de las tertulias políticas, incluso desde Castilla y León contemplaste cómo en Madrid se creaba la radio de las estrellas, ¿cómo fue todo ello?*

Mis primeros pasos en la radio eran, efectivamente en una radio familiar, pero que era muy seria y local casi todo el día. En una ciudad pequeña era actividad muy nuestra. Recuerdo que llegábamos a informar de lo tratado en la asamblea de cada cofradía. La importancia local fue cediendo paso a la vida nacional, en una España en plena transición y al posterior nacimiento de las autonomías. La radio supo adaptarse y responder a lo que los oyentes demandaban. Así nació la radio de las estrellas, locutores que eran motores de las cadenas. La verdad es que no nos gustaba mucho que nos quitaran tiempo local, pero hay que rendirse a la evidencia, los grandes temas del momento y las grandes voces arrastraban a la audiencia. Tuvo su tiempo y de alguna manera sigue pasando, pero ahora da la impresión que empiezan a interesar más los contenidos.



ZAMORA, SIEMPRE EN EL HORIZONTE DEL ALMA DE JARAMILLO.



PROCESIONES NOCTURNAS CAPTADAS POR SU CÁMARA.

Mi pregón contará lo que pasa en Medina de Rioseco. Así de simple y así de complejo. Tratará de contar como vive la ciudad su Semana Santa, como se implica en ella y trataré de recrear los momentos más intensos de la celebración. Será el Pregón de un cofrade.

– *En cuanto viste al Santo Cristo de la Clemencia, dijiste que aquella iba a ser la talla que presidiese tu pregón, ¿cuál es la razón?*

Porque es una imagen que está en su iglesia durante todo el año y porque es la representación de la imagen del Crucificado. He visto en él la expresión de nuestra forma de entender la Semana Santa. Es un Cristo muy de nuestra tierra y además, es una imagen que el pueblo ha sacado en rogativa, lo que indica una profunda devoción popular.

– *Te he escuchado en muchas ocasiones decir que esta Semana Santa es auténtica, ¿qué rasgos comparten y diferencian las procesiones de tu Zamora natal y de este Rioseco que te ha adoptado comoregonero?*

A ver. Zamora y Rioseco se parecen mucho en la forma de vivir la Semana Santa, en la implicación pueblo y ciudad. Las procesiones son distintas, aunque haya elementos comunes en algunas de ellas. Pero hay algo que nos une y es la pasión por una representación sacra en la calle, que nos lleva a implicarnos en ella hasta límites que muchos no son capaces de entender. Calles estrechas, marchas de semana santa, cirios, hábitos sencillos, el Pardal y el Merlú, la Salve popular, La Rodillada y la Reverencia... En fin, muchas cosas comunes.

– *Dar consejos siempre resulta peligroso, pero por dónde te gustaría que siguiese caminando la Semana Santa de Rioseco desde lo que has percibido como periodista y ahora como autor de su pregón.*

Que no se deje contaminar. Si desde el XVI mantiene una continuidad, que no la pierda y que sepa seguir siendo la raíz y la expresión sincera de un pueblo. La televisión es un mal amigo de la Semana Santa, porque se tiende a copiar lo

– *Un hombre de Cope también debe tocar otros palillos, en la columna del ABC, en la tertulia que se ve en Radio Televisión Castilla y León, ¿esto se produce por un afán empresarial o porque el periodista, por encima de las siglas y medios, es un ser irremediablemente de comunicación?*

En mi caso es muy claro: al periodista lo que le gusta es contar cosas y dar su opinión. ¡Ojo!, No creo que por el hecho de ser periodista hay que saber de todo, ni tener siempre la razón. Hay que emitir opiniones fundadas y sensatas. Hablar por hablar desprestigia mucho más de lo que podemos pensar. Mira, las empresas tienen que ser solventes económicamente y ser solventes editorialmente. No pueden ser una cosa sin la otra. Sólo así se alcanza prestigio.

– *Aparentemente, no tiene nada que ver con la Semana Santa pero sí, ¿cómo está nuestra tierra de Castilla y León? ¿Dónde está el futuro de localidades de cinco mil habitantes como Medina de Rioseco?*

Nuestra tierra es particular y difícil. Deberíamos ser mas «echados para adelante». Creo en el medio rural. Hablo de ello en mi pregón. Y lo creo de verdad. ¿Cómo explicamos a nuestros jóvenes que en el medio rural hay futuro? Ese es un reto de todos. Es muy fácil culpar a los políticos de todos los males, que seguramente mucha culpa tienen, pero soy de los que pienso que el futuro nos lo tenemos que labrar nosotros y los que tenemos que apostar por las oportunidades somos nosotros. Si esperamos a que vengán y nos lo den todo hecho, ¡estamos apañados! Hay futuro en el medio rural. Estoy seguro de ello.

– *¿Qué significa hoy que una Semana Santa sea «Fiesta de Interés Turístico Internacional»?*

Para mi Nada. Lo significó en un tiempo, pero hoy no significa nada. Sirve para salir en una relación y poco más.

– *Tu pregón de Rioseco se ha escrito semanas antes de la fecha clave, sin desvelarnos su contenido, ¿cuáles serán las líneas fundamentales?*



que no es nuestro y eso le hace perder vida. Rioseco tiene que seguir siendo Rioseco. No necesita nada más.

– *En Zamora eres hermano de ocho cofradías y fundador de dos de ellas, ¿cuáles fueron y en qué circunstancias realizaste esa labor? ¿Se puede tener el corazón cofrade partido en ocho partes? Tú lo sabrás como médico cofrade.*

No es el Corazón partido. Es que en Zamora es así. Cuando somos chavales queremos estar en muchas cofradías y salir en muchas procesiones. Pero tenemos la nuestra, por supuesto, generalmente la que heredamos en casa. Fundé directamente con unos amigos la Procesión del Espíritu Santo y participé desde el primer año en la de la Buena Muerte. Hablo del año 1974. Mantengo mi pertenencia a todas ellas porque es una forma de colaborar con la Semana Santa y soy de los que piensa que tenemos que comprometernos más con lo que cuesta organizar la celebración en general.

– *Además, tú ya has sido profeta y pregonero en tu tierra en 1994, incluso has completado el ciclo cuando has hablado con autoridad de la Semana Santa de Zamora en Ávila y Sevilla, ¿qué sentimientos recuerdas de todo ello?*

Pregonar en Zamora fue emocionante y para mí de una gran responsabilidad. Lo recuerdo como un día especial e inolvidable. Aquel Domingo de Ramos no lo olvidaré jamás. En Ávila fue algo sorprendente, porque fue en la Academia de Policía y me escucharon todos los alumnos, más de 2.000. Y Sevilla fue un reto, porque siempre he dicho que Sevilla es la Catedral de la Semana Santa. Cada lugar tuvo lo suyo, como estoy seguro que Medina de Rioseco lo tendrá.

– *Miramos desde la Semana Santa de Castilla a la de Andalucía con devoción, desprecio, envidia de la sana, interés, queremos imitar, cuál es nuestra actitud?*

Con un poco de todo eso. Pero hay mucho mito en lo que se dice, porque yo he estado en Sevilla y he regresado maravillado de como lo entienden. Si hablamos de silencio, allí cuando lo hay es escalofriante. Si hablamos de entusiasmo, allí es desbordante. Cada sitio tiene lo suyo. Lo de Sevilla en Sevilla, lo de Málaga en Málaga y lo de Rioseco en Rioseco. No hay nada mejor o peor, hay celebraciones que hay que entender y vivir en su contexto. Lo que debemos ser es un poco más abiertos y saber sacar la esencia a cada cosa.

– *Eres pionero en introducir las retransmisiones del silencio procesional de Castilla en la radio, cada madrugada del Jueves al Viernes Santo, en la llamada «Noche Luminosa». Dos o tres horas previas a la conexión con la Madrugá de Sevilla o las procesiones de Málaga, ¿cómo conseguiste todo ello?*

Eso fue un empeño personal, porque estaba cansado de que la madrugada del Viernes Santo fuera sólo para Andalucía. Me apoyó el inolvidable padre José Luis Gago, que fue quién nos adjudicó de 00,00 a 02,00 de la mañana. Desde 1998 lo estamos haciendo y es ya un hueco seguro en la programación de Semana Santa de la COPE.

– *¿Piensas todo el año en Semana Santa?*

De alguna manera sí, porque muchos de mis amigos están muy metidos en la Semana Santa y es inevitable hablar y comentar sobre lo que está pasando. Mira, quién ha vivido la Semana Santa desde muy niño, lo lleva dentro y a la menor aflora. En Zamora es imposible no hablar un rato sobre cosas de la ciudad y no «tocar» la Semana Santa.

– *Pregonar en Rioseco queda poco en la vida de quién lo ha hecho, ¿cómo te imaginas que puede ser esto para tí?*

Creo que es un honor poder hacerlo y que, efectivamente, dejará huella en mi pequeño curriculum semanasantero. No te oculto que espero expectante el día y que siento una gran responsabilidad a la que espero saber responder. Además, gracias al Pregón, he podido entrar a fondo en la forma de entender y vivir la Pasión en Medina de Rioseco y eso ha sido una gran oportunidad que siempre va a estar presente. No se me va a olvidar, te lo aseguro.



PROCESIÓN DEL ESPÍRITU SANTO, DESDE LOS OJOS DE LUIS JARAMILLO.

LA TORRE Y LA CAMPANA

Te llevo en el corazón,
ciudad, y a tu espacio vuelvo:
a la luz de tus mañanas,
a la sombra de tus templos;

al aire que te santigua
en la frente y en el pecho
con la palabra sonora
de tus campanas al viento.

Relicario de quietudes
ascéticas de misterio
cuando la Semana Santa
tiende sobre ti su velo.

Torre de Santa María,
atalaya de secretos
de la ciudad traspasada
por su fervor nazareno.

Ventanales de Santiago
a la gleba panda abiertos,
con giros de eternidades
sobre giros de vencejos.

Nave la de Santa Cruz
por donde flota el incienso
de la ardiente soledad
bajo los arcos serenos.

Piedras de Dios, ascuas
de un taumatúrgico fuego
que ceba de claridades
la almenara de tu aliento.

Rioseco del arte místico
trascendido de luceros
cuando con el Viernes Santo
camina tu Santo Entierro.

¿Qué cifra podrá medir
la densidad de tu duelo
por tus rúas salpicadas
de cirios, suspiros, rezos?

La gubia de tus artistas
romper quisiera el silencio
de la inspiración litúrgica
que hizo del taller venero.

de teológicos rocíos
sobre troncos esbeltos
cortados en buena luna
para vestirlos de cielo.

Nombres de Esteban Jordán,
Becerra, Juni, Mateo
Enriquez y los Bolduques...
hueste mayor de maestros,

con el Arte al pie del Dogma
para sublimar su ensueño
en la piedra, en la madera,
en el bronce y en el hierro.

Mirifica epifanía
de retablos, platerescos
viriles, barro cocido,
áureo milagro de yeso...

-Juicio Final delirante,
mientras la Muerte, al acecho,
tañe alegre su guitarra
ante el Pecado primero-.

Rioseco, gentil navío
para abordar altos puertos,
con su fanal en la proa,
tu Virgen de Castilviejo...

Si las Ferias de San Juan
llevan a ti mi recuerdo,
bien sabes, ciudad soñada,
que en el corazón te llevo.

LOPE MATEO
Abril 1962

DONDE LA REDENCIÓN CAMINA POR CALLES PORTICADAS

No se han abierto las puertas todavía. Un año llevan sin ver la luz, el día y la noche más silente, donde ni las palomas blancas que antes zureaban angustias y penas, se atreven ahora a cortar el aire con su vuelo. La Ciudad de los Almirantes, se engalana de silencio que se romperá en el momento preciso y de una alfombra hilada de penitencia para tan profundo desfilas. Porque cuarenta hombres están a punto para cargar en su pulso de hierro y ternura los Pasos y los siglos; el peso de la memoria de los ausentes y todo el sentimiento de los presentes, que se hace emoción y fuerza, precisión y responsabilidad.

Las manos hechas horquillas... El corazón, desbocado al aire del Viernes Santo y las lágrimas, agolpadas donde anida la ilusión y se condensa la Fe.

Ocurre aquí, en Medina de Rioseco, que uno, bajado del páramo pardo pedregoso y seco, áspero como un sayal de penitente, donde hunden los siglos mis raíces, solo puede, ante tan trascendental escena, dejar su corazón entre las piedras castizas y mudas, que por los siglos de los siglos quedará –inevitablemente– prendido de la Semana Santa

de la vieja India Chica. Y es que hemos de descabalgar del páramo para darnos cuenta, que no por más altura se está más cerca del cielo. Que más abajo, en este rincón de Tierra de Campos, de espigas que sueñan con ser pan blanco –que es el cuerpo de Cristo–, se hace el milagro una vez al año y el cielo entero se viene por un instante cuando salen los Pasos Grandes a la luz dolorida de la tarde del Viernes Santo. Entonces se escucha al *Cadena* decir con voz firme en apariencia, pero rota de responsabilidad y emoción... «¡arriba!» y en ese momento exacto el paso se va al cielo y el cielo se viene a Medina de Rioseco. Porque el paso, por un instante, vuela hecho de ilusión y de ligereza; la coronilla de Nicodemo la peinan las nubes del firmamento y Longinos rasga, con lanzada irreverente, el tupido cielo por el que se escapa el rayado sol en torrente repentino. Y todo, para que los riosecanos de nacimiento y los de corazón que se hicieron eternidad, puedan volver a tocar y sentir una vez en su madera, el alma más pura de su tierra.

El *Longinos* y la *Escalera* respiran el aire que falta a los mozos tras el titánico esfuerzo, porque a la salida de la capilla de los Pasos Grandes se les viene la tarde airada de emoción y sentimientos.

El Corro de Santa María, el Viernes de la Cruz, se hace centro del universo de la cristianidad por un instante, mientras *La Lágrima de O'Donnell* se les resbala melodiosa e inopinadamente a todos los que allí están. En racimo, las gentes riosecanas y del mundo, como cuentas de un rosario infinito, se convierten en puntal del ánimo de los mozos que llevan su ilusión, sus creencias, las de sus padres y sus abuelos, sobre los hombros de una vida lozana y vigorosa.



«SANTO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS» Y «SANTO CRISTO DE LA PAZ».
Foto Luis Anselmo Sánchez Gutiérrez.



PROCESIÓN DEL VIERNES SANTO, POR LAS ANGOSTAS CALLES DE MEDINA DE RIOSECO. Foto José Carlos Lobo García.

Precisamente, porque en estos lares la tradición y la túnica se heredan, se puede explicar tan magno acontecimiento. Una realidad por la que pasan los años y las personas, las miradas sin tiempo, pero los aires y su esencia son eternos.

Tradicción imperecedera esta de las Semana Santa riosecana, que a fuerza de tesón y fervor se hace milagro cada primavera. Semana Grande donde es deber y bendición, no escrito en ningún sitio, con el que se nace en la Medina del río Sequillo. Y en estos días y en muchos otros del año, se ven procesiones de niños, en otras horas, en otras calles, cuando sus mayores y los Pasos guardan reposo por un rato. Sin túnica y sin careta, pero con un *Cadena*, corto de años todavía, que ya practica y unos mozos, más bien zagales, levantando palés a modo de andas y sobre estas, algún santo de escayola mientras sueñan con el futuro. Con cumplir con la tradición, con ser hombres... con hacer lo que hicieron sus mayores.

Por eso, en este rincón tan ínclito de Castilla, vendrán los siglos y lo que haya de venir, pero a buen seguro habrá Semana Santa cada primavera.

Rioseco entero, ciudad y campos, como un paño blanco de trigales que se crecen en auras de redención, se torna sudario con el que enjugar el rostro quebrando y roto del Señor en trance de morir. Porque esta ciudad el Viernes Santo, Tierra de Campos entera, se viste rojo como un ramo de amapolas nuevas, teñidas por la sangre derramada del Salvador. Y en la noche del Viernes, noche de sangre redentora, la luz escasa, quedada y yerma, huye entre las calles porticadas por no ver tanta tristeza. Y por la Rúa el viento, compungido y destemplado, trae el llanto de la Madre —sin el fruto de su vientre—, a la que un cilicio de angustias y pesares lacera el corazón. Cuando a la media noche, noche esperanzada y negra, la Virgen se abraza a la torre de Santa María, «jaculatoria de esperanza», llorando sus penas y la soledad que únicamente a las piedras confiesa. Y ésta, «espiga de la paramera» vestida de pétreo serenidad renacentista, a la Virgen confiesa en un susurro, que por calles porticadas ya se viene la redención.

DE LUTO VISTE EL VIERNES SANTO

**En cárdenos colores flagelada
el alba dolorida se estremece,
Jesús por ti y por mí en la cruz padece
todo el tormento de iras consumadas.**

**La espalda es carne viva ensangrentada,
ya estar a punto de morir parece
cuando el rostro de María se ensombrece
y lágrimas hirieron su mirada.**

**El surco del arado clamó al cielo
y en esta Torre de Santa María
tañeron las campanas, sin consuelo**

**al ver del Redentor tal agonía.
Rioseco ya vistió en blanco su duelo
muriendo el Salvador tan negro día.**

GUILLERMO GARABITO



EL PARDAL

¡Silencio, por Dios, silencio!
¿no escucháis ese gemido?
Es una voz sobrehumana,
más que una voz, es un grito...
es un lamento de muerte
que da a la vida respiro...



