

MEDINA DE SEMANA SANTA 2010 RIOSECO



SEGUNDA ÉPOCA
N.º 23

REVISTA OFICIAL DE
LA JUNTA DE SEMANA
SANTA DE MEDINA
DE RIOSECO

**DECLARADA DE INTERÉS
TURÍSTICO INTERNACIONAL**

**BLASÓN TURÍSTICO
DE LA JUNTA
DE CASTILLA Y LEÓN**

MENTIÓN DE HONOR
•RIOSECANO
DEL AÑO 1992•
ILUSTRE AYUNTAMIENTO
DE MEDINA DE RIOSECO

MEDINA DE RIOSECO

(VALLADOLID - SPAIN)

SEMANA SANTA 2010



PRÓLOGO SEMANA SANTA INTERNACIONAL: NUEVO RETO

«Quien siembre en terreno adecuado, elija la semilla, la cuide y ayude en su proceso de crecimiento, al final, tendrá el fruto deseado»

Con estas palabras, que tienen como base la parábola del Buen Sembrador, en el Nuevo Testamento de la Biblia, prologo el escrito de presentación del libro editado recientemente por la Hermandad del «Santo Cristo de la Desnudez», para conmemorar el centenario de la realización e inauguración de las tallas que conforman su «paso» en la actualidad.

Considero dichas palabras lo suficientemente adecuadas y propicias para este año en el que la Semana Santa de Medina de Rioseco, sus desfiles procesionales, «inauguran» el alto honor de ser declarada FIESTA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL y nosotros, cofrades y riosecanos participamos de ello. Distinción no por deseada menos merecida, que nos fue concedida mediante Resolución de fecha 28 de septiembre de 2009, por la Secretaría de Estado de Turismo del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio del Gobierno de la Nación.

Se ha dado cumplida y justa respuesta a la solicitud hecha en su momento al Excmo. Ayuntamiento por la Junta de Cofradías, en cumplimiento del acuerdo tomado **por unanimidad** de los distintos componentes de la Junta Local de Semana Santa, reunidos en Asamblea General Extraordinaria el día 23 de diciembre de 2008, acuerdo asumido y respaldado en su totalidad por la Corporación Municipal y otras Instituciones y Entidades riosecanas. Con ello se ha saldado una deuda histórica y dado público reconocimiento a todo lo hecho y que nos ha sido transmitido por nuestros antepasados: el es-

fuerzo y su desinteresado amor por mantener vivo el más profundo sentir y constante testimonio de su fe religiosa; el rico patrimonio de las esculturas que definen y distinguen a cada Hermandad; las profundas tradiciones, y arraigadas costumbres de un viejo pueblo de Castilla al que gusta proclamarse riosecano. En una palabra, su especial mensaje de años, de siglos pasados, de SER y SENTIRSE riosecanos.

En mi opinión, el conjunto de todo ello, unido a la importancia histórica y patrimonial de Medina de Rioseco y el buen hacer de los ciudadanos, es lo que viene a reconocerse en la declaración concedida. No podemos, ni debemos defraudar la confianza que con ello se nos concede.

En el transcurrir de los tiempos, quienes formaron y forman parte de la Hermandad, han sido conscientes de su responsabilidad: supieron elegir el terreno fértil (Medina de Rioseco); sembraron la semilla adecuada (fundaron las Cofradías) y las cuidaron con el paso del tiempo (fueron fieles custodios de la identidad cofrade). Todo ello, como es justo, ha dado un buen fruto y ha supuesto la permanencia y continuidad en la historia de nuestra SEMANA SANTA. Como dicen los versos de Antonio Machado:

*«¡Caminante!,
son tus huellas el camino y nada más.
¡Caminante!,
no hay camino, se hace camino al andar...»*

D. ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE,
VARA MAYOR EN LA PROCESIÓN DE LA PASIÓN.





De nuevo llega la primavera y con ella los tiempos del recuerdo, de la añoranza. Los tiempos de reconocer y proclamar, en voz alta, nuestros sentimientos de fe cristiana y de sentirnos orgullosos de nuestra **Semana Santa Riosecana**, tan singular, distinta a otras, especial y esperada, que nos permitirá demostrar a quienes nos visiten en estas fechas como un pueblo se une en torno a esta fiesta y se comparte con quienes lo deseen aquello de lo que nos sentimos orgullosos de poseer y heredamos de quienes nos precedieron, nuestros antepasados: Medina de Rioseco y su Semana Santa.

El rico patrimonio histórico, artístico y cultural es la mejor oferta que puede hacerse de nuestra vieja y querida Ciudad, Medina de Rioseco: el vetusto y admirado viejo casco urbano, especialmente el que pertenece al Conjunto Histórico Artístico donde podremos contemplar un variado repertorio: recónditas y estrechas calles, como la Rúa Mayor con sus soportales o la calle Portales del Carbón. Hermosas y recogidas plazas, antiguos zocos de reunión ciudadana conformadas por viejos edificios de rica arquitectura, de las que son magnífico ejemplo la Plaza Mayor, el Corro de Santa María, el del Asado con el singular edificio del Pósito, entre otros.

Es necesario recorrer los restos de la vieja muralla de la ciudad y podremos apreciar en sus escasos restos arquitectónicos los elementos singulares que aún permanecen, como son las puertas de entrada a la ciudad: la de Zamora o de las Nieves, Ajujar o San Sebastián.

En ese recorrido turístico es preciso pararse para contemplar las inmensas catedrales, que no templos, que atesora la ciudad: iglesias de Santa María de Mediavilla, Santiago de los Caballeros, Santa Cruz, convertida en Museo de Pasos de la Semana Santa, San Francisco, iglesia conventual franciscana y mausoleo de los Almirantes de Castilla que, en la actualidad, acoge un magnífico e interesante Museo de Arte Religioso, lugar en el que se puede contemplar singulares obras de arte. Y ello sin olvidarnos de los distintos retablos de las iglesias mencionadas y sus trazas constructivas.