EL CRISTO DEL AMPARO

Desnudo el cuerpo de ropaje y sayo,
las manos clavadas sobre el madero,
los ojos abiertos pese al desmayo
y abierta la boca, como un venero

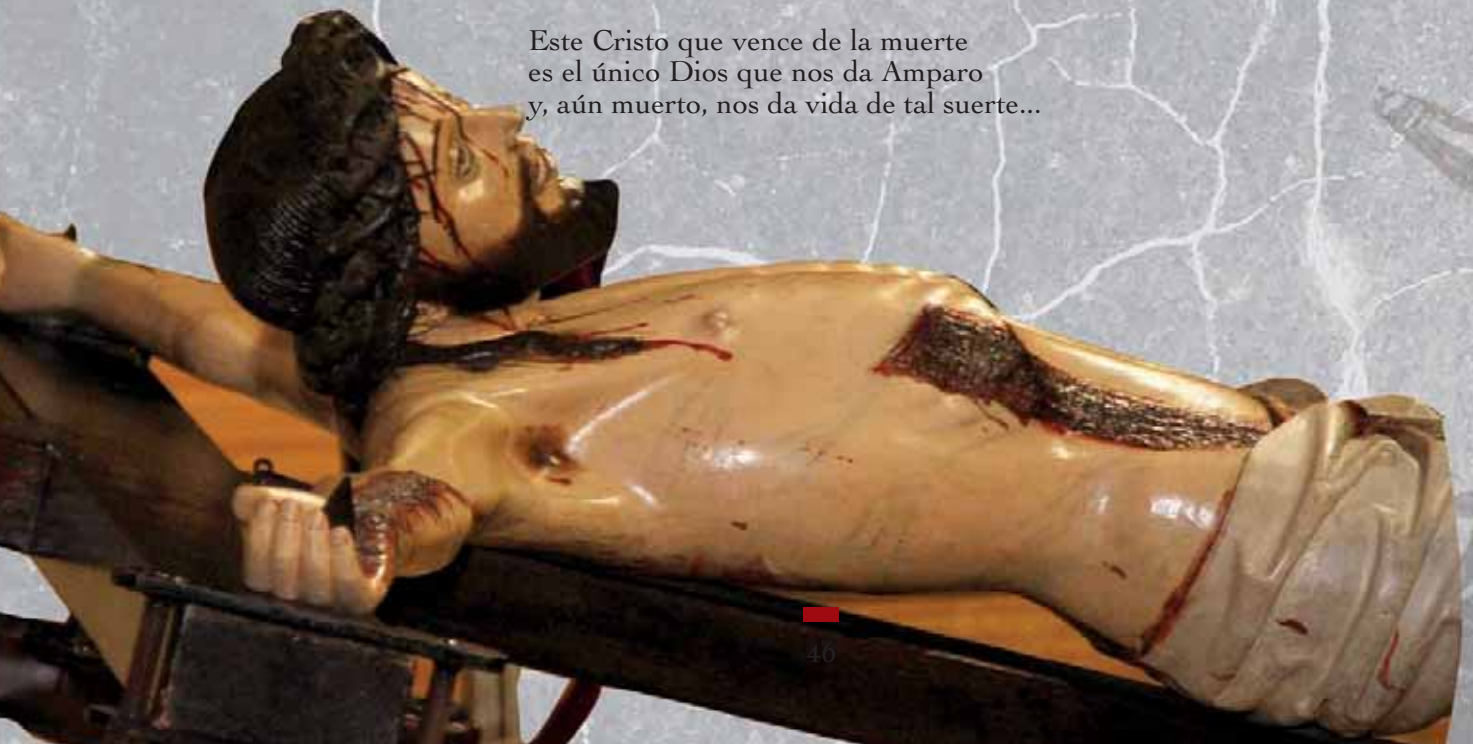
del que rezuma y mana la esperanza...
El pecho de su sangre prisionero,
el costado herido por una lanza,
el cabello suelto como un velero,

la frente coronada por venganza,
los dedos agarrando el infinito...
Esculpido a su propia semejanza
sobre el tronco de un árbol ya marchito,

perdido en soledad, ajusticiado,
odiado por los hombres y proscrito...
Herido en su dolor y desangrado

este Cristo es el Rey del Desamparo,
moribundo a otras muertes entregado
y, no obstante, de otras vidas avaro...

Este Cristo que vence de la muerte
es el único Dios que nos da Amparo
y, aún muerto, nos da vida de tal suerte...



NAZARENO

Te ha derrotado el peso del madero
o, acaso, te ha vencido mi pecado?..
Te sientes más culpable que cordero...
Te duele más tu cuerpo lacerado...

Yo bien sé que no es cómodo el sendero,
que he sido yo quien lo llenó de espinas,
que fui tu más infame carcelero,
quien hirió tus espaldas argentinas...

Yo bien sé que te duele mi rechazo,
que son mis culpas ruines y mezquinas
como un nuevo y tremendo latigazo
para rasgar tus carnes coralinas...

Pero, al verte sin fuerzas en el brazo,
desviada tu mirada de la mía,
humillado, doblado en tu regazo,

quisiera suavizar tu travesía,
pasarla de Calvario a Jubileo,
hacerme perdonar mi cobardía

y, en aras de mi último deseo,
que vuelvas tu mirada a mi costado
por ser, en tu camino, Cirineo...



LA PASIÓN EN SOLEDAD

La Pasión del Redentor,
clavellina su fragancia,
se centra en la Soledad
de María, abandonada
a un dolor sin compañía,
a una pena confiada,
a una congoja sin fin,
a una vida solitaria...

¿Solitaria?... Eso jamás
Que el pueblo, tras la baranda
del amor y del consuelo,
en la calle, en las ventanas,
no desampara a su Madre,
no la olvida en la distancia
ni la abandona a su suerte...

Cuando las estrellas bajan
para iluminar la noche
y los luceros escalan
los más altos campanarios,

las más altas espadañas,
sube desde el Corro al Cielo
en la voz de mil gargantas
una Salve conmovida...
¡Es el pueblo!... El pueblo canta
la profesión de su fe
y, con la Salve, desgrana
Medina de Rioseco
su profunda confianza
en todo lo que ha vivido
Semana Santa a Semana,
con el paso de los siglos,
madrugada a madrugada...

Cuando los pasos regresan
al silencio de su estancia
retumba contra las piedras
el eco de las pisadas
y una brisa campesina,
brisa de algodón en rama,
roza el rostro de María,
se acerca para besarla...

ÁNGEL M. DE PABLOS
Presidente del Ateneo de Valladolid

LA EVOLUCIÓN DE LOS CONJUNTOS PROCESIONALES

A través de la prensa local, finales S. XIX - comienzos S. XX

Este año, las imágenes de la Dolorosa y de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, lucirán nuevos tableros. Noticias como ésta, que hoy sirven para enaltecer aún más nuestra semana mayor, y llenan de satisfacción a aquellos que sienten la Pasión de la ciudad del Sequillo con suma devoción, fueron también un clásico en los últimos años del siglo XIX y principios del XX.

Desaparecidas las antiguas cofradías de la Vera Cruz, Quinta Angustia y Pasión, los grupos gremiales surgidos en su seno, mantuvieron las procesiones y continuaron sacando los pasos a la calle, tal y como habían hecho hasta entonces, llegando a refundarse como cofradías más pequeñas en torno a la imagen devocional que procesionaban y manteniendo así, una tradición heredada de siglos atrás. Estas «nuevas» cofradías, sabemos que experimentarán, a partir de ese momento, un impulso importante, el número de hermanos aumentará considerablemente, y se vislumbrará muy temprano, el interés, no solo por parte de las cofradías, sino también del cabildo y del propio Ayuntamiento, por cuidar al máximo cada detalle de cara a los visitantes que pudieran acudir desde diferentes puntos del país. Pero, a pesar de ser una época relativamente cercana a la nuestra, la escasez de datos documentales y la pérdida de buena parte de los libros de cuentas y actas de las cofradías, hace que tengamos que recurrir a otro tipo de fuentes para reconstruir parte de la historia. Es el caso de la prensa local de la época, que nos proporciona diferentes pinceladas para conocer cómo



SAYONES QUE DESFILARON POR PRIMERA VEZ EN EL PASO DEL NAZARENO DE SANTIAGO EN 1900.
Foto Fernando Fradejas.

se desarrollaban aquellas semanas santas y qué cambios se experimentaron en aquel momento¹.

Tras recuperarse de la Guerra de la Independencia contra los franceses, la Semana Santa fue recuperando poco a poco su esplendor. Las diferentes corporaciones contrataban cada año a las mejores bandas de música para participar en los desfiles (agrupaciones como la Banda de Isabel II o la banda de música del Regimiento de Toledo), junto a la banda municipal, de la que se destacaban en 1902 sus grandes progresos, merced al interés mostrado por el entonces director de la misma Lucipino Jiménez²; se ponía especial celo en la elección de los oradores de los diferentes sermones, capaces de llenar las iglesias de emocionados fieles; se reparaban las calles para que los desfiles discurriesen con normalidad, etc.

Todas estas mejoras, estaban encaminadas, no solo a engrandecer la Semana Santa de cara a los foráneos, sino también al interés por atraer a un nutrido número de turistas a contemplar la representación de la Pasión «la

¹ En este caso, nos centraremos en los periódicos *El Grito de Campos* y *La Crónica de Campos* del fondo documental legado por la familia de Don Antonio de Hoyos al Ayuntamiento (AHMMR, Fondo Hoyos, 1.1.1.1. a 1.1.1.5).

² 1.1.1.4. *La Crónica de Campos*, 30-III-1902.



suntuosidad de las mismas, el orden irreprochable que en su marcha se observa, el lujo de las túnicas con que se cubren los que conducen los pasos y la fe que resplandece lo mismo en las diversas cofradías, que no escatiman sacrificio para dar el mayor esplendor posible a estas fiestas en que se conmemora el suceso más grande de la tierra, que entre los asistentes que acompañan y alumbran las diversas efigies»³. De hecho, en estos rotativos se loaba cada avance año tras año, «Las cofradías y la corporación municipal obran acertadamente fomentando estas religiosas fiestas que sin duda alguna influyen poderosamente en la vida de la población y contribuyen a extender su renombre»⁴, e incluso se permitían sugerir mejoras para los años siguientes. En 1899 por ejemplo, se anuncia el pensamiento de mejorar el paso de Jesús orando en el Huerto y la adquisición de una nueva imagen de la Soledad «y si tras de esto se procurase un nuevo grupo escultórico para la Desnudez, la mejora sería notabilísima»⁵. Como veremos, para esto último habría que esperar unos años más.

De entre todas las noticias publicadas en estos periódicos, nos centraremos en las que hacen referencia a los cambios realizados en los conjuntos procesionales, con la realización de artísticos tableros y de nuevas imágenes.

En 1889, será la Piedad la que luzca una nueva cruz, realizada, según el artículo publicado por *El grito de Campos*, en madera de peral «por un hijo del conocido carpintero de esta ciudad, Eduardo Arenillas», haciendo referencia a Teófilo Arenillas⁶. Como sabemos por los libros conservados por la cofradía, el tablero, había sido encargado un año antes a Eduardo, y al año siguiente se contrató la cruz. Padre e hijo ejecutarán juntos muchos de sus trabajos, haciendo difícil separar la intervención de uno y otro pero, al parecer, en este caso, había participado con especial esmero Teófilo. El resultado de la obra inspiró las siguientes palabras en el mismo artículo: «dicho trabajo que constituye un verdadero primor de habilidad y limpieza, es tanto más notable cuando el novel artista es casi un niño y no ha recibido más instrucción que la que ha podido pro-



VIRGEN DE LA SOLEDAD DE DIONISIO PASTOR VALSERO, 1903.
Foto Fernando Fradejas.

porcionarle su inteligente padre». Del mismo modo, el cronista se permite apuntar que el Ayuntamiento, debería dar facilidades económicas al joven para cultivar su don, como hijo del pueblo.

Un año más tarde, Teófilo vuelve a ser noticia gracias a la realización de las andas de la Desnudez, «en su nueva obra, ha completado este precoz artista la alta idea de su mérito que ya hizo formar la preciosa cruz y pedestal que salió de sus manos el año último»⁷. Este nuevo tablero «es una obra maestra en que no se sabe qué admirar más, si la suavidad de la talla y la valentía con que ha acometido relieves difícilísimos, preciosas guirnaldas de complicadas enredaderas, cartabones

³ 1.1.1.1. *El Grito de Campos*, 6-IV-1890.

⁴ 1.1.1.4. *La Crónica de Campos*, 5-IV-1903.

⁵ 1.1.1.3. *La Crónica de Campos*, 2-IV-1899. Como sabemos, la Desnudez no estrenará nuevo grupo escultórico hasta 1910.

⁶ 1.1.1.1. *El Grito de Campos*, 21-IV-1889; 28-IV-1889; 5-V-1889 y 19-V-1889. Con este motivo, en *El Norte de Castilla*, se publicó un artículo firmado por Francisco Amigo San Juan, alabando las dotes de este maestro en el arte de la talla.

⁷ Ídem, 6-IV-1890. Como ya es sobradamente conocido, el proyecto del tablero fue presentado por Eduardo Arenillas en la junta de la cofradía del 9-VI-1889.



en que ya se deja entrever el genio del escultor; o la limpieza del trabajo realizado...», e igualmente se vuelve a hacer hincapié en la necesidad de que la autoridad municipal o la propia Diputación, deberían apoyar al joven artista. En el artículo, se ensalzará también la realización del nuevo tablero y cruz construidos para el paso de la Soledad «obra debida a nuestro amigo Don Emilio Alonso, que ha dado muestra de exquisito gusto y envidiable destreza en el arte a que por afición suele consagrar sus ratos de ocio».

Una vez más, al año siguiente, se anuncian cambios en los pasos. En este caso, será el Jesús Nazareno de Santiago el protagonista, al sustituir «al soldado romano que pregona la muerte del Justo y al judío que tras éste camina hostigándole, por otras dos efigies, que si en detalle presentan los defectos que algunos señalan, en conjunto no dejan de ofrecer un acertado desempeño. A lo menos, nosotros así nos lo parece y así debemos consignado aunque confesando nuestra incompetencia»⁸, sugiriéndose además que, para lucir debidamente, el paso debería contar con un tablero más grande.

En 1901, se presenta como «la novedad del año», la colocación del gobernador romano Pilatos en el paso de Jesús de la Caña, «en el acto de entregar el Redentor a las iras del pueblo judío»⁹. El trabajo «ejecutado por el artista Señor Tordera, ya ventajosamente conocido en esta ciudad, es regalo de nuestro amigo y convecino Don Tomás Alonso Serrano».

El fervoroso cariño con que los riosecanos rendían culto anualmente al drama del Calvario, según relataban los cronistas, «se revela cada año en una iniciativa, en una mejora tendente a enriquecer los tesoros esculturales que albergan nuestros templos». El año 1902, será el turno del Jesús de la Columna de Santiago (hoy Flagelación), que estrenará un primoroso tablero «obra de la cual es autor un artista vallisoletano»¹⁰.

Pero, uno de los años clave dentro de todo este entramado de reformas y cambios, será 1903. Ese año, una nueva imagen de La Soledad (que esperaba haberse admirado el año anterior, pero que no había podido lucirse debido a no haberse concluido la obra),



CENTURIÓN ROMANO: NAZARENO DE SANTIAGO.

pasará a engrandecer la riqueza artística de los desfiles, procesionando por primera vez y sustituyendo así a la antigua imagen de vestir que había sido titular de la Quinta Angustia y Soledad. En palabras de los cronistas de la época, la delicada efigie, debida «al escultor sevillano Pastor Valsero (...) representa a la Virgen ante la cruz de donde Jesucristo acaba de ser descendido y el supremo dolor de la Divina Madre tiene en la actitud del cuerpo y en la contracción del rostro una cabal y acertada expresión»¹¹. La imagen, expuesta durante esos días en la iglesia de Santa María, fue alabada por la multitud de personas que la contemplaron.

Como podemos comprobar, nuestra actual Semana Santa tiene mucho de análogo a lo que vivieron nuestros antepasados hace algo más de cien años. Las cofradías, de ayer y de hoy, reviven cada año la Pasión y contribuyen a su enriquecimiento con la conservación de los conjuntos procesionales y renovando con una cuidada estética, todo aquello que sea necesario. Cualquier noticia de antaño, leída hoy, podría parecernos contemporánea: «con un ambiente grattísimo han desfilaro majestuosamente por las calles de nuestra población, durante el jueves y el viernes santo, las sagradas efigies que evocan las más culminantes situaciones del supremo drama del Calvario. Entre ellas hay como es sabido, tesoros esculturales atribuidos a los más ilustres de nuestros artistas clásicos y obras modernas que revelan el esfuerzo de nuestros contemporáneos para conservar la tradicional solemnidad»¹².

VIRGINIA ASENSIO MARTÍNEZ
Historiadora del Arte

⁸ 1.1.1.3. *La Crónica de Campos*, 16-IV-1900.

⁹ Ídem, 7-IV-1901. Como confirma el propio libro de la cofradía conservado, también se estrenará ese año el balconcillo sobre el que se apoya Pilatos y el tablero

¹⁰ 1.1.1.4. *La Crónica de Campos*, 30-III-1902. El tablero como sabemos, está firmado en ese año por Timoteo García.

¹¹ En realidad, Dionisio Pastor Valsero, había nacido en Zaragoza y desarrollado su carrera en Valladolid, de donde marchó en 1901. En 1903, se encontraba trabajando en Sevilla, lo que motivó seguramente que, en el artículo, se publicase que era sevillano.

¹² 1.1.1.4. *La Crónica de Campos*, 3-IV-1904.

VIVIENDO UN SUEÑO

MEDINA DE RIOSECO
SEMANA SANTA



Los primeros rayos de sol anuncian el día, una primavera en que la luz ha de guiar los corazones hacia la celebración de la Pasión como un manantial de agua fecunda en el devenir diario de una ciudad como Medina de Rioseco. El misterio de la Muerte y Resurrección de Cristo se revive cada Semana Santa en las calles riosecanas. Conjuntos escultóricos que revelan con precisión el drama de la virgen que, en todo momento, permanece al lado de su hijo, nacido de las entrañas, haciendo lo imposible, compartiendo el dolor de la flagelación, del bochorno y de la humillación del Nazareno, sabiendo que fue engendrado para un trágico destino en la Cruz hacia la salvación.

En Medina de Rioseco la Pascua se vive de otra manera. Es atemporal porque sus gentes viven cada día, como si fuera un sueño, con emoción, nostalgia y sobre todo fe. Esperanza y nostalgia que se entremezclan con sentimiento, con tradiciones, costumbres y con gestos donde sus paisanos lo expresan a su manera. Como si fueran letras que se encuentran en cualquier rincón de esperanza, que forman palabras, las cuales algunas son aquellas que se encuentran en el difuso estupor de la memoria que bucean en un cumulo de imágenes escalonadas, que cada Semana Santa nos abordan con retazos de historia, algunos de ellos tal vez nunca vividos, pero que tienen que permanecer en el recuerdo de esta ciudad. Los niños acompañando a Jesús en la cariñosa Borriquilla cada Domingo de Ramos, estrenan una ilusión infinita, engrandecida con el ondear de las palmas en inocentes manos de corazones puros. Martes y Miércoles Santo, anuncian el viacrucis del Redentor que ha de llevar la carga hacia el Gólgota de la vida.



En la noche del Jueves y Viernes Santo la procesión camina por una senda, bajo el cobijo de los soportales de la Calle Mayor como se hacía antaño, calle que nació para existir siempre, estrecha, de bella estampa, donde solo se escucha la voz de la esperanza. Cofrades, prisioneros de la senda de luz que, hasta hace poco tiempo, correteaban frenéticos ajenos al paso del tiempo, invaden hoy la calle, donde solo se escucha la voz pausada de la esperanza. Monologo anterior de almas libres que deambulan a tientas siguiendo el camino de paz que deja la estela de velas en manos curtidadas que caminan en el silencio de miles de corazones bajo el anonimato de la túnica.

Sonidos estridentes de tapetanes y parda-les que se hacen eco en sus almas, que se empeñan en huir del asedio del olvido al lado de Nazarenos incomprendidos y crucificados a cuyos pies la realidad se abriga y encuentra cobijo. Los pensamientos atraviesan el confín de la noche, llenando la ausencia de aquellos que estuvieron allí y que ahora ya no están. Golpes de horquillas de acontecidos latidos que ya no resuenan con fuerza, pero que todavía están presentes bajo los soportales de maderas recias y retorcidas entre compases musicales eternos que no conocen fronteras.

La noche es el único testigo del paso de la muerte a la vida, anunciada con repiques de campana que rompen el silencio ya lejano y gris de túnicas deslucidas que han pasado de ser sudarios a capas resucitadas de momentos nuevos.

Con la pluma empiezo a describir nuevas realidades en papeles ya usados, con palabras que tal vez nadie se atrevió a decir, después de todo esto he llegado a una conclusión, no debemos dejar esta ciudad, ni a esta pasión en ese lugar donde se aprende a olvidar y donde se arrancan las páginas del tiempo.

L. FERNANDO DE SANTIAGO BADAS



ESCUCHA 'LA LÁGRIMA', HERMANO

Comparezco con estas líneas, querido riosecano, para pedirte algo aparentemente fácil de cumplir: Que escuches 'La Lágrima'. Sí, sí, ya sé que tú y tu familia lo hacéis desde hace quién sabe cuánto tiempo pero, este año, quiero que sea especial, que agudices los oídos del corazón, los que te permitirán mostrar los más sinceros sentimientos, los que no se pueden disimular, los que, al aflorar, sacarán lo mejor de ti y de los tuyos. Hazme caso. Te lo aseguro.

Porque escuchar 'La Lágrima' no es sólo, que ya sería más que suficiente, contemplar la salida de los Pasos Grandes. Qué va. Escuchar 'La Lágrima' es abstraerse, durante cinco, seis, siete minutos, de lo que sucede a tu alrededor, a los pies de la Capilla, para evocar aquellas otras semanas santas que se fueron pero que cada año pugnan por volver hasta la imantada esquina de lo más íntimo de tu ser. Es sentir nostalgia pero también ansia por volver a vivir cada tarde-noche del Viernes de la Cruz las horas más trascendentes de la vida de un pueblo, esas con las que sueña durante 364 interminables jornadas.

Escuchar 'La Lágrima' es recordar aquel Viernes Santo, el primero de tu alma de niño nunca del todo perdida, en el que viste salir a Jesús mientras tu padre te aupaba por encima de las cabezas de la muchedumbre que tú aún no sabías que se llamaba, y se llama, y se seguirá llamando, ya lo verás, pueblo fiel.

Y, claro, escuchar 'La Lágrima' es levantar la vista al Cielo y tener la certeza de que allí están tus seres queridos, esos que contemplan el pulso de los cofrades desde la tribuna en la que, pocas horas después, van a recibir a un Hombre que ha muerto en la Cruz pidiendo el perdón para quienes provocaron su sufrimiento.

Escuchar 'La Lágrima' es reflexionar sobre lo que hicimos en el último año, si ayudamos a quienes lo necesitaban, si agradamos a Dios y a nuestros semejantes con nuestras decisiones, si hicimos de nuestra vida una ruta para conseguir no sólo nuestra felicidad, sino la de los demás.

Escuchar 'La Lágrima' es saber que tenemos a una madre, o a un padre, o a un hermano, a un anciano o a un joven, que precisa de nuestros cuidados, que necesita que le escuchemos, que le dediquemos unos minutos de nuestra ajetreada vida, esa que repartimos entre el trabajo, o su búsqueda si es que no lo tenemos, y el ocio, pero, evidentemente, el que a nosotros nos gusta pues, si no, no sería ocio. Es que somos así y difícil será que cambiemos.

Pero hay más, paciente riosecano que me lees. Escuchar 'La Lágrima' es cobrar conciencia del indisoluble nexo que une a un pueblo con su Semana Santa y a una Semana Santa con su pueblo. Es saber, con certeza, que la gran capital de la Pasión española, Medina de Rioseco, necesita de sus cofrades y los hermanos la necesitan a ella, a esta población de catedrales, de rúas soportaladas, de campos de labranza, de explotaciones ganaderas y pequeñas industrias. No desertes nunca de la Semana Grande porque será tanto como abandonar tu tierra, que es también la de tus antepasados.

Escuchar 'La Lágrima' es saber que cualesquiera de las carreteras que llegan hasta aquí conforman un Vía Dolorosa que confía en la Redención. Escuchar 'La Lágrima' es recuperar el sentido y ver que Cristo ya camina, mecido, arrullado por suyos, camino del Arco de Ajújar, para encontrarse con la Virgen.

Escuchar 'La Lágrima' es acordarse de todos aquellos riosecanos que viven en lugares lejanos, cada vez más próximos gracias a los avances técnicos, y que, cada Cuaresma creen oír otro sonido, el del Pardal, a través del teléfono fijo, o del móvil, o del ordenador o, simplemente, como te decía al principio, con el corazón. Y esa llamada les hace ponerse en carretera, o coger un tren, o un avión, y volver a este terruño hermoso que te habla de rodilladas, de mayordomos, de muñidores...

A esta tierra que suena a tapetán y a corneta, a varas y horquillas, a cadenas y gremios. A esta tierra que suena a progreso y, por tanto, a Resurrección.

ÁNGEL CUARESMA RENEDO

Delegado del Grupo Intereconomía en Castilla y León

*La vida no comienza a los cuarenta,
ni a los veinte.
Comienza en el calvario, con Cristo.*





EL YACENTE: LA MUERTE EN SOLEDAD

Iconografía y teología en la Pasión en Castilla (VIII)

Retomamos nuestro recorrido por las escenas de Pasión de Castilla de la mano de la teología, tras la ausencia en nuestra serie en el pasado año 2013, especialmente pregonero para mí. Nos habíamos quedado desarrollando, en el vigesimoquinto número de este Anuario de la Semana Santa de Medina de Rioseco, la escena del entierro de Cristo en cuatro vertientes diferentes: la conducción al sepulcro o paso habitual del «Entierro de Cristo»; la preparación del cadáver para su embalsamamiento, que encuentra su ejemplo principal en la obra de Juan de Juni del Museo Nacional de Escultura –conocida también por el «Entierro de Cristo»–; la custodia del cadáver en el sepulcro por los soldados romanos, habitualmente dormidos, lo que conocemos también como la «Urna»; y, por último, el aislamiento de Jesús muerto, el Cristo Yacente, tan asociado en Castilla con Gregorio Fernández. También indicábamos que en Medina de Rioseco, disponemos de

una talla que salió de las gubias como «Yacente» y que después se convirtió en «Sepulcro», aunque hoy ha vuelto a sus orígenes. Ramón Pérez de Castro, como autoridad en la historia de nuestra Semana Santa riosecana, lo ha vinculado al estilo de Pedro de Bolduque frente a atribuciones anteriores de Mateo Enríquez. En las procesiones de Valladolid, después de una evolución histórica de gran complejidad, se mantienen las dos escenas del «Cristo Yacente» por una parte y del «Santo Sepulcro» con los soldados durmientes y los ángeles anunciadores de una esperanzada resurrección por la otra. No ocurre así en la procesión del Dolor de Rioseco. Sin embargo, no podemos dejar de tratar lo que supuso el «Yacente» en esta iconografía de Pasión para Castilla.

Su inventor no fue Gregorio Fernández, aunque su gran difusor fue este maestro gallego desde su taller de la Acera vallisoletana de Sancti Spiritus. La del Pisuerga es la ciudad que cuenta con el mayor número de sus ejemplos, aunque su geografía se va a extender más allá. Pero debemos decir, que existen otros grandes autores que han abordado este tema, con diferentes finalidades y que, incluso, algunas obras en la provincia se remontan al periodo final del medievo. Más adelante, pero antes de Fernández, encontramos una obra única en el monasterio de las comendadoras agustinas de Sancti Spiritus de Valladolid con Francisco del Rincón. No digamos nada posteriormente. Fernández consigue un estudio anatómico minucioso,



CRISTO YACENTE DE GREGORIO FERNÁNDEZ EN LA ACTUAL IGLESIA DE SAN MIGUEL DE VALLADOLID.



haciendo pensar en ocasiones que el tratamiento del tema es una disculpa para convertir en protagonista al desnudo, como ocurría en otros misterios de la Pasión donde el escultor se podía recrear en el mismo. Pensemos en su magnífico Cristo atado a la columna de la Vera Cruz.

Gregorio Fernández realizó Yacentes que descansaban sobre un sudario también de madera, convirtiéndose en un altísimo relieve, incluyéndose en el mismo conjunto el almohadón que sujeta la cabeza muerta y ladeada de Cristo. La mayoría de los Yacentes del escultor gallego responden a esta tipología. Es el caso del propio del monasterio de San Joaquín y Santa Ana, imagen titular de la cofradía del Santo Entierro de Valladolid o el que realizó Gregorio Fernández para la Casa Profesa de Madrid, después propiedad del Museo del Prado y hoy depositado en el Museo Nacional de Escultura. Pero también ofreció otro modelo, en aquellos que se encuentran tallados en su totalidad, son un bulto redondo, descansando en un sudario realizado en tela y sobre una cama, siendo un paso más en la presentación realista de la escena. Así ocurrió con el que custodian las franciscanas descalzas de Monforte de Lemos en Lugo pero, muy especialmente, el que se encuentra cerca de nosotros y que realizó Fernández en la etapa final de su vida para los jesuitas que habitaban el Colegio de San Ignacio de Valladolid, hoy parroquia de San Miguel y San Julián. Los de la Compañía lo utilizaban

para los distintos ritos de la Semana Santa que celebraban en su templo. Después se ubicó en un retablo sepulcro que dispuso la congregación de la Buena Muerte en una de las capillas de la iglesia en el siglo XVIII, debajo de una escena del Calvario. Esta escultura, con paño de pureza de tela para mayor realismo, realmente impresionante, es alumbrado en procesión por la cofradía vallisoletana de El Descendimiento y Santo Cristo de la Buena Muerte, en la madrugada del Jueves al Viernes Santo, en unas bellas andas de cedro que realizó el imaginero riosecano Ángel Martín García.

Naturalmente, el retrato que Gregorio Fernández hace en sus Cristos Yacentes es el de la muerte más cruel y trágica, incluso desfigurada, que se aprecia en un cuerpo desnudo terriblemente maltratado, en un rostro desencajado con ojos entreabiertos, con pómulos salientes, con un notable virtuosismo en el trabajo de un pelo sudoroso y ensangrentado, naturalmente privado de la corona de espinas que se la han quitado en el momento del descendimiento, eliminando incluso aquella espina clavada en el párpado cuyo hematoma ha quedado patente en esta exposición del cuerpo muerto. Mayor naturalismo, realismo, patetismo si cabe, dentro de unas coordenadas de serenidad, era la inclusión de postizos: ojos de cristal, uñas desprendidas, dientes, recreaciones de coágulos. La función de la obra era clarísima, como ocurría con otras escenas de la Pasión aunque aquí de forma más acentuada:



CRISTO YACENTE DEL MUSEO DE ESCULTURA DE VALLADOLID, TAMBIÉN DE GREGORIO FERNÁNDEZ.



CRISTO YACENTE O SANTO SEPULCRO EN MEDINA DE RIOSECO. Foto José Carlos Lobo García.

mover a la compasión del espectador que es fiel, nunca turista, concepto que en el barroco no podía existir. Piensen ustedes que nosotros, los castellanos, con independencia de nuestra mayor o menor vinculación a la Semana Santa, estamos acostumbrados a estas piezas. No así, españoles procedentes de otras regiones y mucho menos los extranjeros. Curiosas reacciones pude contemplar en los seminaristas ingleses que estudian en el Colegio de San Albano de Valladolid cuando visité con ellos la edición de «Passio» en Medina de Rioseco y rodearon en silencio y con pocas palabras al Cristo Yacente que Gregorio Fernández había realizado para las monjas clarisas de Medina de Pomar y que en el recorrido expositivo se encontraba en la capilla de la Vera Cruz, junto a la sacristía, en la iglesia de Santiago de los Caballeros.

Estamos, pues, en el siglo XVII, en un contexto de reflexión acerca de la muerte de Cristo, a través de las habituales meditaciones de los autores ascéticos, que se fijaban tanto en el momento de la muerte. Nos hallamos dentro de una dimensión teatralizada de la imaginería, que convierte al fiel-espectador en participante de la escena que contempla en madera, ya sea por la procesión, ya sea por la ceremonia desarrollada en la iglesia, siendo ellos los actores «extras» que desarrollaban, en este caso, el sepelio de Cristo. El Yacente de Fernández o de cualquier otro escultor, no era nunca, una pieza de museo.

Pero también este Cristo podía tener un carácter expositivo, especialmente relacionado con la Eucaristía y para el Monumento del Jueves Santo, llegando a tener dispuesto en su llaga un habitáculo en forma de custodia donde poder situar la hostia consagrada. Lo veremos con detalle, al menos, en alguna de las piezas que desde la diócesis de Valladolid van a participar en la próxima exposición «Eucaristía» de Las Edades del Hombre en

Aranda de Duero. Me refiero, especialmente, al Cristo Yacente que realizó Pedro de Ávila en 1698 para la cofradía penitencial de Jesús. Igualmente, el soporte de esta escena no ha sido únicamente la madera policromada sino también el óleo sobre lienzo. En la iglesia de San Lorenzo de Valladolid, contemplamos la magnífica obra de Mateo Cerezo, en la cual un ángel descubre y llora ante el cadáver de Cristo. Una iconografía muy reproducida en múltiples ámbitos parroquiales y conventuales de la provincia.

El modelo de Fernández se fue multiplicando, sobre todo en el siglo XVII, por los discípulos directos que habían trabajado con el maestro en su taller. Fue el caso de Francisco Fermín, aunque no solamente él. Ha sido una referencia ineludible en autores mucho más recientes, sin conseguir naturalmente llegar a lo plasmado por Fernández. Pensemos que desde finales del siglo XVIII se produjo un vacío escultórico en Castilla. Quizás la última de las realizaciones ha sido la que Miguel Ángel Tapia realizó para la cofradía del Santo Sepulcro y Santísimo Cristo del Consuelo de Valladolid, ubicado durante todo el año en un altar-sepulcro de la capilla del licenciado Butrón del monasterio de San Benito el Real y que protagoniza el besapié de los fieles en la mañana del Sábado Santo, sin salir nunca a la calle en procesión.

JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ
Universidad de Valladolid



¡MADRE!