Además de lo dicho anteriormente, Medina de Rioseco ofrece a quienes nos visitan una gama amplia de lugares y motivos para disfrutar: El Canal de Castilla con su barco turístico en el que «navegar» en aguas afables de este mar de Castilla. Establecimientos en los que disfrutar de y rica repostería riosecana. Restaurantes, Hoteles y Casas Rurales, que nos acogen esos días. Amplios y vistosos jardines y zonas deportivas en donde pasear o practicar una actividad relajante.

El conjunto que forma todo ello, patrimonio, fe, tradición, cultura, vida cotidiana de los ciudadanos, etc., define la rica historia de la Ciudad y la de sus gentes que, en el caso de las Hermandades se ve reflejado en cada uno de nosotros, en nuestro vivir cofrade: **RESPECTO y TOLERANCIA, IGUALDAD, CARIDAD y JUSTICIA** entre los seres humanos, **sin SUMISIÓN a los poderosos**, en **DEFENSA del débil**, y siempre bajo el signo de **PAZ y LIBERTAD para todos**.

En días tan especiales, «sacaremos» los pasos a nuestras calles y plazas, mostrando con ello distintas escenas iconográficas de la Pasión de Jesús, lugares en los que las figuras de Cristo y su Madre tienen un protagonismo especial.

El **Martes Santo**, se llevará a cabo una recuperación, pero nueva, procesión: **PROCESIÓN DE LA CLEMENCIA**. En ella, acompañado por los miembros de la Hermandad «*Santo Cristo de la Clemencia*», la banda de cornetas y tambores de la Junta Local de Semana Santa «*Santo Cristo de la Clemencia*» y todas aquellas personas que lo deseen, se procesio-



D. ANDRÉS SAN JOSÉ EN SU EXPOSICIÓN DURANTE EL PREGÓN DE 2009.

nará al restaurado «Cristo de la Clemencia», imagen titular de la Cofradía, obra de Pedro de Bolduque (s. XVI), instalado en un nuevo tablero realizado por los riosecanos **José Moras, Juan Carlos Salán y Jesús Cano**, el cual será portado a hombros por distintas calles de la ciudad.

El **Miércoles Santo** tendrás la oportunidad de participar en el «*Vía Crucis*» popular que, presidido por **el pueblo**, los fieles que asisten y acompañan durante el recorrido urbano, alzan al cielo sus oraciones mientras que la cruz en la que está clavado el «*Santo Cristo del Amparo*» es portado a hombros por miembros de las distintas hermandades penitenciales riosecanas.

El **Jueves y Viernes Santo**, saldrán a las calles las procesiones «generales» conocidas como «*del Mandato y Pasión*» y la «*del Dolor*», respectivamente: En la primera de ellas podremos contemplar en sus pasos distintos momentos históricos representativos de nuestra fe cristiana: *La Oración del Huerto; La Flagelación; Jesús atado a la columna; Ecce-Homo; Nuestro Padre Jesús Nazareno de Santiago y la Santa Verónica; Jesús Nazareno* (perteneciente a la antigua iglesia de Santa Cruz); *La Desnudez de Jesús; Cristo de la Pasión y La Dolorosa*, imagen ante la que se cantará la popular «Salve» en su despedida al finalizar la procesión.

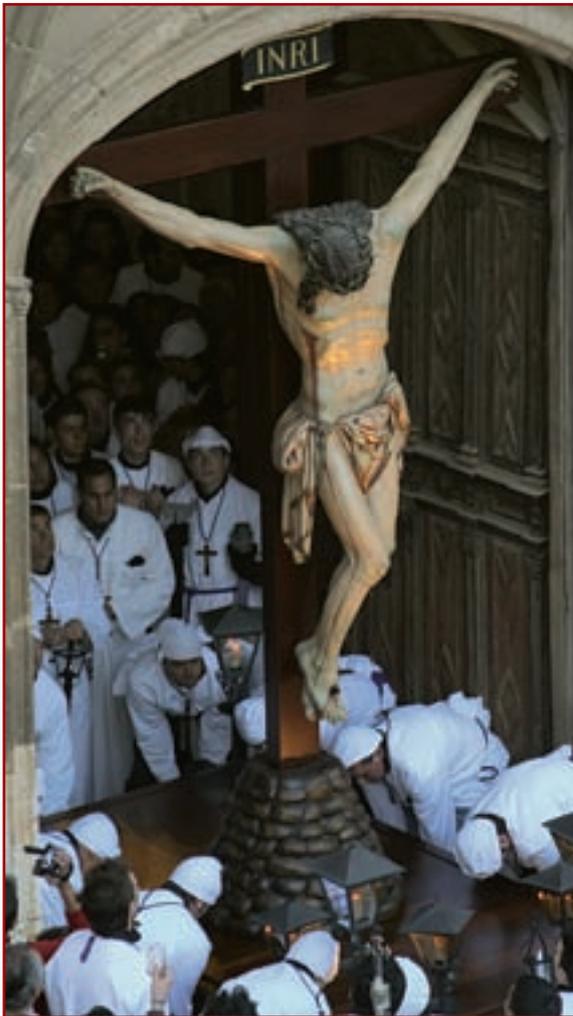
En la «**Procesión del Dolor**» se podrá apreciar el singular procesionar de los llamados «**pasos grandes**», conocidos popularmente como «**Longinos**» y «**Escalera**» o «**La Crucifixión del Señor**» y «**El Descendimiento de la Cruz**» respectivamente. Junto a ellos desfilan las Hermandades del «**Santo Cristo de la Paz y el de los Afligidos; La Piedad; el Santo Sepulcro y La Soledad**, todos ellos de gran belleza y profunda expresión religiosa, a los que acompañan un numeroso número de hermanas y hermanos de luz, penitencia y pasión.