Míranos Madre... Hoy no está sola;
Hoy, de tu blanca aureola
vistiendo sus inquietudes
toda tu gente española
como Tú, vela ataúdes.

Ahora sabemos nosotros
de tu estancarse en tus sienes
la sangre, por los desdenes
que te escupían los otros.

Ahora sabemos que fue
tu pasión desmesurada
nuestro Evangelio, tu fe
lección para nuestra espada
y ahora, segados en flor
volamos contigo al yerto
camino aleccionador
por donde pasa el amor
con el sudario de un muerto.

Manda: en los trágicos duelos
que estas vísperas daré
la bandera de tu velo
al cadáve de mi fe.

JOSÉ LUIS DE LA CUESTA Y LA LAGUNA
Periodista

«LA SOLEDAD».
Foto Mónica Chavosky



EL CORRO, LA TARDE, Y EL «PASO»

Existen pocos espectáculos de la naturaleza más bellos que la aurora boreal. Un despliegue etéreo de colores resplandecientes que producen las luces. Aparece en forma de una cortina. Despliegues intensos. El teatro de la naturaleza ya está en el cielo. Un gran espectáculo comienza:

La aurora boreal delante tuyo.

En el pasado, en las zonas polares, creían que los espíritus de sus antepasados podían vislumbrarse en estas luces parpadeantes.

Cada aparición era y es única.

Yo no he tenido la suerte de contemplar ese escenario de luces.

Esta tierra. Nuestra tierra, aunque nace con albas. Ese momento del día en el que empieza a aparecer la luz, en alboradas rosas y azules, que se funden con el ocre de los barbechos, y embellecen el cielo y el suelo, es más un terruño de atardeceres.

El sol en el ocaso tratando de buscar reposo. Deslizándose suavemente, dejándonos una luz de fuego, y un murmullo de despedidas.

La llanura sintiendo la caricia, y una madeja de sendas custodiando su hasta mañana.

Sí, definitivamente siento con júbilo que en estas heredades, desde la verticalidad de la mañana, vaya buscando paces un sol amarillo, bajando por un cielo estático, en busca de una tierra de quietud, haciendo a la geometría belleza pura.

Definitivamente me siento más identificado con los atardeceres.

Y de todos, de todos ellos, los que tienen alma. Los que cuentan las horas, rezan maitines o explican versos y amor, misterio y camino.

Los que de cada minuto, son un suspiro, un rezo, una ilusión, una esperanza, una lección.

Solo hay uno. Singular, como una prisión gozosa, para los que gustan de la tradición, del esfuerzo, del fervor y del arte.

Solo hay uno.

Solo hay uno para reivindicar públicamente.

Uno que busca la noche de dolor y de iglesias. De lágrimas y de muerte. De ensangrentado penitente herido en la verdad, por la hipocresía de la hiel y el vinagre. Con esa doliente serenidad de hermano, de cofrade, y la más honda entrega, en este tiempo sin compromisos.

Solo hay uno.

VIERNES SANTO EN LA CIUDAD DE LAS TORRES.

El sol se va porque hasta tiene miedo, mientras las horas se llenan de todo: De ilusiones, de fe, de sobriedad y silencios.

VIERNES SANTO EN LA CIUDAD DE LAS TORRES.

Sobre él está dicho casi todo.

Es difícil encontrar en el espacio de las prosas y de la poética, algo nuevo, que crezca a la sombra de los bosques de las cruces y de las dolorosas.

Nada de lo que ocurre, aquí, en esta Ciudad de paramera desnuda, llena de calma. Esta Ciudad de sensibilidad despierta, en este templo abierto a la generosidad y a la pasión. Una pasión hacia fuera, porque aquí lo que suena es el fuelle de los sentimientos, el alma tatuada, la vieja fe, la palabra.



«EL DOLOR» Y «LA SOLEDAD», EN EL CORRO DE SANTA MARÍA, LUGAR DONDE SE CANTA LA «SALVE» A LA MADRE. Foto Archivo Junta de Semana Santa.



Nada, nada de lo que ocurre, nada de esto puede ser entendido si no se ve.

Qué podemos decir nosotros hoy, de esa tarde de aposturas y de palabras, de ideas y de gestos.

Que podemos decir nosotros hoy, que vosotros no sepáis

Que podemos decir nosotros hoy, de esa noche de tapetanes y trompetas, escuchando esa música que hace llorar al corazón mientras la calle va poniendo en fuga la luz por los tejados.

Tal vez, tendremos que salir a los caminos, y buscar a los caminantes. Y poner el cuerpo en los senderos, y alzar los brazos en las carreteras para decir: Parad y escuchad.

Detened vuestras prisas. Sujetad vuestras urgencias. Frenad vuestra velocidad y venid con nosotros.

Porque aquí, en la punta norte de la tierra valli-soletana, en medio de los campos de tierra que es la Tierra de Campos, hay una ciudad de piedra, que cuando los trigos están madurando y los campos están quietos, se afana y se prepara para que a base de generosidad y de esfuerzo, tome la luz, una talla más alta que la misma altura. Para caminar entre susurros y brisas que van dejando los silencios.

Llegaos aquí a esta tarde de blancos resplandores, porque no encontrareis unos cabellos mas rizados en el mundo, que el de la Magdalena de espaldas, en ese vuestro paso de La Escalera, cuando sale entre dos luces, con un sol declinante, dando paso a un cielo acongojado, pintado de violeta que amortigua los sonos de «El Pardal»

No hay un color como el de esa noche, bordado de plata y de oración. Roto por el silencio. Por el blanco de vuestras túnicas. Más blanco que las estrellas. Único, irrepetible. Porque está hecho a base de tiempo, como la historia.

VIERNES SANTO EN LA CIUDAD DE LAS TORRES.

La liturgia de las horas, pone en marcha el reloj de la pasión.

Medina de Rioseco, vive la mañana entre paseos, como no queriendo pensar en el atardecer.

Y vuelven las mismas angustias y las mismas esperanzas, al borde de los porches de antaño, en el centro de un íntimo corro.

Un corro que es el código espiritual de vuestras certezas. El sueño liberador de vuestras pesadumbres. El alba de claridad. El silencio lleno de acciones ilusionadas. El coraje, el impulso para vuestra voluntad y vuestro estímulo.

El Corro de Santa María de la Vieja India Chica, es vuestra esperanza y vuestra fe.

La tarde se pierde en las horas y se retuerce la torre.



VIERNES SANTO: «LA RODILLADA», EN LA PUERTA DE AJUJAR, ANTE LA VIRGEN DE LA CRUZ. Foto Archivo Junta de Semana Santa.

El Pardal estremece, grita y llama, y el sonido tensa los pulsos y calma los ánimos.

«La puerta del asombro se abre» y un golpe de luz purísima golpea en cada rostro, en cada piedra, en cada sombra, en cada rincón y en cada suspiro.

Y los blancos son más blancos, y todo es luminosidad generosa. Y desde el cielo se acercan las nubes. Y el gris de plomo se mezcla con el color morado de cristos yacentes. Y el suave viento pone melodías increadas, para que el atardecer que ya se fue, deje sobre el lienzo de este Viernes de Dolor, perfiles violetas, y pinceladas anaranjadas de despedida.

Esta es vuestra aurora boreal. Única. Imposible de contemplar en otro entorno. Con el «paso» de Tudanca en perfectos balanceos. Acercándose suavemente a la **puerta del asombro...**, pero no puede salir porque está más cerca de los ángeles que del llano de la plaza.

Hay que bajarle más..., hasta que las manos se peguen al suelo, dejando en la tierra, el sudor, el esfuerzo, y la sangre, que busca en el tiempo, la de los que no están. La de los que se fueron. Como milagro de cada año. Como tributo de amor de cada Viernes Santo.

Dios se sirve de todo, incluso de las cosas que no son para salvar al mundo.

Así de sencillo y así de verdad.

JESÚS MARÍA REGLERO

Extracto del texto «UN FAROL A LA ETERNIDAD»
Homenaje a los antepasados



MEDINA DE RIOSECO; LA SEMANA SANTA DE LAS ACERAS ANCHAS

M

Me da un tremendo apuro escribir sobre una de las mejores demostraciones religiosas, artísticas y sociales que esta Tierra de Campos nuestra ofrece al mundo entero. Me sonroja porque muy poco sé de los artesanos que con sus manos labraron algunos de los sayones, las dolorosas y los Cristos más emocionantes de nuestra rica imaginería. Me provoca rubor porque poco sé de la Historia, del paso del tiempo en cofradías centenarias que encadenan generación tras generación a las gentes de Medina de Rioseco. Me da reparo.

Lo que no me achanta, sin embargo, es contarles cómo son de grandes las aceras de la ciudad de los Almirantes durante su Semana Santa, su excelsa Semana Santa. Y

no me da vergüenza porque ahí hemos estado todos, hemos hablado, hemos compartido, hemos vivido en nuestra propia piel la esencia de este acontecimiento grandioso pero a la vez minado por las miradas distraídas de cada riosecano y de cada forastero.

Sentir la Semana Santa de Medina de Rioseco volviendo la espalda al paso de la procesión es uno de los ejercicios más sencillos y, a la vez, más enriquecedores que el creyente y el que no lo es, pueden experimentar en vida. Los grandes Cuaresma, Burrieza y Fonseca siempre refieren el concepto de «cofrade de acera» como uno de los grandes secretos de nuestras semanas santas. En el caso de Rioseco ese concepto fácilmente comprensible alcanza dimensiones insospechadas. En la Semana



PROCESIÓN VIERNES SANTO. Foto Mónica Chavosky.



Santa de la capital terracampina tan importante es el discurrir de cofrades, pasos y faroles como aquello que se escapa por las calles adyacentes, por los oscuros recovecos, por las cantinas, por las eras que rodean ese latir esplendoroso que es el desfile procesional por la calle del Medio y el recogimiento orante en Santa María y Santiago.

Esos espacios alejados del corazón icónico, sin embargo, destilan por sí solos una esencia inigualable, irrepetible. Son el instante eterno de Octavio Paz donde se recogen experiencias no menos trascendentes por su cotidianidad. Allí se amalgaman las experiencias de actores principales y secundarios. Las aceras circundantes de la procesión se ensanchan y cobijan rosquillas, orejuelas y pastas como sí, de un andamio feo y tosco, se tratará pero que ayudan a sustentar, engrandecer, interiorizar todo lo demás.

El frío y el tan temido aguacero juegan a poner suspense a la tarde. El nombre de quien acompañé en aquellos instantes continuará reservado sólo para mis lágrimas pero otros miles hicieron lo mismo durante décadas, durante siglos en ese estiramiento del alma que San Agustín nos enseña. Los abisinios que mi padre comía de niño pueden resultar extemporáneos, pero cada vez más se involucran y hacen hueco –aunque sea a codazos– con los que deberían ser protagonistas naturales en estas fechas. Rioseco pone su pincelada propia a la Buena Nueva que el Evangelio nos transmite con su Pasión; esa que es igual en todos los pueblos y ciudades del mundo pero que aquí disfruta de un envoltorio único e inimitable.

Seguro que muchos pensarán que las cosas se podrían hacer mejor; que el silencio podría ser más pulcro, que los costaleros más briosos, que las mesas con vino dulce podrían estar más escondidas. Seguro que todo eso es cierto pero, llegado el momento, lo que en otros lugares es admirable seña de identidad no tiene porque serlo en Rioseco. Y eso pedimos los que cada año acudimos a encontrarnos con los Pasos Grandes, los Pequeños o los infinitos, como ustedes quieran llamarlos. Todos esos «fallos y defectos» que a buen seguro existen no son más que la horma sobre la que se forja la autenticidad de este evento y lo son porque son los nuestros, los propios, los que como algunos sacramentos, imprimen carácter a la Semana Santa de Rioseco.



DESFILE DE GREMIOS. JUEVES SANTO. Foto Fernando Fradejas.

Todos saben lo difícil que es ser profeta en su tierra. Este año un pregonero de excepción, Luis Jaramillo, periodista pero sobre todo Semanasantero ha puesto su mirada sobre los secretos guardados a orillas del Sequillo. Sin embargo, estoy seguro de que pese a toda su entrega, no ha podido abstraerse de su Semana Santa zamorana en sus comparaciones con la de esta tierra. Hacer eso le habrá resultado difícil –cómo no– pero su devoción y sabiduría le han llevado a reconocer cuanto de bueno encierra «nuestra» Semana Santa. En cualquier caso, la voz acreditada de un experto, por muy enamorado que éste esté de su tierra natal, sólo tiene que rendirse ante la evidencia del valor artístico, religioso, cultural de esta representación de la Pasión de Cristo por calles y plazas castellanas de rancio abolengo. Lo más difícil, si me lo permiten, es que el vecino del pueblo de al lado, el que cada miércoles viene al mercado no sólo no critique sino que se convierta en pregonero y altavoz de las bondades de todo cuanto sucede estos días entre el río y el canal, entre la harinera y el camino de Villanueva. Y les aseguro que lo hacen, lo hacemos.

Gracias Rioseco, gracias riosecanos por permitirnos jugar en vuestras aceras, vuestras anchísimas aceras al abrigo de vuestros pasos y la mirada de un Cristo que resucita.

DAVID FRONTELA

Periodista. Jefe Gabinete Delegación del Gobierno



SEMANA SANTA, TRISTE Y GLORIOSA ¿PARA QUÉ?

Los actos religiosos de la Semana Santa no son una fiesta. No son actos de diversión o regocijo. Son actos que rememoran unos hechos dramáticos. Nacieron del pueblo sencillo y llano y surgieron como necesidad social de ayuda al desheredado, al pobre de solemnidad, al enfermo y al reo condenado a muerte (Jesucristo fue reo condenado a muerte). Si los artesanos que crearon las cofradías y la Semana Santa, levantaran la cabeza, y oyeran lo de fiesta, se ofenderían. Para ellos era algo solemne de acendrado espíritu religioso y así, debería de seguir siéndolo.

En otro orden de ideas, me parece bien que haya sido declarada de interés turístico internacional porque al fin y al cabo, Jesucristo dijo a sus apóstoles «id por todo el mundo y predicad a todas las gentes».

A los europeos, hoy, nos cuesta reconocer la aportación de la religión cristiana a nuestra civilización y se rechaza que figure en la constitución europea. La doctrina cristiana es base de nuestra civilización, a través de la diversidad de Iglesias de los diferentes países, en el Reino Unido, los anglicanos; en Alemania, los protestantes; en Grecia, los ortodoxos y en Roma los católicos.

En España, Manuel Azaña presidente de la II República dijo en las Cortes el año 1931 que España había dejado de ser católica. Tras un giro copernicano, el año 1938 a punto de terminar la guerra civil, en Barcelona pidió a los españoles «... que escuchasen el mensaje de la patria eterna que dice a todos sus hijos paz, piedad y perdón».

Exactamente, estos mismos, son los principales mensajes de la doctrina cristiana:

Paz, paz a los hombres fue el primer mensaje que hoy recordamos, con ocasión de la Navidad. Piedad, es, virtud que inspira actos de amor y compasión. (Amaos los unos a los otros como yo os he amado, dijo Jesucristo como mensaje central del cristianismo). Perdón, finalmente Azaña pedía perdón (Jesucristo instituyó el perdón en su último mensaje desde la cruz, cuando dijo; padre perdónales porque no saben lo que hacen).

¿Asumió tardíamente Azaña los principios del cristianismo como buenos para la sociedad española, ante el drama que estaba presenciando?

Los países comunistas intentaron eliminar la religión de la vida de las personas y sin embargo, la propia sociedad obrera de esos países, que quería religión, derrumbó el sistema comunista. Hoy las cosas han cambiado, y Hungría, país excomunista, menciona en la Constitución sus raíces cristianas y dicen «que Europa será cristiana, o no será».

La Izquierda, como partido político, en nuestro sistema social, es necesaria. Puedo entender que los Partidos de izquierda sean críticos con alguna actuación de la Iglesia, el Papa actual también lo es. Pero no comprendo el porqué, de una Izquierda antirreligiosa.



DON MANUEL AZAÑA.

Para Galileo el Universo está escrito con una lógica matemática. ¿Es esto casualidad? Einstein premio Nobel de Física, y una de las mentes más preclaras de la humanidad, pensaba que es muy difícil que el mundo sea obra de la casualidad, y además decía: «una sociedad sin ciencia es una sociedad ciega, y una sociedad sin religión es una sociedad coja».

Yo, prefiero no pertenecer a una sociedad coja, y de entre las religiones, prefiero, para mí y mi familia, la basada en los principios cristianos, no otras que discriminan y matan. Pido desde aquí, a los Organismos que han calificado a la Semana Santa de fiesta, sustituyan la palabra «fiesta», por la de «Semana Religiosa».

LA CONDENA A MUERTE ¿POR QUÉ?

Jesucristo, fue una persona que frente a la religión del miedo a Dios, de la guerra y de la venganza, propia de pueblos primitivos, predicó la religión moral; de la paz, del amor de Dios, y del perdón (lo primero que dijo el ángel a los pastores «no temáis cuando entréis a adorar»).

En la religión del miedo a Dios, se crea una aristocracia sacerdotal (bajo la autoridad de los Sumos Sacerdotes), mediadora entre el pueblo y Dios, a la que se une la Nobleza laica. Ambas adquieren una hegemonía social, haciendo causa común para defender sus intereses. Ejercían su poder a través del Sanedrín, que funcionaba como un cuerpo judicial.

El evangelio del Domingo de Ramos cuenta, muy bien, la historia de lo que sucedió en esa época (Evangelio de San Marcos) «Los Sumos Sacerdotes y el Sanedrín, en pleno, buscaban un testimonio contra Jesús, para condenarlo a muerte, y no lo encontraban».

El Sumo Sacerdote le interrogó y lo declararon reo de muerte». «Es mejor que un hombre muera por el pueblo, y no que toda la nación perezca».

La nueva Religión Moral, fue un paso de gigante para la humanidad. Pero afectaba a la casta sacerdotal. No pecaba la



Nación, como ellos decían, perecía su hegemonía social. El pueblo, dirigido por los Sumos Sacerdotes, escoge la liberación de Barrabás y la crucifixión de Jesús. No aceptaban perder su hegemonía. Mataron a Jesucristo, creador de la nueva Doctrina. Esto hoy lo entiendo.



CAIFÁS EN EL PASO DE LA HUMILDAD.

El gobernador romano Pilato, asumió la condena, torturó y ejecutó la sentencia. El Historiador judío, Filón; contemporáneo de Jesús de Nazaret, se refiere a Poncio Pilato como un hombre «de carácter inflexible y duro, sin ninguna consideración»...de una crueldad sin límites» Todo eso lo vi en el paso, y lo sigo viendo. Entonces no alcanzaba a comprender la decisión de Pilato. Hoy la entiendo. Pilato no podía ir en contra del poder político-religioso judío. A pesar de ello no

quería la condena. «No soy responsable por la sangre de este hombre».

LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO

Medina de Rioseco diecisiete siglos después era una ciudad de mercaderes relativamente prospera. Los Cofrades; artesanos, obreros y labradores, motivados por el espíritu cristiano, encargaron a los mejores escultores de la época, un conjunto completo de imágenes, que representasen la Pasión.

Hoy en día es una ciudad apartada de los ejes de desarrollo económico. Sus calles conservan el mismo aspecto medieval que fue escenario de los desfiles procesionales. Las cofradías mantienen las mismas formas de expresión. Se ha respetado la tradición, las imágenes son portadas a hombros y no sobre ruedas, lo que la diferencia de la otra gran Semana Santa Española, como es la de Valladolid. De tal manera que, junto con su magnífica iconografía, se ha convertido en una Semana Santa única.

Cuando veo las procesiones pienso, que, salvo la iluminación y la gran afluencia de público, lo demás sigue siendo igual que en tiempos pasados. En palabras de Miguel de Unamuno, «es la misma procesión de antaño».

Yo sigo viendo la misma procesión de mi infancia. Sin embargo hay cosas que entonces no entendía, y hoy sí entiendo, o entiendo de otro modo.

LA PASIÓN (LA TORTURA)

Me impresiona la imagen del Nazareno de Santiago. Su cara transmite con gran dramatismo la angustia que siente el reo por la afrenta moral, los latigazos, la coronación de espinas, las caídas durante el camino hacia el Calvario. Es un rostro transido de dolor que inspira compasión, es el sufrimiento hecho Arte. Esto lo vi y lo sigo viendo.



NAZARENO DE SANTA CRUZ.

Foto José Carlos Lobo García

LA EJECUCIÓN

El momento culminante es la salida de imágenes de las Cofradías de la Crucifixión (el Longinos) y el Descendimiento (la Escalera). Estas, reunían a los estamentos sociales de obreros, artesanos y labradores. Los cofrades, desde antaño, a modo de gran penitencia, cargan sobre sus hombros los pesados pasos, y el sacrificio y el esfuerzo agotador que hacen, es merecedor del aplauso del pueblo. ¿Son conscientes los cofrades de hoy, del significado penitencial de su esfuerzo?

LAS SIETE PALABRAS

Desde la cruz Jesucristo dio su vida por defender su religión y con siete palabras y su vida, dejó su último gran evangelio. De esas palabras, dos sorprenden hoy más que ayer; el perdón a los que le matan, y la desesperación ante la sensación de abandono (Dios mío, Dios mío porque me has abandonado).

Esa sensación de abandono, a veces, se percibe en sucesos que acontecen en la vida. Comprendo que ante catástrofes humanas, le embargue a uno la desesperación y que surja de nuevo, la pregunta que se hizo Benedicto XVI, visitando el campo de concentración de Auschwitz; ¿Dónde estaba Dios en esos días?

Para rememorar el significado de aquellas siete palabras, la Semana Santa de Valladolid, (no así la de Rioseco), dedica la mañana del Viernes Santo a actos procesionales



que terminan con un solemne sermón, el Sermón de las Siete Palabras. Para mayor relevancia y esplendor, se hace público en la Plaza Mayor.

Escuché, a su Eminencia el Cardenal Carlos Amigo Vallejo, el Sermón de las Siete Palabras que pronunció en Valladolid el año 2010. Me pareció interesante desde la primera hasta la última palabra. Duró una hora y 15 minutos, y se hizo corto. Ese día entendí los importantes mensajes cristianos que contienen esas siete palabras. Fue una lección magistral de Teología, Franciscana y Popular.



CARLOS AMIGO VALLEJO.
Foto Archivo Junta de Semana Santa.

Los Cardenales junto con el Papa, son la cabeza de la Iglesia. Nunca hasta ahora ha tenido Medina de Rioseco, entre su gente un Cardenal, y solo Dios

sabe cuando volverá a tener otro «Príncipe» de la Iglesia. Yo considero que, con el consentimiento de Carlos Amigo Vallejo, el vídeo y un resumen del mismo, tendrían que formar parte del museo de Medina de Rioseco, como patrimonio religioso cultural de su Semana Santa.



VIRGEN DE LA SOLEDAD EN PROCESIÓN. Foto Luis Anselmo Sánchez.

LA RESURRECCIÓN

Tras el entierro, el abandono de los suyos, hoy entiendo porque. La soledad, y después, la resurrección. Podrá creerse o no en la resurrección física de Jesucristo. En mi infancia no dudaba. Se celebraba echando al vuelo las campanas, las «pascualejas».



CUADRO DE CONSTANTINO CON LA SANTA CRUZ.
MUSEO DE SEMANA SANTA.
Foto David Carpintero.

Hoy puede dudarse de la resurrección física, pero de lo que no hay duda, es, que sus apóstoles, vencieron el miedo, salieron del Cenáculo y con una extraña y renovada energía, resucitaron su doctrina y fueron por todo el mundo, predicando a todas las gentes.

El historiador romano Tácito, en el primer siglo de nuestra era, cuenta como fue esta resurrección: «Cristo, el fundador del nombre, había sufrido la pena de muerte en el reinado de Tiberio, sentenciado por el procurador Poncio Pilato, y la pernicioso superstición (cristianismo) se detuvo momentáneamente, pero surgió de nuevo, no solamente en Judea, donde comenzó aquella peste, sino en la capital misma (Roma)».

Trescientos años después, Constantino, emperador romano del mundo civilizado, se convirtió al cristianismo. Y el 27 de febrero del año 380, el emperador romano Teodosio, declaró al cristianismo, religión del Estado. Desde Roma, la doctrina cristiana, se extendió, hasta los últimos confines de Europa.

LA NUEVA SOCIEDAD CRISTIANA

Semana Santa, para recordar, junto con la Navidad, nuestros principios cristianos. La doctrina cristiana es una de las raíces del Estado de Bienestar. El Estado de Bienestar Europeo, que hoy en día tanto aprecian los Partidos políticos de Izquierda y de Derecha, porque ha generalizado la sanidad, la educación y la alimentación, comienza en las Iglesias cristianas, principalmente en la católica. La Iglesia Católica crea hospitales, centros de enseñanza, proporciona alimentos a los pobres y ayuda a los necesitados.

Por ello, pienso que debería figurar en la Constitución Europea, que nuestra civilización, hunde sus raíces en los principios cristianos. Y que, de esta forma, reconocidos éstos, nunca más, tenga que terminarse un discurso político; pidiendo, paz, piedad y perdón.

JESÚS GALVÁN PIZARRO
Economista - Inspector de Finanzas
Abogado



200 AÑOS DE LA FLAGELACIÓN. 1814-2014

En el nombre de Dios Todopoderoso Padre, Hijo y Espíritu Santo, autor y supremo legislador de la sociedad.

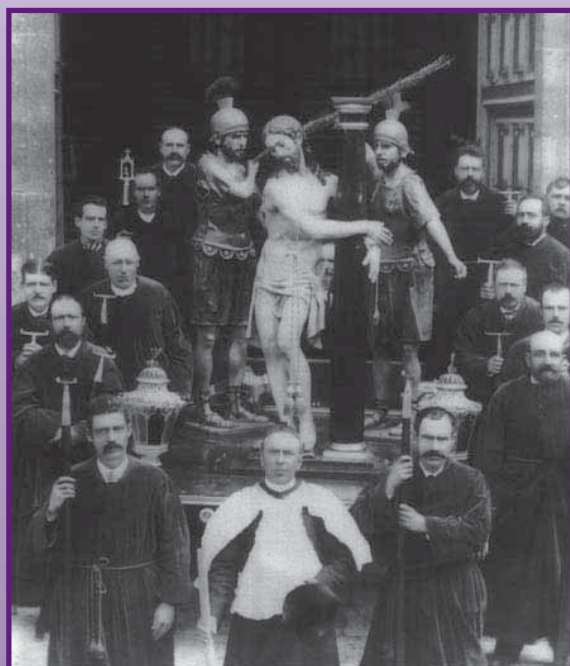
Nos José Rodríguez Carreras, Pedro Sánchez Pérez, Manuel Morán, Ignacio Piñero, Manuel López de Toro, Matías Quejida, Fernando Fernández, Rafael Villar, Paulino Mauro y José Ramal, todos hermanos e individuos del gremio y ardiente devoción al Santo Paso de Nuestro Señor Jesucristo titulado de la Columna, estando reunidos en la ermita de la Soledad, a donde se ha trasladado desde la de la Santa Vera Cruz con motivo de la destrucción que en ella causaron los enemigos dejándola indecente y mal aparatada, para tratar y conferenciar las cosas pertenecientes al mejor servicio y culto de Dios, aumento de la hermandad, bien y utilidad de nuestras almas, convencidos de que debemos procurarlo así, y deseando por lo mismo promover un fervoroso celo en favor de ellas dando ejemplo a nuestros hijos y sucesores para que nos imiten; de unánime consentimiento, y mutua obligación que nos imponemos unos a otros, teniendo como fondo la tradición heredada de nuestros mayores y el anhelo de no perder el sentido de la continuidad de los siglos, establecemos para su constante observancia y perpetuidad los artículos siguientes...

Es el inicio del acta fundacional del Gremio Hermandad de Nuestro Señor de la Columna, que un lejano 27 de febrero de 1814 firmaron ante notario un grupo de diez riosecanos con el fin de dar forma y sentido a una misma devo-

ción. Unas primeras palabras que, con una esmerada y clara redacción, se muestran como una declaración de intenciones, ya que se pretende el *mejor servicio y culto de Dios, aumento de la hermandad, bien y utilidad de nuestras almas* para ser ejemplo a nuestros hijos y sucesores para que nos imiten y teniendo como fondo la tradición heredada de nuestros mayores y el anhelo de no perder el sentido de la continuidad de los siglos. Los fines más religiosos y espirituales se unen al deseo de permanencia a través de la transmisión familiar de la tradición heredada.

Para buscar el origen de esta nueva cofradía nos tenemos que remontar a las grandes archicofradías históricas que se fundaron en el siglo XVI en Medina de Rioseco, y en especial a la Vera Cruz, a la que pertenecía el paso de Nuestro Señor de la Columna. En la segunda mitad del siglo XVIII, las reformas emprendidas por los ilustrados en contra de la religiosidad popular y la reglamentación de las procesiones de Semana Santa, junto a la crisis de las estructuras económicas y sociales del Antiguo Régimen, la Guerra de la Independencia y la ocupación francesa, ya en el siglo XIX, provocaron la desintegración de aquellas archicofradías.

En aquellos convulsos primeros años del siglo XIX, *hermanos e individuos del gremio y ardiente devoción al Santo Paso de Nuestro Señor Jesucristo titulado de la Columna* pertenecientes a la Vera Cruz retomaron el testigo de aquella



LA COFRADÍA, 14 HERMANOS Y EL CAPELLÁN, JUNTO AL PASO A LA PUERTA DE LA IGLESIA DE SANTIAGO EN UNA IMAGEN ANTERIOR A 1902, YA QUE EL TABLERO ES EL ANTERIOR AL ACTUAL. Foto archivo de la hermandad.



archicofradía como herederos de la tradición y fundaron la nueva hermandad en 1814. Es el sentido de continuidad que también dejaron constancia nuestros fundadores al expresar en aquella primera acta que el gremio se ha *reunido en la ermita de la Soledad, a donde se ha trasladado desde la de la Santa Vera Cruz.*

El inicio de la Guerra de la Independencia (1808-1813) trajo consigo, entre otras consecuencias, la interrupción del transcurso normal de la vida de Medina de Rioseco, también de las celebraciones religiosas. A partir de 1811, todavía con las tropas francesas en territorio español, el Ayuntamiento junto con el Cabildo Eclesiástico impulsará el regreso de estas celebraciones. En medio de esta paulatina vuelta a la normalidad de la vida religiosa riosecana, a pocas semanas de abandonar España las últimas tropas francesas con el fin de la guerra, el 27 de febrero de 1814 se funda el Gremio Hermandad de Nuestro Señor de la Columna, que ese mismo año todo hace indicar que no saldría en procesión, aunque sí hay que pensar que participaría de los actos litúrgicos parroquiales.

El regreso de las procesiones de Semana Santa a las calles de Medina de Rioseco llegó en 1815. En el acta del Ayuntamiento de 14 de enero se expresa que *con motivo de las ocurrencias de los últimos años ha estado suspensa la ejecución de procesiones y funciones votivas por falta de fondos y otros inconvenientes y habiendo cesado éstas acuerdan que continúe el cumplimiento de las funciones y que se pague por ello lo que sea costumbre.*

Dos días después representantes del Ayuntamiento se reunieron con el presidente del Cabildo eclesiástico y preladados de las tres comunidades religiosas para tratar con ellos el sistema que se ha de observar desde la próxima Cuaresma en adelante. Franciscanos, dominicos y carmelitas habían regresado a la localidad y se pretendía *volver a dejar las cosas en el ser y estado que estaban el de ochocientos y ocho*, en clara alusión a la situación existente antes de la guerra, en la que dichas comunidades religiosas se habían encargado de las predicaciones y sermones cuaresmales.

A muy pocas semanas de esa decisión municipal, la recién fundada hermandad, en el acta del 14 de marzo, todavía reunida en la ermita de Soledad, *para mayor decencia acuerda de aquí en adelante que para conducir el Santo Paso han de llevar todos los hermanos medias negras y zapatos negros.* Todo hace suponer que



EL ROSTRO DEL CRISTO DE LA FLAGELACIÓN DA MUESTRA DE DOLOR CONTENIDO, NO SIN CIERTA DULZURA.
Foto de Rocío Martín.

días después, el Jueves Santo de 1815, 23 de marzo, la nueva cofradía salió por primera vez a la calle para procesionar su talla del Señor de la Columna.

La cofradía llegó en 1914 al centenario de su fundación con diferentes actos como la celebración el 13 de abril, Lunes de Pascua, de *una solemne función en honor a nuestro Divino Jesús de la Columna* en la iglesia de Santiago frente al altar donde estaba colocada la imagen titular de la cofradía. Ese mismo día por la tarde, tuvo lugar una merienda en la que reinó *la mayor alegría y fraternidad.* Al día siguiente, se celebró una misa por las almas de todos los hermanos difuntos. El acta de 14 de abril, en el que se citan a todos los hermanos que han pertenecido a la cofradía hasta la fecha, finaliza con el deseo de que *Nuestro Divino Jesús nos lleve en su compañía y suplicamos a los hermanos que nos sucedan que no se olviden de nosotros en sus oraciones así como nosotros lo hemos hecho con nuestros antecesores.*

Un deseo que, tras cien largos años, ha llegado hasta nuestros días para hacerse realidad. De esta forma, como ya lo hiciera en



EL PASO AL INICIO DE LA PROCESIÓN DE LA DÉCADA DE 1920.
Foto archivo de Manuel Fuentes.

1914 con el primer centenario, el Gremio Hermandad de Nuestro Señor de la Columna «La Flagelación», celebra durante 2014 el bicentenario de su fundación con un programa de actos con el fin de conmemorar los valores religiosos, históricos y culturales de la cofradía durante sus 200 años de vida. Todo ello, sin olvidar tampoco la importancia del hito para la Semana Santa de Medina de Rioseco al tratarse de la primera fundación de las nuevas hermandades, en el siglo XIX, de la que se tiene constancia.

El 2 de noviembre de 2013, la cofradía, reunida en Junta general extraordinaria, después de celebrar misa por los difuntos en la iglesia de Santa Cruz ante el Santo Paso, acordó por unanimidad los actos que iba a acoger el programa del bicentenario.

La conmemoración se inició el 27 de febrero, 200 años después de aquel otro 27 de febrero de 1814 en el que los diez primeros hermanos fundaron el Gremio Hermandad de Nuestro Señor de la Columna. Ese día se presentaron los actos programados, así como se descubrieron lonas conmemorativas en el Museo de Semana Santa, donde durante el año se encuentra expuesto el Santo Paso, en la iglesia de Santiago, desde donde cada Jueves Santo sale la cofradía en procesión desde casi su fundación, y en la iglesia de San Pedro Mártir.