El **Domingo de Alegría o de Resurrección**, como colofón de este «recordatorio de fe y cultura» recorren las calles de la ciudad los «pasos» de «**Cristo Resucitado**» y «**Virgen de la Alegría**», que dan lugar a la conocida como «*Procesión del Encuentro*», momento este que se realiza en el atrio de la iglesia de Santa Cruz (hoy, Museo de Pasos de Semana Santa).

Queremos ser fedatarios de la historia de nuestra Semana Santa y, si fuera posible, dar testimonio viviente de tan hermosa tradición

TORRE
DE LA IGLESIA
DE SANTA MARÍA.





SALIDA DEL SANTO CRISTO DE LA PAZ.

heredada de quienes nos antecedieron, en recuerdo de lo acontecido hace ya veintiún siglos: Dios, hecho hombre en la persona de Cristo, padeció grandes agravios y persecución, con sufrimiento y dolor hasta el acontecimiento más sublime e injusto: la **muerte en la Cruz** para dejar constancia de su **AMOR** a la Humanidad. **¡Muere un inocente para la salvación de los demás;**

Lo hace en debilidad para resucitar más tarde con fortaleza. **¡Cristo ha muerto pero ha Resucitado!** Esta es la importancia de lo que hoy conmemoramos y por lo que tenemos la obligación de dar testimonio como compromiso por ser creyentes y tener fe en Cristo resucitado: **¡PASCUA DE RESURRECCIÓN, VIDA FUTURA!**

Al igual que en anteriores ocasiones, me dirijo a ti, visitante, amigo viajero que quieres

compartir con nosotros estos días y me permito recordarte que este es el modo y manera en que los riosecanos expresamos nuestro sentir la **Semana Santa**, de una forma quizás especial, con nuestras particularidades, diferente en lo externo pero común en lo que celebramos, tratando transmitir nuestro afecto, amor a la Semana Santa pues ella es nuestra **FIESTA MAYOR**.

Participa en los diversos Actos y Procesiones que la Junta de Cofradías ha programado: Pregón de Semana Santa; Conferencias; Exposiciones; Conciertos de Música; Representaciones teatrales (caso de «LA PASIÓN», cuya puesta en escena será el Domingo de Resurrección) y, de manera especial, en las procesiones del Domingo de Ramos, Martes y Miércoles Santo (Vía Crucis), Jueves y Viernes Santo y la del Domingo de Resurrección o del Encuentro.

Siente y vívela con nosotros y entre nosotros, en armónica amistad, con la «cercanía» que el riosecano, ciudadano de esta grandiosa Ciudad de ásperos campos de las tierras de Castilla, quiere transmitir, siempre desde el respeto y la libertad, a quienes lo deseen y quieran unirse y compartir nuestro popular sentir.

En silencio y con respeto. En el silencio respetuoso de quienes habitamos estas tierras riosecanas, ancestrales tierras de Castilla y León en la que sus habitantes blasonamos ser altruistas protectores de los mayores bienes que se puede poseer: **SEMANA SANTA**. Ello junto al acervo patrimonial y cultural, en secular defensa de la peculiar Tradición fuertemente sentida por las gentes de un pueblo unido alrededor de ella. Gentes que la sienten, la aman y esperan impacientemente durante todo el año y que al llegar estas fechas, están preparados para celebrarla de una manera especial en este año **2010**.

Gustosa y respetuosamente te invitamos a conocerla y participar en ella, como uno más, unidos en la fe y el recuerdo a **CRISTO, Muerto y Resucitado**, en este primer año en el que nuestra Semana Santa ha sido distinguida como **Fiesta de Interés Turístico Internacional**.

Iniciamos un nuevo reto, reto este en el que nos gustaría contar con vuestra presencia y directa participación. **¡VEN y VÍVELA CON NOSOTROS!**

ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE
Presidente de la Junta de Cofradías



LA INTERNACIONALIDAD DE UNA CIUDAD

Durante estos últimos meses mucho estamos oyendo, leyendo o comentando en relación a la promoción de nuestra Semana Santa y el importante impulso que va a suponer la reciente declaración de nuestra Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Pero creo que todos coincidimos en afirmar que no hemos hecho más que empezar un camino, que como todas aquellas empresas que se emprenden en común, tenemos que abordar con expectación y optimismo, confiando que con el trabajo y colaboración de todas las entidades implicadas tengamos éxito en las próximas tareas que seguramente emprenderemos. Estas acciones, no me cabe la menor duda, van a significar un punto de inflexión en la promoción de nuestra Semana Santa, para hacer llegar cada vez más a un número mayor de personas cómo sentimos y cómo vivimos la Semana Santa en la Ciudad de los Almirantes.

Permitidme hoy, aprovechar la ocasión que tan amablemente me brinda el Presidente de la Junta Local de Cofradías de Semana Santa, Don Andrés San José, para transcribir y hacer públicas aquellas palabras que pronuncié el pasado 30 de octubre de 2009, en el Iglesia de Santiago, con motivo del acto organizado para conmemorar la anhelada declaración.



ANDRÉS SAN JOSÉ Y ARTEMIO DOMÍNGUEZ, MUESTRAN LA DECLARACIÓN DE INTERNACIONALIDAD DE LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO.

ACTO CONMEMORATIVO DE LA DECLARACIÓN DE LA SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO DE FIESTA DE INTERES TURISTICO INTERNACIONAL

Iglesia de Santiago de los Caballeros

Emoción, orgullo, satisfacción, responsabilidad, agradecimiento..., son las sensaciones que en estos momentos me embargan.