El sábado 8 de marzo el arzobispo de Valladolid, Ricardo Blázquez, celebró en la iglesia de San Pedro Mártir un solemne pontifical como misa de inicio en el que además se entregaron los libros de reglas de la cofradía. Más tarde la banda de Música de la Dirección de Acuartelamiento del Ejército de Tierra ofreció un concierto de música de Semana Santa durante el que se estrenó la marcha fúnebre *Nuestro Señor de la Columna* «La Flagelación», compuesta para conmemorar el bicentenario por el compositor riosecano Pablo Toribio.

El programa conmemorativo continuará en fechas posteriores con la presentación de la publicación *Gremio Hermandad de Nuestro Señor de la Columna. 200 años de La Flagelación*, escrito por los autores de este artículo, y se dio a conocer la nueva página de la hermandad www.laflagelacion.org. Con estos eventos se llegará a los días de la Semana Santa con la celebración de los distintos actos de la hermandad, en los que el bicentenario tendrá una presencia en la constancia y alegría de los hermanos de estar viviendo el año 200 de su particular historia.

Los momentos más importantes e intensos de la conmemoración se vivirán en la iglesia de Santiago durante los días del fin de semana del 3 y 4 de mayo. El sábado, ante el Santo Paso, se pronunciará una sentida exaltación al Segundo Misterio Doloroso, a la vez que se realizará un emotivo homenaje a los mayordomos.

Al día siguiente, de nuevo en la iglesia de Santiago, el cardenal arzobispo emérito de Sevilla S.E.R. Carlos Amigo presidirá un solemne pontifical tras el que se realizará una procesión extraordinaria en la que se portó a hombros el Santo Paso hasta la iglesia de Santa Cruz siguiendo el recorrido habitual.

FERNANDO GARCÍA MARBÁN
MIGUEL GARCÍA MARBÁN
Hermanos de La Flagelación

*María está siempre atenta para
traer al mundo la alegría, la paz
y la reconciliación.
Ella nos conduce a Dios, y con sus
ruegos amorosos intercede
por nosotros.*



IN MEMÓRIAM

*La Resurrección hace que mi vida
cobre sentido.
Me da un norte y la oportunidad
de empezar de nuevo,
cualesquiera que sean las circunstancias.*

«REBER FLALTT»

JUNTA LOCAL DE SEMANA SANTA

Manuel García Pérez
Pregonero de Semana Santa/2005 31-3-2013

Rvdo. P. Don Gabriel Pelletero Fernández
Pregonero de Semana Santa/ 2008 23-4-2013

HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO Y LA SANTA VERÓNICA

Máxima Silva Martínez 2-4-2013

Emilio Marian Díez 18-11-2013

Jesús Martínez Ruiz 12-3-2013

HERMANDAD DE JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ

Ramón Ruiz Castellanos 24-8-2013

HERMANDAD DE LA DESNUDEZ DE JESÚS

Modesta Gutiérrez Sánchez 4-2-2014

HERMANDAD DE LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR

Francisco Mateo Valdivieso 14-4-2013

HERMANDAD DEL SANTO CRISTO DE LA PAZ Y CRISTO DE LOS AFLIGIDOS

Rvdo. P. Don Gabriel Pelletero Fernández 23-4-2013

María Collantes Pérez 24-7-2013

Francisca Martín Alonso 16-9-2013

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Felisa Martínez Toral 20-6-2013

HERMANDAD DEL SANTO SEPULCRO

Emilio González García 09-3-2013

HERMANDAD DE LA SOLEDAD

Manuel García Pérez 31-03-2013





SEMANA SANTA
2014

«LA ESCALERA»:

350 AÑOS EN UN MOMENTO

«El ruido en el Corro era ensordecedor. El gentío buscaba el mejor sitio para ver la salida del paso, que ya muchos en la Ciudad llamaban «La Escalera»...

...El último rayo de luz del día se reflejó en el paso cuando este estuvo por fin fuera. El gentío emitió una exclamación contenida cuando el dedo de San Nicodemo pasó bajo el dintel de la puerta...

... El «oído al hombro» resonó en toda la plaza y la multitud prorrumpió en un fuerte aplauso que hizo retumbar el corro. «La Escalera» ya estaba en las calles de Rioseco.»

De esta forma imaginó nuestro hermano Javier Martín Lorenzo, en su novela «El Descendimiento», el momento en que el monumental paso, encargado a Francisco Díez de Tudanca por la Penitencial de Quinta Angustia y Soledad, salía por vez primera en el anochecer del Viernes Santo de 1664.

Así debió de ser y así sigue siendo ahora. Han pasado exactamente tres siglos y medio. 350 años que no han hecho más que perpetuar ese momento. Porque, a partir de entonces, en torno a ese Paso creció la devoción de un grupo de hermanos que, día a día, año a año, fueron pergeñando la historia. Sin escribirla, simplemente viviéndola.

Desde la devoción, surgieron las costumbres. Y con ellas las tradiciones. De esta manera, poco a poco, se fue desarrollando todo ese ritual que echó raíces en lo más profundo de sus corazones. Así, desde lo más hondo del corazón, fueron transmitiendo el legado de generación en generación. Igual en las épocas de bonanza que en las de tribulación. Y sus vivencias, convertidas en relatos, anécdotas y leyendas mil veces contadas a través de los tiempos, calaron en sus herederos.

Pues todos esos hombres y mujeres hicieron de sus vidas una escalera por la que fueron ascendiendo pel-

daño a peldaño cada día de su existencia. Hasta llegar al último de ellos con la esperanza de encontrar vivo a ese Cristo que en su paso descenden muerto de una Cruz.

Por eso cada primavera saltan a flor de piel esas sensaciones que provocan escalofríos en la memoria. Porque el recordar a todas esas personas libera un gozo o una pena que hacen que casi duela el alma.

Y por eso, 350 años después, la Hermandad del Descendimiento ha querido rendir homenaje a todos los protagonistas que nos precedieron en esta maravillosa historia.

Porque, en pleno siglo XXI, todavía cada riosecano vive durante todo el año su hermandad esperando la llegada del momento en que las tradiciones despiertan para que el rito se renueve, el momento en el que las emociones y los sentimientos se desbocan, el momento en el que los recuerdos se hacen más presentes para los hermanos de El Descendimiento: la salida del Paso de «La Escalera» en la tarde del Viernes Santo.

Ese momento único e irrepetible que se vive hoy igual que se vivió ayer. Igual que se vivirá mañana...

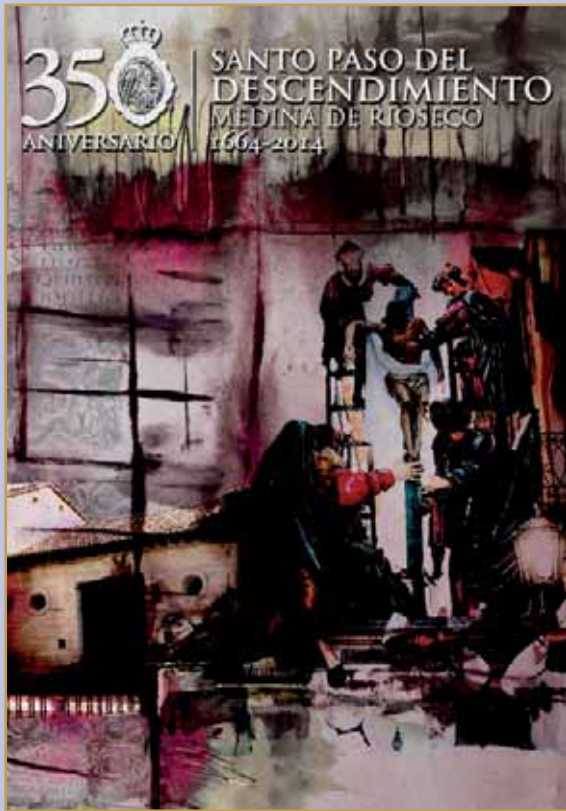
UN AÑO DE ACTOS PARA CONMEMORAR

La Hermandad del Descendimiento, «La Escalera», celebra el 350 aniversario del fin de la realización y la primera salida, en 1664, del Paso del Descendimiento –encargado en 1663 a Francisco Díez de Tudanca– y de la construcción de la Capilla de los Pasos Grandes.

La Hermandad ha querido implicar a todos los riosecanos en la participación de los diferentes actos programados, que se pretende sirvan como homenaje y reconocimiento a todos aquellos que fueron hermanos a lo largo de la historia, en acción de gracias por transmitir el legado del Paso y las tradiciones. Un variado programa hasta el próximo junio que incluye eventos religiosos, campañas de caridad o solidaridad y actividades cultura-



PUBLICIDAD DE ACTIVIDADES REALIZADAS PARA CONMEMORAR LOS 350 AÑOS DE «LA ESCALERA».



les con la colaboración de instituciones como el Ayuntamiento de Medina de Rioseco, Parroquia de Santa María y Santiago, AEMPRYC, Junta Local de Semana Santa, Asociación Pro Templos, Centro de Iniciativas Turísticas «Ajújar», Diputación de Valladolid o Junta de Castilla y León, entre otras.

De esta forma, el 20 de abril se efectuó, en la propia Capilla de los Pasos Grandes, la presentación del cartel, logotipo y programa de actos del 350 Aniversario. El acto lo cerró la Coral Polifónica de La Rioja con un concierto benéfico de temas relacionados con la Semana Santa.

El sábado 18 de mayo, tuvo lugar el recuerdo a la Antigua Cofradía penitencial de Quinta Angustia, con una soberbia conferencia a cargo del profesor Ramón Pérez de Castro y el descubrimiento de una placa conmemorativa en el Corro de Santa María.

Junio fue el mes elegido para la solidaridad, con una recogida de alimentos para Cáritas y Cruz Roja y una campaña de donación de sangre, ambas iniciativas con elevada participación.

En pleno verano, los días 4 y 5 de julio, en Rioseco se vivió ambiente de Semana Santa, con una proyección al aire libre de películas de temática cofrade y el concierto «Dios te Salve, Madre de la Quinta Angustia» celebrado en la iglesia de Santa María a cargo de un grupo de música de cámara dirigido por el riosecano Pablo Toribio.

En el mes de agosto tuvo lugar uno de los actos más aplaudidos de entre todos los programados: las visitas audioguiadas a la Capilla de los Pasos Grandes. Un espectacular montaje de luz y sonido que concluía

haciendo vivir al espectador un Viernes Santo desde el interior de la Capilla. Más de mil personas disfrutaron de esta experiencia que, debido a su éxito, se repitió durante el mes de octubre.

El 28 de septiembre la Hermandad peregrinó hasta la ermita de Castilviejo para ofrendar a la Patrona de Rioseco y hacerla partícipe de los actos del 350 Aniversario de nuestro Paso.

Entre el 10 de octubre y el 3 de noviembre la exposición conmemorativa «Escalera de sentimientos» sirvió para que cerca de un millar de visitantes conocieran de primera mano la historia y costumbres de la Hermandad a través de piezas, algunas nunca expuestas anteriormente. Se organizaron visitas especiales para los colegios riosecanos con lo que un buen número de alumnos pudieron también disfrutar de la exposición.

El 22 de noviembre, se celebró Santa Cecilia, patrona de los músicos, con un concierto a cargo de la Banda de cornetas y Tambores Santo Cristo de la Clemencia y la Banda Municipal de Música de Medina de Rioseco.

El 6 de diciembre nuestro hermano Presidente recogió, en el acto de homenaje a la Constitución, la mención especial que por parte del Ayuntamiento de Medina de Rioseco se hizo a la Hermandad con motivo del 350 Aniversario.

Al cierre de estas líneas quedan aún por celebrar los siguientes actos.

El 24 de enero tendrá lugar una charla coloquio sobre Cofradías y nuevas tecnologías.

El 28 de febrero se celebrará, en el Teatro Principal, un acto de homenaje a todos los cofrades que nos precedieron.

Del 18 de marzo al 6 de abril, la exposición «Escalera de sentimientos» viajará a Valladolid, concretamente a la sala de exposiciones del Teatro Zorrilla en plena Plaza Mayor vallisoletana.

Las VII Jornadas de Hermandad «la Escalera, hoy como ayer», los días 28 y 29 de marzo, estarán dedicadas al Aniversario y contarán con una serie de actividades dirigidas a los niños de las cofradías.

Ya en mayo se organizarán rutas guiadas que visitarán los lugares de Rioseco emblemáticos para la Hermandad.

Finalizará la conmemoración durante los días 5, 6 y 7 de junio, con un triduo al Santo Paso del Descendimiento. Además, el viernes 6, se celebrará la proclamación del 350 aniversario y una innovadora proyección audiovisual sobre la fachada de la capilla de los Pasos Grandes. El sábado 7 tendrá lugar una solemne eucaristía de acción de gracias y una posterior procesión extraordinaria de gloria del Paso del Descendimiento, actos que serán presididos por nuestro paisano S.E.R. el Cardenal Carlos Amigo.

HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO «LA ESCALERA»

COMO VIVE UN LONGINERO UN VIERNES SANTO

Viernes Santo por la mañana, una mañana de sol y nubes. Los nervios ya están a flor de piel, y la capilla y sus alrededores, son un ir y venir de hermanos y visitantes. Se forman corrillos en los que comentan salidas y entradas de otros años, la formación del Santo Paso, quien es el cadena, quien saca el palo malo, quien va al otro palo, etc. A primera hora de la tarde todos los hermanos asistimos a casa del Mayordomo, o al local que designe para participar en «El Refresco», consistente en café, licores, bollería y pasteles. Los hermanos ya vamos con nuestro pañuelo de seda negro anudado al cuello y además los veinte que sacarán el paso con su túnica al brazo, llegado el momento el «cadena» con voz firme dice «longineros, a vestirse». Los veinte hermanos son ayudados por algún familiar o algún amigo, que te recolocará el pañuelo o te ajustará el cíngulo, en uno de los momentos más emotivos del día.

El Pardal hace su entrada en casa del Mayordomo, dando los toques de corneta característicos, acompañado de los Mayordomos y Banderines de las demás cofradías, después de una breve estancia, los veinte hermanos que sacan el paso, el Mayordomo y el Banderín (Mayordomo del año anterior) junto con algunos de los niños pertenecientes a la cofradía se incorporan al desfile de gremios, para todos juntos y en perfecta formación, recorrer las calles riosecanas y reunirse con el resto de cofradías, hasta un total de seis que participan en la noche del Viernes Santo. Reunidas todas las cofradías se dirigen a la Junta Local de Semana Santa para recoger a la Vara Mayor y a continuación al Ayuntamiento para invitar a las autoridades, a participar en los Santos Oficios que se celebran en la Iglesia de Santa María de Mediavilla.

En un local próximo a la capilla donde se custodia el Santo Paso de la Crucifixión, al finalizar los Santos Oficios se celebra un refresco llamado «La Aceituna». Es un acto breve en el que se consumen aceitunas verdes. Los hermanos que sacan el paso



VIERNES SANTO.

aprovechan el momento para miccionar por última vez, antes del inicio de la procesión, en lo que se ha dado en llamar «la meada del miedo», también es el momento para ajustarse la faja y dar los últimos toques a la vestimenta. Al igual que en el refresco, en este acto vuelven a producirse las arengas, a los veinte hermanos que en unos minutos se encargarán de sacar el Santo Paso, con frases como «no quiero ver una cara pálida», «vamos a ver esos veinte burreños» o «no tienes un pelo de tu abuelo».

Llegada la hora el cadena ordena la formación de los veinte hermanos que sacaran el Santo Paso y junto al resto de hermanos y hermanas, nos dirigimos a la capilla. Es un trayecto corto, en el que sin embargo tardaremos varios minutos en recorrer. La entrada al corro es angosta, somos muchos hermanos y hermanas, muchos los visitantes y el espacio es reducido. A la llegada al corro ya está preparada la banda de música que interpretará la marcha fúnebre a la Muerte del General O'Donell, o como la rebautizamos los riosecanos «La Lágrima», marcha que es interpretada tanto a la salida como a la entrada de los pasos de la Crucifixión del Señor y el Descendimiento de la Cruz, que es el otro paso que sale de la misma capilla.

Cuando se abren las puertas de la capilla la expectación es máxima y se oye un murmullo en el corro «van a salir los pasos grandes». Los veinte hermanos que sacan el paso ya están colocados en sus puestos y el hermano cadena pregunta «¿estáis conformes con vuestros puestos?», a lo que contestan un ¡¡si!! que pone

los pelos de punta. A continuación el cadena da un golpe en el tablero con la palma de la mano, nosotros a ese gesto lo llamamos «oído» y ordena «oído a rezar»; se hace un silencio sobrecogedor, en uno de los momentos más impactantes de la Semana Santa de Medina de Rioseco, arrodillados, elevamos una oración por nuestros hermanos y hermanas fallecidos y nos encomendamos para que todo salga bien, finalizado

el rezo, el cadena da un segundo golpe en el tablero y nos incorporamos. Otro golpe en el tablero precede a la orden de «a recoger túnicas», los hermanos que sacan el Santo Paso son ayudados a recogerse las túnicas, que quedarán enrolladas a la cintura para evitar que se pisen y provoquen accidentes durante la maniobra de salida del paso. Las medallas también se quitan y se depositan encima del tablero del Santo Paso.