- *Presidente de la Diputación de Valladolid, Subdelegado del Gobierno en Valladolid, Directora General de Turismo de la Junta de Castilla y León, ilustres...*
- *Representantes del Arzobispado de Valladolid y de la Parroquia de Santa María y Santiago.*
- *Presidentes y miembros de la Junta Local de Cofradías de Medina de Rioseco y de Valladolid.*
- *Miembros de Corporación Municipal y Provincial.*

- *Pregoneros de la nuestra Semana Santa, presidentes, mayordomos, cofrades, miembros de las bandas, riosecanos, amigos todos...*

No ha pasado aún un año, Diciembre de 2008, desde que se constituye el Comité Organizador que habría de dar forma a la solicitud oficial de declaración de la Semana Santa de Medina de Rioseco como Fiesta de Interés Turístico Internacional. La Junta Local de Semana Santa, la Parroquia de Santa María y Santiago, la Asociación para la Restauración y Conservación de los Templos, el Centro de Iniciativas Turísticas «Ajujar», la Asociación de Empresarios y el Ayuntamiento de



LOS MAYORDOMOS DE LAS COFRADÍAS RIOSECANAS PRESENTES EN EL ACTO CONMEMORATIVO.

nuestra Ciudad, nos embarcamos todos en una ilusionante travesía, que diez meses, después llega a buen puerto.

Y efectivamente, por Resolución de 28 de septiembre de 2009, la Secretaría de Estado de Turismo concede la anhelada declaración. Entre medias, muchas reuniones, muchas horas de estudio, y de mucho trabajo en común.

Es momento de agradecimiento a todas las partes implicadas en este proyecto, a sus representantes y a los técnicos que lo han hecho posible. Agradecimiento que tengo que hacer extensivo a las instituciones, que desde el primer momento han hecho suyo el proyecto y han colaborado de forma activa en la preparación del documento final.

Diputación de Valladolid. Junta de Castilla y León por medio de su Dirección General de Turismo y Gobierno de España mediante la Secretaría de Estado de Turismo y la Subdelegación del Gobierno en Valladolid. Juntos hemos puesto lo mejor de nosotros para sacar adelante esta solicitud que era anhelo de todo un pueblo. El trabajo desarrollado por todos ha dado sus frutos. En nombre propio, y en representación de toda la Ciudad de Medina de Rioseco, nuestro agradecimiento más sincero.

Hoy la enborabuena tiene que ser compartida: los presidentes de las cofradías de Semana Santa, los

pregoneros, los integrantes de las bandas de música, los mayordomos, el pardal, los tapetanes y todos los cofrades.

Queridos cofrades, en esta Iglesia de Santiago, que ha sido testigo de tantas Semanas Santas, quiero deciros que sois los auténticos protagonistas de este importante título de honor. Sois vosotros, los de hoy, en representación de las decenas de generaciones que desde el siglo XVI nos precedieron procesionando por las calles de nuestra Ciudad.

Comentaba estos días a los numerosos medios de comunicación que se han interesado por esta declaración, que a quienes más tenemos que agradecer, quizás son a las personas que hoy ya no están con nosotros. De forma casi automática me viene a la memoria el recientemente fallecido Don Félix Antonio González, pregonero dos veces de la Semana Santa, a Don Fernando del Olmo, primer presidente de la Junta Local de Cofradías, y en ellos representados a esos cientos y miles de hermanos cofrades que son los verdaderos responsables, que hoy, casi quinientos años después, sigamos pregonando y procesionando nuestra Semana Santa. Seguro que en vuestra memoria aparecen imágenes de esos hermanos de cofradía con los que habéis compartido procesiones, vivencias, sensaciones...

Que sirva también este acto como tributo y recuerdo emocionado.



Porque es en esto, en buena parte, en lo que se fundamenta el éxito y la pervivencia de nuestra Semana Santa. Ni la excelsa gubia de los imagineros, ni el esmero en la organización, ni el peso de la historia... nada, nada es comparable a la fe y al respeto por las tradiciones heredadas.

Con la Declaración de la Semana Santa de Medina de Rioseco como Fiesta de Interés Turístico Internacional se nos reconoce nuestra implicación directa y protagonista en las tradiciones heredadas de nuestros antepasados.

Así ha sido, así es y así será. Mientras que un abuelo ayude al nieto a vestirse la túnica. Mientras un padre aconseje al hijo que saca el paso por primera vez. Mientras se rompa el silencio con el toque del pardal y el redoble de los tapetanes. Siempre y cuando que estos hechos sigan formando parte de nuestra identidad, la Semana Santa de Medina de Rioseco tendrá vigencia. La fe y el peso de la tradición se encargarán de hacer el resto.



LA BANDA DE LA COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DE LA PAZ TAMBIÉN SE UNIÓ A LA CELEBRACIÓN.

Esta declaración no es una meta, todo lo contrario, es un punto de partida. Medina de Rioseco y su Semana Santa adquieren un compromiso que nos va a responsabilizar a todos en la asunción de nuevos retos y nuevos deberes para engrandecer y mejorar algunos aspectos de nuestra Semana Santa. Tendremos que hacer un importante esfuerzo en las labores organizativas de los actos procesionales, en la promoción, en la imagen que Medina de Rioseco ofrece al exterior... y a ellos

tendremos que dedicar buena parte de nuestro tiempo, esfuerzo y recursos. Será con la comunión de todas las partes interesadas y con el trabajo en común con lo que conseguiremos esa categoría de excelencia que nuestra Semana Santa merece.

Permitidme terminar con unas palabras de nuestro cofrade más ilustre y querido por todos, Fray Carlos Amigo Vallejo. Cardenal Arzobispo de Sevilla, del que acabo de recibir un cariñoso mensaje en el que expresa cuánto le hubiera gustado estar hoy aquí con nosotros y por el que nos manda un fuerte abrazo y bendición.

Don Carlos decía en su Pregón de Semana Santa:

«Que se abran las puertas, ya, las puertas de la Ciudad. La de Ajujar y la de las Nieves, la de San Sebastian y la del incrédulo, la de quien perdió la esperanza y la del que vive con fe.

Que se abran las puertas de Rioseco y el corazón de todos los riosecanos.

Abrid las puertas, que llega la Semana Santa. Abrid las puertas que está sonando el pardal.

Abrid las puertas, que los muñidores preparan y convocan a las hermandades.