El hermano cadena sale a la puerta de la capilla y se dirige al director de la banda con voz firme y dice: «¡Música maestro que va a salir el Longinos!». Con los primeros sonos de la Lágrima se nos pone a todos un nudo en la garganta, hemos llegado a un punto de no retorno, el cadena da las últimas consignas al resto de hermanos, ya están flexionados y agarrados al tablero, esperando la orden del cadena; es en este momento, cuando precedido de un golpe seco con la palma de la mano sobre el tablero, el cadena dice: «oído» y el Santo Paso es elevado por los veinte a la altura del pecho, casi rozando con la cruz el techo de la capilla. Lentamente el paso avanza lateralmente hasta alcanzar el centro de la capilla, una vez situado enfrente de la puerta, el cadena ordena avanzar, está saliendo el Longinos, empiezan a verse las primeras lágrimas de emoción de los hermanos y hermanas, el esfuerzo es cada vez mayor y la cruz de cristo ya está en el dintel de la puerta «abajo, más abajo», lentamente el rostro de Cristo empieza a aparecer por la puerta, aún no sale, hay que



VIERNES SANTO. COFRADES EN LA CAPILLA.



PREVIO A LA RODILLADA.

bajar más y más, hasta ajustar lo máximo posible la cruz de Cristo con el dintel de la puerta, en este momento el cadena ordena: «quietos ahí», los brazos te pesan más que tu propio cuerpo, pero hay que aguantar más y más, hasta que después de unos interminables segundos el cadena ordena «para afuera» y el paso avanza nuevamente, por fin el Longinos está en la calle, en estos momentos el tablero del paso está por debajo de la cintura, los veinte hermanos se apoyan el tablero en las piernas para descansar algo los brazos y nuevamente con un golpe en el tablero del cadena, a la voz de «oído a sangría» el paso es elevado a la altura del pecho, avanza nuevamente y no sin dificultad, se va abriendo camino entre el gentío que ocupa el Corro, hasta centrar el Santo Paso con la Iglesia de Santa María, es cuando el cadena ordena «oído al hombro», es el momento de recuperar las horquillas para cuando el paso descansa sobre ellas en el primer poso.

La Crucifixión del Señor encabeza la procesión, seguido del Cristo de los Afligidos, Cristo de la Paz, el Descendimiento, La Piedad, el Santo Sepulcro y la Soledad. La procesión discurre por las calles de los Huesos, Corro de San Miguel, Pablo Iglesias, Lázaro Alonso, Román Martín, Plaza Mayor, San Buenaventura, Antonio Martínez, Doctrina, Los Lienzos, Corro de Santiago y Mediana. El cortejo va encabezado por el Mayordomo que porta la Vara, y el Mayordomo del año anterior que porta el banderín, y los hermanos y hermanas a ambos lados que van alumbrando con sus faroles de mano.

En la calle Mayor a la altura de la Iglesia de Santa Cruz, llega otro de los momentos más importantes para nuestra Cofradía: «el baile». El cadena detiene el paso unos metros antes del lugar donde se ha colocado la banda de música. Antes de reiniciar nuevamente la

marcha da las últimas ordenes para ejecutar el baile y mecer el paso de un lado a otro de la calle, «hermanos primer oído al hombro, segundo oído avanzamos levemente el pie izquierdo, luego el derecho y así sucesivamente». El cadena pide música y empieza a sonar «Elogio a Cristo Crucificado», una hermosa composición escrita por el hermano Pablo Toribio Gil y compuesta de modo expreso para el baile. Comienzan algo más de cuatro minutos de una emoción que se palpa en el ambiente. Los hermanos y hermanas, son conocedores del esfuerzo que implica el baile y cuando notan que las fuerzas comienzan a flaquear; no dudan en alentar a los hermanos, «vamos longineros», hay que llegar hasta el final, se logra, otro año más, otro esfuerzo más; bendito esfuerzo. Tras finalizar el baile, la procesión discurre por delante de la Iglesia de Santa Cruz, con dirección a la Plaza Mayor, donde se producen los relevos. Los veinte hermanos que han sacado el paso se toman un descanso y el resto de hermanos ocupan sus puestos relevándose unos a otros, lo que llamamos «coger un poso».

Al final de la calle Antonio Martínez, nos encontramos con el corro de la Cruz, en él está situado el Arco de Ajujar, una de las antiguas puertas de la ciudad sobre la que existe edificada una pequeña capilla, y donde nos espera la Virgen de la Cruz. El paso se introduce en este espacio bailando lentamente, una vez situado enfrente de la imagen de la Virgen, dar «la rodillada» los hermanos situados en la mitad delantera del paso flexionan las piernas un instante para recuperar nuevamente la posición, y retroceder nuevamente bailando para regresar al itinerario de la procesión. Continúa por la calle de la Doctrina, pasa por delante de la Iglesia de Santiago de los Caballeros y llegamos a la larga, estrecha y empinada calle Mediana, con el obje-

MEDINA DE RIOSECO SEMANA SANTA



tivo de subirla de un poso, no todos los años se consigue. Para poder subir la cuesta se incrementa el ritmo de la marcha y nuevamente es habitual oír alguna palabra de ánimo con frases como «vamos burreños a por las alubias».

Al final de la cuesta de la calle Mediana el paso recupera su ritmo normal y se detiene por última vez, antes de que los veinte que sacaron el paso nuevamente se integren en sus puestos; introducen el Santo Paso en el Corro de Santa María, frente a la capilla, esperando a que lleguen el resto de cofradías y cantar la Salve a la Virgen de la Soledad. Entran los pasos de la Iglesia de Santa María y sólo quedan en el Corro la Crucifixión del Señor y el Descendimiento de la Cruz. El cadena delantero cede el testigo al cadena trasero, quien centra el paso en la puerta de la capilla, ordena recoger túnicas y pide música, suena la Lágrima, y comienza nuevamente ese momento mágico de la entrada y salida de los pasos grandes. El Longinos ya está descansando sobre sus banquillos y el cadena con la voz aún entrecortada por el esfuerzo, ordena «oído a rezar» un golpe en el tablero indica el final de oración, de nuevo lágrimas y abrazos y a esperar otro año, otro Viernes Santo.

Transcurrido el Desfile Procesional, y nunca antes de las doce de la noche, en el lugar que el Hermano Mayordomo así lo determine, previo pase de lista y una oración por los hermanos y hermanas difuntos, se celebra la tradicional cena de hermandad, compuesta de alubias blancas, bacalao y lechazo, postres, bollería, café, licores y a la que deberán asistir todos los componentes de este gremio, es costeadada por el Hermano Mayordomo, recibiendo de la hermandad una subvención por hermano asistente. La sobremesa es amena y normalmente larga, el tema de conversación es obvio, como ha salido el Longinos y los demás pasos, para acabar comentando quien sacará el paso en año que viene, pero para eso aún queda un año...

JAVIER JOSÉ UBAL MARTÍN
Hermandad de la Crucifixión del Señor



NOTICIAS RIOSECO COFRADE

Por *Comisión de Cultura. Junta Semana Santa*

EDICIÓN DE PROPAGANDA (PUBLICIDAD DIVERSA)

Mediante, carteles murales, libreto informativo bilingüe (en inglés y español), en los que se divulga y explican los diferentes actos y actividades a realizar con motivo de Semana Santa 2013; Revista Ilustrada de Semana Santa-2013, etc.

EDICIÓN DEL PREGÓN DE SEMANA SANTA 2013: pronunciado durante el Acto del Pregón de Semana Santa-2013, realizado en la iglesia de Santa María, a las 20,30 horas, el día 23 de marzo de 2013 por el **Ilmo. Sr. Don JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ**, Doctor en Historia Moderna y reconocido investigador de las distintas manifestaciones religiosas en nuestra Comunidad autonómica.

Durante este acto se hicieron entrega de placas conmemorativas y de agradecimiento a don Mariano Ramos Sáez, quien después de nueve años cesó en el cargo de Vicepresidente de la Junta Local de Semana Santa. Asimismo se entregó otra placa conmemorativa y de agradecimiento, a título póstumo, al que

fuera tesorero de la Junta de Semana Santa durante dieciséis años y fallecido de manera súbita e inesperada a la edad de 54 años.



DIVERSAS ACTIVIDADES

Entrega de placas conmemorativas a las **Bandas de Cornetas y Tambores** participantes en el V Certamen Nacional: «ACORDES DE PASIÓN», celebrado en el Teatro Principal Municipal el día 9 de febrero.

ACTUACIÓN de BANDAS DE MÚSICA, de nuestra Comunidad Autónoma, para intervenir en los desfiles procesionales de Semana Santa, en concreto, la **Banda o Agrupación Musical «SAN NICOLÁS»**, de Pollos (Valladolid); la **Asociación Banda Municipal de Música de Coca** (Segovia), junto a la **Banda de Cornetas y Tambores «CRISTO DE LA CLEMENCIA»**, perteneciente a esta Junta de Semana Santa, quienes participaron en distintos actos previos y durante los desfiles procesionales de Semana Santa celebrados. Dicha banda participó en FITUR-2013, Madrid, así como en ciudades como Sevilla, Conciertos en Medina de Rioseco, etc.

ACTUALIZACIÓN, ALOJAMIENTO y MANTENIMIENTO de la página WEB de la Junta Local de Semana Santa: semanasantaenrioseco@hotmail.com, de gran difusión para esta Tradición cultural, siendo «visitada» diariamente por numerosas personas, en especial en los meses anteriores, durante y después de dichas fechas.

REPORTAJES FOTOGRÁFICOS: de Actividades, Actos y procesiones realizados con motivo de la Semana Santa-2013 (participación en FITUR; Conciertos de Bandas de CC y TT; Conferencias; Pregón de Semana Santa; Desfiles procesionales y las propias procesiones; fotos para la Revista Ilustrada, etc.

En todas las actividades señaladas anteriormente, la colaboración de la **Excma. Diputación de Valladolid**, al igual que de la **Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León**, y del **Excmo. Ayuntamiento de Medina de Rioseco**, se ha constatado mediante publicidad escrita (periódicos, folletos, Revista Ilustrada, etc.), o verbalmente, como ha sido el caso de las ciudades en las que hemos hecho acto de presencia para presentar y difundir, lo más posible, nuestra Semana Santa.

OTRAS ACTIVIDADES

Actualización y mantenimiento de la página Web de la Junta Local de Semana Santa, cuya dirección es: www.semanasantaenrioseco.com/

El V Certamen Nacional de **Bandas de Cornetas y tambores**, «ACORDES DE PASIÓN», organizado por la Banda de CC y TT de la Junta Local de Semana Santa «CRISTO DE LA CLEMENCIA».

Realización del VIII Certamen Nacional de **Bandas de Cornetas y Tambores «SONES DE PAZ»**, organizado por la banda de CC y TT de la Hermandad del «Santo Cristo de la Paz y el Santo

Cristo de los Afligidos», con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa, en beneficio de la Agrupación Local de Cruz Roja.

Exposiciones que se han organizado durante este año, a destacar la celebrada durante las fechas de Semana Santa dentro del Ciclo «**Artesanos y Fotógrafos de la Semana Santa Riosecana**», en la Sala de Exposiciones de la Obra Social de Caja España-Caja Duero, en nuestra ciudad: **EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA: «SEMANA SANTA: UNA TRADICIÓN EN IMÁGENES: «¡OIDO- ARRIBA!»** del fotógrafo riosecano EDUARDO MARGARETO.



DIVULGACIÓN DE NUESTRA SEMANA SANTA

Se consideran alcanzados los objetivos previstos y programados, al haber conseguido acercar la Semana Santa a personas de ciudades distintas a la nuestra. Para ello se han realizado varias **Jornadas de Presentación-Divulgación de nuestra Semana Santa en distintas ciudades españolas: Burgos; Oviedo; Segovia, éstas organizadas por la Junta de Semana Santa junto con el Iltr. Ayuntamiento y la colaboración del C.I.T Ajujar y la Parroquia de Santa María y Santiago.**

Así mismo, organizado por la Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, con la colaboración de distintas Juntas de Semana Santa de la Comunidad que ostentan alguna distinción de interés turístico o cultural, entre las que se encuentra la de nuestra ciudad, Medina de Rioseco, se hizo la presentación de ellas en diversas ciudades: Pamplona, Madrid y San Sebastián.

Una vez más, quiero volver a recordar que **la Semana Santa riosecana es la «fiesta» popular más importante de la Ciudad,**

la que más público atrae a ella en todo el año (ayuda a la visita del Museo de Semana Santa y los desfiles procesionales), siendo ésta el acontecimiento celebrado en nuestra ciudad más conocido y de mayor importancia social conocido en ámbitos nacionales e internacionales.

De ahí la positiva valoración y reconocimiento de quienes nos visitan en esas fechas, quienes junto a la/os riosecana/os, el Iltr. Ayuntamiento y distintas Entidades, Asociaciones locales, ilustres personalidades nacidas en la ciudad y numerosas gentes de otros lugares que vienen a visitarnos, se consiguió en su día el reconocimiento de la Semana Santa de nuestra ciudad como **FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL.**



FITUR.

RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE «PASOS»

Se ha realizado la restauración del «*Cristo Vivo*» que preside el Vía Crucix procesional popular del Miércoles Santo, a través del Centro de Restauración «*Símanca*» de la Junta de Castilla y León, en el taller de la restauradora, doña María Isabel Pantaleón Rodríguez, en Salamanca. Durante el proceso se considero necesario en restaurar la base en que éste se coloca, para lo que fue necesario completar las piezas de madera desaparecidas, realización de elementos decorativos nuevos y realizar una reposición del «enfiletado» y recubrimiento de todo ello con láminas de «pan de oro» de 18 quilates, así como su total limpieza y acabado.

Dicha restauración finalizó el día 20 de marzo del año en curso, siendo entregado en tiempo y forma acordado entre la restauradora, la Parroquia y la Junta Local de Semana Santa, pudiendo ser procesionada durante el «Vía Crucix» celebrado el miércoles santo o miércoles de dolor.

Se han realizado ocho horquillas para el «paso» del «*Santo Cristo de la Clemencia*», que procesiona el Martes Santo a partir de las 22,00 horas, en la procesión penitencial «*DE LA CLEMENCIA*» por las viejas calles de Medina de Rioseco.



CRISTO VIVO.



LA ESCALERA.



SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA.

OTRA VEZ: LA LLUVIA

El día 19 de marzo, señalado por parte de la Parroquia de Santa María y Santiago, con la colaboración total de la Junta y Hermandades penitenciales de Semana Santa de Medina de Rioseco, se había organizado el Vía Crucix de las Hermandades Penitenciales riosecanas como celebración de **2013-AÑO DE LA FE**, acto multitudinario religioso en el que las Hermandades iban a tener un protagonismo especial, sacando por vez primera a la calle sus «Pasos» de los lugares habituales en donde se encuentran durante todo el tiempo en que no son procesionados.

Ello no pudo ser debido a la inoportuna e incansante lluvia que nos visitó, lo que hizo que tuviésemos que suspender los desfiles procesionales y, sin ningún tipo de duda, celebrar el Acto principal en el interior de la iglesia de Santa María, contando con una grandísima asistencia de cofrades, hombres y mujeres, riosecanos y riosecanas



SEMANA SANTA 2014

CARTA AL CIELO: DON GABRIEL Y DON FIDEL



A DON GABRIEL

Esta mañana temprano cantaban las golondrinas con una pluma en el pico quedaban en el cielo escrito.

Años de luz y de sonrisas ha dejado Don Gabriel en el corazón de este pueblo y en todos los grandes momentos de nuestras vidas.

Para mi familia el padre que nunca tuvieron, y para nuestros hijos un gran abuelo.

Por eso nunca te vamos a olvidar que arriba en el cielo lleguen los sones del tapetán y que las golondrinas lo escuchen Y te escriban paz y felicidad.

A MI PADRE FIDEL

Se acerca Semana Santa y ya se empieza a escuchar la música, esa música de Semana Santa que como riosecana te arranca el alma.

Me viene a la mente el recuerdo de mi padre, que tanto adoraba esta Semana Santa, y en especial a su «Escalera» que la llevaba en el alma.

Cofrade de corazón, de los que sienten y callan. Ya está sonando la «Lágrima» el himno de esta Semana Santa, ya sentimos sus primeras notas y abrimos, Fidel, esa ventana.

Esa ventana que año tras año se abrirá para que tú la sintieras mas cerca y pudieras escucharla.



¡Ya salió la «Escalera» Papá!

Padre, tu arte quedará plasmado en el tiempo, en esos libros de honor de la Junta de Semana Santa que adornaste con tu prodigiosa pluma, arte que tenías innato. Nadie como tú sabía hacer que los rincones mas bonitos de Rioseco quedasen milimetrados con tu paciencia y tu pluma.

Aunque ya no estés aquí, se sucederán en el tiempo una Semana Santa tras otra para no poder olvidarte.

Mi pequeño homenaje para un gran padre y, sobretudo, un gran padre.

Alguien desde allí arriba te abrirá la ventana. ¡Será otra ventana! Para que tu puedas escuchar de nuevo La «Lágrima».

SATURNINO MARTÍN COLINAS

Presidente de la Cofradía de Semana Santa de Rioseco «Ecce-Homo»

Por cuanto a vos Excmo. Sr. Don Blas Pérez González, en Junta extraordinaria celebrada en el día de la fecha y por los meritos adquiridos al impulsar y llevar a cabo la restauración de la Iglesia de Santa Cruz de esta Ilustre Ciudad, se ha acordado por unanimidad nombraros HERMANO MAYOR de dicha Cofradía, en prueba de agradecimiento por la misma, ya que sin su apoyo no se habría llevado a cabo la obra de la mentada Iglesia, originando trastornos no solo a todos los feligreses de la Ciudad, sino en especial a las Cofradías de Semana Santa, que sin dicha restauración no les habría sido posible dar la solemnidad debida a la Santa Pasión como en años anteriores.

Y para que conste expido la presente en Rioseco a veinte de Febrero de mil novecientos cincuenta y cuatro.

Excmo. Sr.: Don Blas Pérez González
—Ministerio de la Gobernación—
MADRID

XIII CICLO DE CONFERENCIAS: «SEMANA SANTA. PATRIMONIO Y TRADICIÓN»

Los días 20 y 21 de marzo de 2013, la Junta de Cofradías de Semana Santa, dentro de sus actividades, organizó una dos Conferencia-coloquio y, al siguiente día, la proyección de la película, remasterizada: «Semana Santa en Medina de Rioseco-1978», en alta definición, con imágenes inéditas no contempladas en la originalmente emitida en aquellas fechas. En ambos casos, se pretende dar a conocer ampliamente nuestro diverso y rico Patrimonio, así como la singular Tradición que atesora la Semana Santa riosecana.

El martes 20 de marzo, a las 20,15 horas, en la Sala de Actos de Caja España, abrió el Ciclo de conferencias el Ilmo. Sr. DON MANUEL ARIAS MARTÍNEZ, subdirector del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de León, megister en Musicología por la Universidad Complutense de Madrid y Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Valladolid, quien pronunció una espléndida conferencia titulada: «La Soledad, de Gaspar Becerra».

El día 21 de marzo, miércoles, intervino don MIGUEL SÁNCHEZ PASCUAL, técnico cinematográfico y cofrade de la Hermandad «Virgen Dolorosa», quien proyectó la película, remasterizada y en alta definición: «Semana Santa en Medina de

Rioseco-1978», con imágenes inéditas. Dicha película fue filmada y fue su director don Luis Anselmo Sánchez Gutiérrez, padre del ponente, quien proporcionó imágenes filmadas en su día, no contempladas en el original.

En ese último día, finalizada la proyección y posterior coloquio con los asistentes al acto, se procedió a la Clausura Oficial del XIII Ciclo de Conferencias «PATRIMONIO Y TRADICIÓN», con la intervención de don Andrés San José de la Fuente, Presidente de la Junta Local de Semana Santa de la ciudad de Los Almirantes, quien agradeció la asistencia tenida y convocó al público asistente para el XIV Ciclo, a celebrar durante el mes de abril de 2014.

Previas palabras de felicitación a los organizadores de dichos actos por parte del Sr. Alcalde de nuestra ciudad, don Artemio Domínguez González, por el desarrollo de estos y otros tipos de actos que se viene haciendo durante todo el año, para el mayor conocimiento de nuestra Semana Santa, se dirigió a los presentes para finalizar el acto y clausurar oficialmente el XIII ciclo de conferencias «TOMÁS DE SIERRA».

Comisión de Cultura.
Junta Local de Semana Santa



Por orden de aparición de izquierda a derecha: Manuel Arias Martínez, Andrés San José de la Fuente y Miguel Sánchez Pascual.



Sr. Párroco de Santa María y Santiago Estimado y recordado Don GABRIEL:

El próximo día 23 de abril se cumple el aniversario de su fallecimiento. Parece que el tiempo no ha pasado, pero la realidad no es

así. Los días pasan y pasan, inexorablemente, como lo hacen nuestros «Pasos» en el devenir de los tiempos.

Ha pasado un año y, poco a poco, se echa en falta su presencia en esta ciudad, Medina de Rioseco. En muchos de nosotros ha dejado huella y su recuerdo: momentos compartidos con penas y alegrías, inquietudes y anhelos, metas a conseguir, unas con éxito otras no, siempre buscando el beneficio de la Comunidad riosecana.

En silencio, como si no pretendiera intranquilizar a nada, ni a nadie, se fue de entre nosotros pocos días después de haber celebrado los actos de nuestra Semana Santa, de los que tanto gustaba participar. No todos pudieron realizarse y, un año más, para desconsuelo de muchos riosecanos y riosecanas, algunas de nuestras procesiones no pudieron salir a las calles debido a la inesperada lluvia que, de manera inesperada y continuada, si bien benefició nuestros campos, hicieron brotar numerosas lágrimas de nuestros ojos ante la impotencia de no ver cumplidos nuestros mayores deseos como cofrades: sacar los «Pasos» de Semana Santa.

Un año más (y con él ya eran tres), los Pasos, nuestros queridos Pasos, nuestra amada Semana Santa, no pudo hacer con normalidad los recorridos procesionales y la heredada tradición no pudo contemplarse por las numerosas gentes, propias o extrañas, que vinieron a verla y disfrutar con nosotros lo más profundamente sentido: **SEMANA SANTA**.

En su caminar por la bóveda celestial, lugar de remanso y sabiduría, se habrá encontrado con Dios, nuestro Padre Redentor. Y lo habrá hecho también con otros que le precedieron. Riosecanos, hombres y mujeres que, impertérritos, siempre vigilantes, estarán atentos del acontecer para próximos días.

Con seguridad, al llegar a su destino final, salieron a su encuentro personas comúnmente queridas y respetadas: **Fernando del Olmo; Isidoro Fernández; Julián Santamaría; Vicente Martín; Ramón Pérez de Santiago...** y otros muchos más. Riosecanos con los que compartió vivencias e ilusiones en los días vividos con ellos.

Fernando, como lo hacía muchas veces, habrá conversado con Vd. de Rioseco, de su siempre querida y respetada Semana Santa. De aquellas cosas que quiso pero no pudo realizar y, principalmente, habrán cambiado impresiones para tratar de mejorar los aspectos esenciales y diferenciadores del devenir semanasantero riosecano: **las Cofradías y sus Pasos**. Desde allí insuflarán ánimos a quienes continuamos con la tradición y lo harán para que, como debería ser, conozcamos mejor la historia del por qué y para qué las Cofradías, los cofrades, la responsabilidad que se adquiere al pertenecer a ellas y, sobre todo, sepamos ser fieles guardianes, continuadores de lo legado por quienes nos antecedieron.

Quizás, en sus «ganas de hacer», Fernando le habrá propuesto constituir una **Comisión Permanente en el cielo** para hablar y difundir la Semana Santa riosecana, junto con otras muchas personas que fueron parte esencial de ella, hombres y mujeres que la forjaron y supieron mantener nuestra secular tradición dentro y fuera de sus

Hermandades, y así, de manera sencilla, dar a conocer a quienes disfrutaban de la vida eterna, nuestra Fiesta Mayor, explicándoles lo hermoso e importante que es la Semana Santa. Y todo junto a Aquel que fue origen y principal protagonista: **CRISTO, MUERTO Y RESUCITADO**.

¡Qué maravilloso será poder estar junto a personas que dieron mucho para que hoy podamos celebrar y presumir con nuestra Semana Santa! Habrá podido hablar con quienes nos legaron su talento y esculpieron nuestras tallas: **Juni, Fernández, Sierra, Bolduque y los Enríquez...** Ebanistas y carpinteros que concibieron, y de sus manos maestras moldearon las maderas, dando forma a los tableros sobre los que procesionan las sagradas imágenes: **Arenillas, Carretero, Albert, Moras, Andrés...** Pintores, aquellos que en su afán de conservación mantuvieron en perfecto estado las maderas: la familia **Galindo**, entre ellos **Jesús; Roberto Martín...** Y con músicos que hicieron que sus melodías acariciaran nuestros oídos, e identificáramos nuestros «Pasos» con algunas de sus obras. «Piezas» que, año tras año, nos acompañan durante las procesiones: generaciones de la familia **Magdaleno: don Toribio, Pablo** y otros más.

Fernando, intranquilo, dará indicaciones al «Pardal» para que haga sonar su corneta. «Pardal» que perteneciera a la familia **García** y antepasados, o aquella que dio origen al nombre, la familia «Pardal». A todos dirá que se acerca Semana Santa y, con el sonido de corneta, al redoble de tapetanes, «llamar a concejo» a los hermanos y hermanas que se encuentran disfrutando de la Gracia Eterna.

Lentamente se irán reuniendo, en silencio para, en el recuerdo a cada una de las Hermandades que ayer pertenecieron, volver a «sacar» imaginarios Pasos por las calles celestiales, alumbrarlos con la luz permanente de la fe, fe y amor a Cristo y a su Madre, la Virgen María, junto con hermanos y hermanas cofrades de ayer. Formarán el «Paso», designarán «cadenas», delantera y trasera, y completarán el resto de puestos e iniciarán juntos el «desfile celestial».

Don Gabriel: Poco a poco va tomando forma e importancia la procesión de «La Clemencia» que, gracias a su decidida colaboración, pudimos sacar adelante y con ello, el que hubiera una nueva Cofradía de Semana Santa. De ello siempre le estaremos agradecidos, especialmente aquellos que tuvimos que salvar problemas y contrariedades para que ello fuera así. ¡A Dios gracias, no lo consiguieron! Se ha consolidado esta nueva procesión del Martes Santo, enriqueciendo nuestros desfiles procesionales, tanto en lo religioso como en lo artístico.

Por lo demás, las cosas siguen de manera muy similar a lo que Ud. conoció: problemas para el normal desarrollo de los ciudadanos; inquietas situaciones en lo laboral: Jóvenes que dejan o finalizan sus estudios y no encuentran el deseado puesto de trabajo, viendo pasar el tiempo y no se sienten realizados. Y, a pesar de todo, las cosas discurren con cierta normalidad, no sin preocupación, lo que no impide que existan personas que quieran ayudar, comprometerse, dar lo que puedan y trabajar para servir a nuestra Semana Santa, a la ciudad, por y para el bien de ambas.

Son muchas las cosas de las que podríamos hablar y comentar pero considero que es suficiente por hoy y habrá tiempo para hacerlo en otros momentos. Ahora nos quedaremos con lo bueno y dejaremos lo malo de lado. **Estamos en SEMANA SANTA**.

Estimado y recordado don Gabriel: Descanse en Paz y que disfrute de la Gloria Eterna junto a Cristo, nuestro Padre y Salvador.

ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE
Amigo y Cofrade

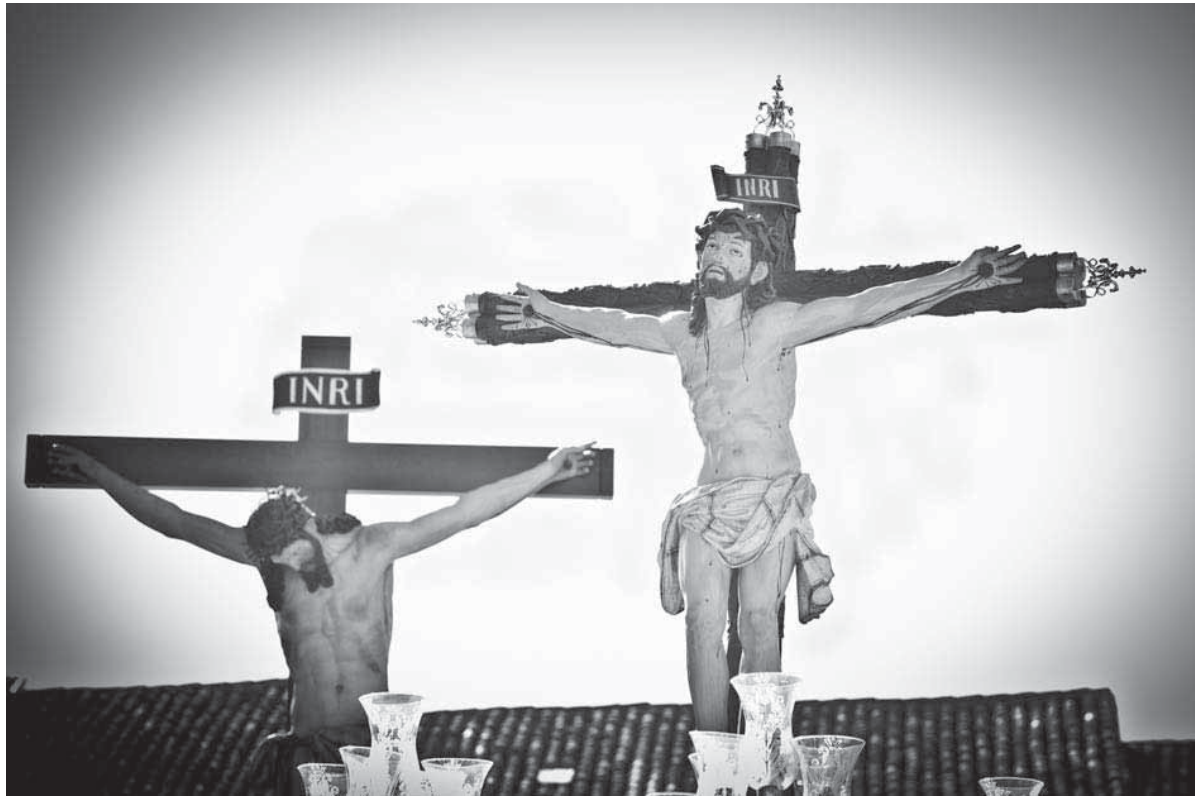
*Educar la mente sin educar el corazón,
no es educación en absoluto.*

ARISTÓTELES



ÍNDICE

<i>Prólogo. Amor, Fraternidad, Historia: ¡¡Semana Santa!!.</i> <i>Andrés San José de la Fuente</i>	3
Declaración de Bien de Interés Cultural Inmaterial para la Semana Santa de Medina de Rioseco. <i>Artemio Domínguez González</i>	6
«Nuestra Señora La Virgen de la Alegría». <i>Ricardo Blázquez</i>	8
El Papa Francisco y las Cofradías. <i>Carlos Amigo Vallejo</i>	10
Madera: Carne Dolorida de la Pasión. <i>Alicia García Rodríguez</i>	12
Proclama	15
Relación de Pasos y Mayordomos para el año 2014	16
Junta de Gobierno; Relación de Cofrades	17
Homenaje a los cofrades con cincuenta años de antigüedad	18
Programa	20
La pasión de Nuestro Señor Jesucristo está profetizada en el Antiguo Testamento. <i>Jesús Hernández Sabagún</i>	28
Ciudad en el ocaso. <i>Luis Ángel Lobato Valdés</i>	30
Fray Manuel de Mendoza, el franciscano de Rioseco que podría llegar a Santo. <i>Teresa Casquete Rodríguez y Eugenio Jesús Oterino</i>	31
La Crucifixión: Origen histórico de una ejecución. <i>Gonzalo Franco Revilla</i>	32
Procesión I. <i>Eduardo Franco Felipe</i>	34
«Y es que, seguid conmigo, nos estamos acercando a Rioseco...». <i>Alvaro Pizarro Sánchez</i>	37
«Religiosidad y Tradición». <i>Félix-Carmelo García Martínez</i>	38
Entrevista. Luis Jaramillo. «Mi pregón será el de un Cofrade». <i>Nuestro pregonero 2014. Javier Burrieza</i>	40
La Torre y La Campana. <i>Lope Mateo</i>	43
Donde la Redención camina por calles porticadas. <i>Guillermo Garabito</i>	44
El Pardal / El Cristo del Amparo / Nazareno / La Pasión en Soledad. <i>Ángel M.ª de Pablos</i>	46
La evolución de los Conjuntos Procesionales. <i>Virgínia Asensio Martínez</i>	48
Viviendo un sueño. <i>L. Fernando de Santiago Badas</i>	51
Escucha 'La Lágrima', hermano. <i>Ángel Cuaresma Renedo</i>	52
El Yacente: La Muerte en Soledad. <i>Javier Burrieza Sánchez</i>	54
¡Madre! <i>José Luis de la Cuesta y la Laguna</i>	57
El Corro, la Tarde y el «Paso». <i>Jesús María Reglero</i>	58
Medina de Rioseco; la Semana Santa de las aceras anchas. <i>Davíd Frontela</i>	60
Semana Santa, triste y gloriosa ¿para qué? <i>Jesús Galván Pizarro</i>	62
200 años de La Flagelación. 1814-2014. <i>Fernando García Marbán y Miguel García Marbán</i>	65
In Memoriam	69
«La Escalera»: 350 años en un momento. <i>Hermanad del Descendimiento «La Escalera»</i>	70
Como vive un longinero un Viernes Santo. <i>Javier José Ubal Martín</i>	72
Noticias Rioseco Cofrade. <i>Comisión de Cultura. Junta Semana Santa</i>	74



«AL FINAL DE NUESTRAS VIDAS NO SEREMOS JUZGADOS POR
«CUANTOS DIPLOMAS HEMOS RECIBIDO.
CUANTO DINERO HEMOS CONSEGUIDO.
CUANTAS COSAS GRANDES HEMOS HECHO».

SEREMOS JUZGADOS POR:
YO TUVE HAMBRE Y ME DISTE DE COMER.
ESTUVE DESNUDO Y ME VESTISTE.
NO TENÍA CASA Y ME DISTE POSADA»

(MADRE TERESA DE CALCUTA)



Junta Local de Semana Santa