Abrid las puertas que nazarenos y cofrades, varas y mayordomos, andas e imágenes están sedientos de pasos.

Abrid las puertas, sí, a la gran Semana Santa, pero abridlas con humildad, con arrepentimiento y contrición, con deseo de paz, con afanes de justicia, con ansias de reconciliación.

Abrid las puertas, hermanos de Rioseco»

Estas fueron las palabras de nuestro Cardenal, y Medina de Rioseco ya está preparada, ya ha abierto sus puertas a todos aquellos que se quieran acercar a admirar y a sentir su Semana Santa.

Ahora, ahora ya sí, declarada de Interés Turístico Internacional.

ARTEMIO DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ
Alcalde de Medina de Rioseco

*Nunca temas a las sombras.
Sólo constituyen el indicio de que
en algún lugar cercano hay una
luz resplandeciente.*



PROCLAMA:

EN EL NOMEN DEL PADRE QUE FIZO
EL CIELO Y LA TIERRA. Y EN EL DEL HIJO QUE NACIÓ
DE SANTA MARÍA LA GLORIOSA Y DEL ESPÍRITU PARA
SUFRIR LA PASIÓN Y MUERTE, RESUCITANDO
GLORIOSO... INVOCANDO A MARÍA SEÑORA DE
CASTILVIEJO, AL SANTO JUAN BAUTISTA
Y A SAN YAGO PEREGRINO, FAGO EL SERVICIO DE
PROCLAMAR POR RÚAS Y PLAZUELAS DE ESTA
NOBLE MEDINA DE RIOSECO QUE:

POR LOS HONORABLES REGIDORES DEL CONCEJO, SEÑORES DE JUSTICIA, CLÉRIGOS Y HOMES BUENOS PRESIDIDOS POR LA VARA MAYOR DE LA SEMANA SANTA Y TODOS LOS HERMANOS DE LAS COFRADÍAS PENITENCIALES HAN ACORDADO, AYUNTADOS POR LA FE, LA ESPERANZA Y LA CARIDAD QUE HOY, SÁBADO DE DOLORES VEINTISIETE DE MARZO, SAN RUPERTO, OBISPO Y SAN JUAN DE LICÓPOLIS, SE HAGA LA PROCLAMA PÚBLICA Y PREGONERA EN EL TEMPLO DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA, A LAS VEINTE TREINTA HORAS Y ANTE LA IMAGEN PENITENCIAL DEL SANTO CRISTO DE LA FLAGELACIÓN, PARA QUE, ANTE TODOS ELLOS Y EL PUEBLO FIEL, SE ENALTEZCAN LOS VALORES DE LA PASIÓN Y MUERTE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

SEPADES QUE ESTA PROCLAMA PREGONERA LA DIRÁ EL ILMO. SR. DON EDUARDO FRANCO FELIPE, HERMANO DEL «SANTO SEPULCRO»; GRADUADO SOCIAL; EX ALCALDE DE LA CIUDAD; ESCRITOR...

LO FAGO POR MANDATO DEL SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE COFRADÍAS DE SEMANA SANTA, DON ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE.

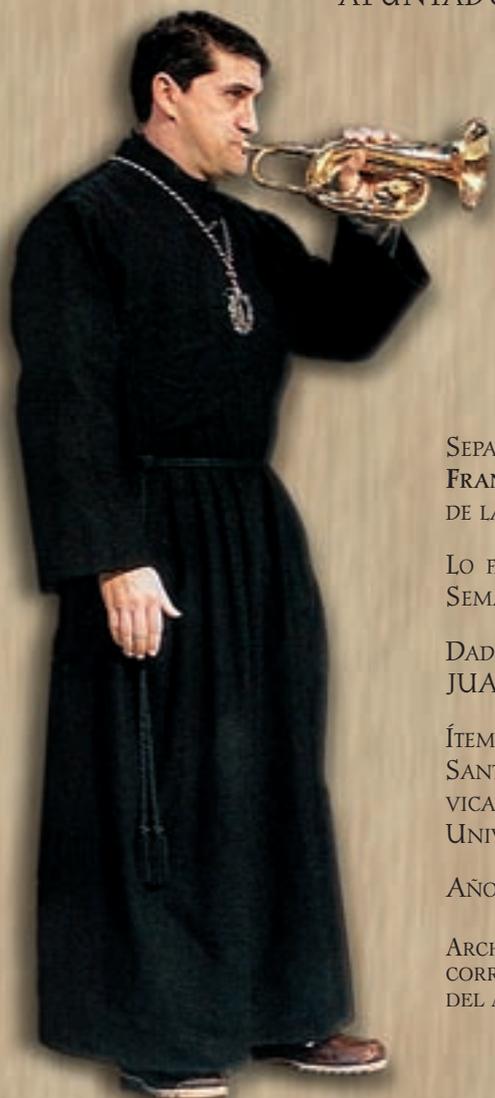
DADO EN LA CUARESMA DEL DÉCIMO AÑO DEL SIGLO XXI, BAJO EL REINADO DE JUAN CARLOS I: EL REY.

ÍTEM MÁS, DAMOS PÚBLICAS GRACIAS A DIOS PADRE, A DIOS HIJO Y A DIOS ESPÍRITU SANTO Y PEDIMOS ORACIONES PARA QUE SU SANTIDAD EL PAPA BENEDICTO XVI, VICARIO DE CRISTO EN LA TIERRA, PASTOREE CON SINGULAR TINO LA IGLESIA CATÓLICA UNIVERSAL.

AÑO DE GRACIA TRIGÉSIMO QUINTO DEL REINADO DE JUAN CARLOS I.

ARCHÍVESE EN EL LEGADO
CORRESPONDIENTE
DEL AÑO 2010

FIRMADO Y SIGNADO POR
EL ESCRIBANO MAYOR





SEMANA SANTA
2010

RELACIÓN DE PASOS Y MAYORDOMOS PARA EL AÑO 2010

DOMINGO DE RAMOS: PROCESIÓN DE LAS PALMAS

LA ENTRADA TRIUNFAL DEL SEÑOR
EN JERUSALÉN
Inocencio Cuesta, siglo XX
Cofradías Infantiles y el pueblo fiel

MARTES SANTO: PROCESIÓN DE LA CLEMENCIA

SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA
Pedro de Bolduque, siglo XVI

MIÉRCOLES SANTO: VÍA CRUCIS PROCESIONAL

SANTÍSIMO CRISTO DEL AMPARO
Escuela Castellana, siglo XVI
VIRGEN DOLOROSA
Juan de Juni, siglo XVI

JUEVES SANTO: PROCESIÓN DEL MANDATO Y DEL DOLOR



MAYORDOMOS DEL JUEVES SANTO. 2009.

LA ORACIÓN DEL HUERTO
Escuela Castellana, siglo XVII
Mayordomo: **Diego Fernández Magdaleno**

LA FLAGELACIÓN
Escuela Castellana, siglo XVIII
Mayordomo: **Ramón Fuentes Grau**

JESÚS ATADO A LA COLUMNA
Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: **Luis Alfonso de la Iglesia Gutiérrez**

ECCE HOMO
Escuela Castellana, siglo XVII y Claudio Tordera,
siglo XIX
Mayordomo: **Alberto Manahen de Fuentes Maroto**

JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO
Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: **Antonio Fernández González**

LA SANTA VERÓNICA
José Ajenjo Vega, siglo XX
Mayordomo: **Antonio Fernández González**

JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ
Juan de Muniátegui, siglo XVII
Mayordomo: **Jesús Martínez Martínez**

JESÚS DE LA DESNUDEZ
Vicente Tena, siglo XX
Mayordomo: **Pablo Sánchez Asensio**

SANTO CRISTO DE LA PASIÓN
Juan de Muniátegui, siglo XVII
Mayordomo: **David Pintado Contreras**

VIRGEN DOLOROSA
Juan de Juni, siglo XVI
Mayordomo: **Miguel Sánchez Pascual**

VIERNES SANTO: PROCESIÓN DE LA PASIÓN



MAYORDOMOS DEL VIERNES SANTO. 2009.

LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR
Tomás de Sierra, siglo XVII
Mayordomo: **Jesús María Reglero García**

SANTO CRISTO DE LOS AFLIGIDOS
Escuela Castellana, siglo XVI
Mayordomo: **Florentino Martín Cardeñosa**

SANTO CRISTO DE LA PAZ
Antonio Martínez, siglo XVII
Mayordomo: **Florentino Martín Cardeñosa**

EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ
Francisco Díez de Tudanca, siglo XVII
Mayordomo: **Ángel Fernández Cartón**

NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD
Rodrigo de León, siglo XV
Mayordomo: **Roberto García Santamaría**

SANTO SEPULCRO
Mateo Enríquez, siglo XVII
Mayordomo: **Fernando Sánchez Villa**

LA SOLEDAD
Dionisio Pastor, siglo XIX
Mayordomo: **Javier Pérez Toribio**

DOMINGO DE RESURRECCIÓN: PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO

JESÚS RESUCITADO
Escuela Castellana, siglo XVII
Mayordomo: **María Luisa Cid Valdivieso**

VIRGEN DE LA ALEGRÍA
Gregorio Fernández, siglo XVII
Mayordomo: **María Luisa Cid Valdivieso**

JUNTA DE GOBIERNO

Presidente	DON ANDRÉS SAN JOSÉ DE LA FUENTE
Vicepresidente	DON MARIANO RAMOS SÁEZ
Secretario	DON ANTONIO CONCELLÓN LAIZ
Tesorero	DON VICENTE MARTÍN DÍEZ
Responsable de Archivos y Centro	DON ALFONSO RUBIO DE CASTRO
Coordinador de Actividades	DON ANTONIO FERNÁNDEZ REDONDO
Parroquia de Santa María y Santiago	EQUIPO SACERDOTAL RVDO. P. DON ALEJANDRO OVELLEIRO GARCÍA RVDO. P. DON JAVIER CASTAÑÓN CASTAÑÓN RVDO. P. DON ROBERTO PÉREZ BRISO-MONTIANO
Cofradía del Cristo de la Clemencia	COMISIÓN GESTORA
Cofradía de la Oración del Huerto	DON JULIÁN MARCOS FERNÁNDEZ ABRIL
Cofradía de la Flagelación	DON ANTONIO SANTAMARÍA MARTÍN
Cofradía de Jesús Atado a la Columna	DON JAVIER JUSTO REGLERO
Cofradía del Ecce Homo	DON JULIÁN SÁNCHEZ MUÑOZ
Cofradía de Jesús Nazareno de Santiago y la Santa Verónica	DON JOSÉ FERNÁNDEZ ABRIL
Cofradía de Jesús Nazareno de Sta. Cruz	DON JESÚS MARTÍNEZ MARTÍNEZ
Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Desnudez	DON EMILIO A. HERRERA YENES
Cofradía del Santo Cristo de la Pasión	DON FRANCISCO GALLEGO MORÁN
Cofradía Virgen Dolorosa	DON JOSÉ CARLOS LOBO GARCÍA
Cofradía de la Crucifixión del Señor	DON JAVIER JOSÉ UBAL MARTÍN
Cofradía del Santo Cristo de la Paz y Afligidos	DON FERNANDO PARDO BLANCO
Cofradía del Descendimiento de la Cruz	DON JUAN CARLOS YENES MATEO
Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad	DON RAÚL MARTÍN GIL
Cofradía del Santo Sepulcro	DON JESÚS ALFONSO MARGARETO
Cofradía de la Soledad	DON ÓSCAR ANTA CEA
Cofradía de Jesús Resucitado y Virgen de la Alegría	DON EUGENIO PÉREZ MANRIQUE

ASESORES

Información, Cultura y Consejero de la Presidencia	DON JESÚS MARÍA REGLERO GARCÍA (Escritor)
Arte Religioso, Archivos y Documentación Histórica	DON JOSÉ IGNACIO HERNÁNDEZ REDONDO (Conservador del Museo Nacional de Escultura)
Archivo Fotográfico	DON JESÚS DOMÍNGUEZ VALBUENA DON LUIS FERNÁNDEZ NANCLARES DON JESÚS LOBO FERNÁNDEZ (†) DON LUIS A. SÁNCHEZ GUTIÉRREZ DON ÓSCAR ANTA CEA DON JOSÉ CARLOS LOBO GARCÍA DON FERNANDO FRADEJAS DE CASTRO

RELACIÓN DE COFRADES

CENSADOS EN JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA CELEBRADA EL DÍA 5 DE FEBRERO DE 2010

«La unión, hermandad y solidaridad, son nuestra verdadera fuerza y razón de ser cristianas».

AÑOS	2006	2007	2008	2009	2010
SANTO CRISTO DE LA CLEMENCIA	—	—	—	—	56
LA ORACIÓN DEL HUERTO	90	90	89	90	90
LA FLAGELACIÓN	110	112	112	112	115
JESÚS ATADO A LA COLUMNA	165	165	165	165	160
ECCE-HOMO	71	70	71	70	75
JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO Y LA SANTA VERÓNICA	375	389	404	412	421
JESÚS NAZARENO DE SANTA CRUZ	129	138	138	138	137
NUESTRO PADRE JESÚS DE LA DESNUDEZ	125	133	136	137	140
SANTO CRISTO DE LA PASIÓN	50	55	55	117	117
VIRGEN DOLOROSA	98	100	103	110	107
LA CRUCIFIXIÓN DEL SEÑOR	334	339	348	360	370
SANTO CRISTO DE LA PAZ Y DE LOS AFLIGIDOS	340	342	356	356	362
DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ	375	380	400	420	425
NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD	106	102	100	98	94
SANTO SEPULCRO	260	262	268	275	276
LA SOLEDAD	138	138	138	138	141
RESURRECCIÓN Y VIRGEN DE LA ALEGRÍA	56	57	57	60	60
TOTAL	2.822	2.872	2.940	3.058	3.146

*Jesucristo: nombre sacrosanto
del Hijo de Dios hecho Hombre.*

INRI





Rvdo. P. D. JESÚS HERNÁNDEZ SAHAGÚN
PREGONERO DE SEMANA SANTA EN 2009.



PROGRAMA

ACTOS Y PROCESIONES

DÍA 13 DE FEBRERO

Organizado por la Banda de CC y TT (Cristo de la Clemencia) de la Junta Local de Semana Santa, en la iglesia de Santiago de los Caballeros, a partir de las 20,00 h., se celebrará el III Certamen Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores «Acordes de Pasión».

MES DE MARZO

Convocatoria del IX Concurso Fotográfico «Tomás de Sierra», totalmente abierto a los participantes que lo deseen, bajo el lema «La Semana Santa de Medina de Rioseco», cuyo fin es el de premiar la fotografía que será portada del cartel anunciador de la Semana Santa 2011.

DÍAS 12 Y 13 DE MARZO

Organizadas por la Hermandad de «El Descendimiento», se llevarán a cabo las III Jornadas de «LA ESCALERA: Hoy como ayer»: *La capilla de las emociones*.

Viernes, 12 de marzo, 20,30 h.: Conferencia pronunciada por el Ilmo. Sr. Don Ramón Pérez de Castro con el Título: «*La ermita de la Soledad y la capilla de los pasos grandes*». «*Historia y patrimonio de una Penitencial riosecana*».

Sábado, 13 de marzo, 19,00 h.: Mesa redonda con el lema: «*Hermanos de capilla*».

DÍA 13 DE MARZO

V Certamen Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores «Sones de Paz», en el Corro de Santa María, a las 17,30 h. organizado por la Cofradía del «Santo Cristo de la Paz y de los Afligidos» y la Banda de CC y TT de dicha Hermandad, con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa, en el que participarán las siguientes: «*La Oración del Huerto*», de Valladolid; «*La Caída*», de El Escorial (Madrid); Agrupación musical «*La Expiración*», de Salamanca y «*Santo Cristo de la Paz y de los Afligidos*».

DÍAS 15, 16 Y 17 DE MARZO

Lunes, martes y miércoles: II Jornadas de Reflexión. En la Sala Cultural de Caja España-Obra Social, a partir de las 20,15 h., organizadas por el Equipo Sacerdotal de la Parroquia de Santa María y Santiago, con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa bajo el título: «*Las raíces de la expresión procesional de la Semana Santa en Medina de Rioseco*». Se proyectará, por capítulos, el audiovisual: «*Marco geográfico de Jesucristo*».

La Comisión Permanente de la Junta de Cofradías de Semana Santa de Medina de Rioseco, el Clero y las Hermandades de la muy noble y leal ciudad de MEDINA DE RIOSECO, en este primer año de haber sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional, con el deseo de que los distintos actos y cultos se desarrollen con la mayor solemnidad, devoción y brillantez, en las fechas, lugares y dentro del horario señalado.



DÍA 21 DE MARZO

Concierto-homenaje a la Semana Santa riosecana: Fiesta de Interés Turístico Internacional. Acto en el que se estrenará la obra musical «Homenaje al Pardal» del músico riosecano don Pablo Toribio Gil, profesor de música en la Universidad de Salamanca, con la participación de las Bandas de cornetas y tambores riosecanas, coros infantiles, pardal, tapetanes, etc.

El concierto se realizará en la Iglesia-Museo de San Francisco, a las 20,00 h.



BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES «CRISTO DE LA CLEMENCIA».

DEL 22 DE MARZO AL 12 DE ABRIL

Exposición: «**Artesanos y Fotógrafos de la Semana Santa Riosecana**».

Exposición de Fotografías y trabajos artesanales relacionados con la Semana Santa, que llevará por título «*Artesanos y fotógrafos de la Semana Santa Riosecana*», en la Sala de Exposiciones de la Obra Social de Caja España, en nuestra ciudad.

Se expondrá una muestra de fotografías del fotógrafo Carlos González Ximénez, residente en Madrid, bajo el título: «*Analogías II*».

DÍAS 23, 24 Y 25 DE MARZO

X Ciclo de Conferencias: «Semana Santa: Patrimonio y Tradición».

A las 20,15 h., en la Sala de Conferencias de Caja España, Plaza de Santo Domingo, 7, con la participación de los siguientes conferenciantes:

Martes 23 de marzo: Ilmo. Sr. Don MIGUEL GARCÍA MARBÁN, licenciado en Filología Hispánica, Director del Museo de Arte Religioso «San Francisco».

Miércoles 24 de marzo: Don LUIS JARAMILLO GUERREIRA, director regional de la cadena de radio «COPE», para Castilla y León.

Jueves 25 de marzo: Ilma. Sra. Doña ROSA URBÓN IZQUIERDO, Directora General de Turismo; Consejería de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León.



DÍA DEL PREGÓN DE 2009. CON D. JESÚS HERNÁNDEZ SAHAGÚN.

DÍA 27 DE MARZO

SÁBADO. PREGÓN DE SEMANA SANTA

En la iglesia de Santa María de Mediavilla, a partir de las 20,30 h., bajo la presidencia de la Vara Mayor, acompañada por los Mayordomos de las distintas Cofradías penitenciales de la Semana Santa Riosecana, se pronunciará el Pregón de Semana Santa 2010 que pronunciará el Ilmo. Sr. Don EDUARDO FRANCO FELIPE, cofrade del «Santo Sepulcro», Graduado Social; ex Alcalde de la ciudad, ex Diputado provincial y escritor.



DÍA 28 DE MARZO

DOMINGO. PROCESIÓN DE LAS PALMAS

10,00 h.–**Misa Solemne** de Hermandades y Cofradías de Semana Santa, en la Iglesia de Santiago de los Caballeros.

12,00 h.–**Procesión de las Palmas**, desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros, con el Paso *«La Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén»*, popularmente conocido como «La Borriquilla», arropado por los niños y niñas de las cofradías penitenciales, de la catequesis, escuelas y colegios de la ciudad.

Recorrerá las calles de: Los Lienzos, Plaza Mayor, Román Martín, Lázaro Alonso, Santa María hasta llegar al templo de Santa María de Mediavilla, en donde se celebrará la Eucaristía.



DOMINGO DE RAMOS. PROCESIÓN DE «LA BORRIQUILLA».

DÍAS 29, 30 Y 31 DE MARZO

LUNES Y MARTES SANTO. 19,30 h.–**Solemne Triduo al Santo Cristo del Amparo**, oficiado por los miembros del nuevo Equipo Sacerdotal de Medina de Rioseco: Rvdos. PP. don Alejandro Ovelleiro, don Javier Castañón Castañón y don Roberto Pérez Briso-Montiano, párrocos de Santa María y Santiago.

DÍA 30 DE MARZO

MARTES SANTO. 22,00 h.–Desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros partirá la **Procesión de la Clemencia**, en la que procesionará el nuevo paso del **«Santo Cristo de la Clemencia»** (Siglo XVI) obra del escultor riosecano Pedro de Bolduque, acompañado por los hermanos y hermanas pertenecientes a su Cofradía,

Recorrerá las siguientes calles: Los lienzos, Plaza Mayor, Román Martín, Rúa Mayor, Empedrada, Corro de San Miguel, Corro de Santa María y Mediana para, previo canto de la Salve en el Corro de Santiago, finalizará la procesión con el regreso de la imagen a la Iglesia de Santiago.

DÍA 31 DE MARZO

MIÉRCOLES SANTO. 19,30 h.–Desde la Iglesia de Santa María de Mediavilla partirá el **Vía-Crucis**, popular procesión con numerosa participación ciudadana, bajo la presidencia de la imagen del «Santo Cristo del Amparo», portada a hombros por los fieles devotos. Recorriendo diversas calles de la Ciudad, los hermanos de las Cofradías penitenciales, revestidos con los ornamentos e insignias que les son propias, recogerán las catorce cruces desnudas que señalan e identifican las distintas Estaciones a recordar, situadas a lo largo del recorrido en las calles: Mediana, Atrio de Santiago, Los lienzos, Plaza Mayor, Román Martín, Rúa Mayor y Santa María.

En el atrio de la iglesia de Santiago de los Caballeros, tendrá lugar **El Encuentro** en el camino de Pasión hacia el Calvario del Hijo, Jesús (*Santo Cristo del Amparo*, s. XVI) con su Madre (paso de la *Virgen Dolorosa* s. XVI).



MIÉRCOLES SANTO. VÍA CRUCIS.



DÍA 1 DE ABRIL

JUEVES SANTO «PROCESIÓN DEL MANDATO» Y «PASIÓN»

17,30 h.–**Desfile de Gremios y Hermandades**, desde la Sede oficial de la Junta Local de Semana Santa, en la calle Santa María para recorrer las principales calles de la ciudad: Santa María, Rúa Mayor, Román Martín y Plaza Mayor, para regresar posteriormente hasta la Iglesia de Santiago de los Caballeros.

Llegados a la Plaza Mayor, se accederá a la Casa Consistorial, lugar en el que se realizará el acto de recepción de las autoridades locales a las Varas y Mayordomos y posterior invitación de la Vara Mayor a los miembros de la Corporación Municipal y demás autoridades, para que les acompañen en la presidencia, durante los desfiles procesionales.

18,30 h.–En la Iglesia de Santiago de los Caballeros, celebración de la **Cena del Señor: Santa Misa**, Misterio de Amor y Signo de Unidad.

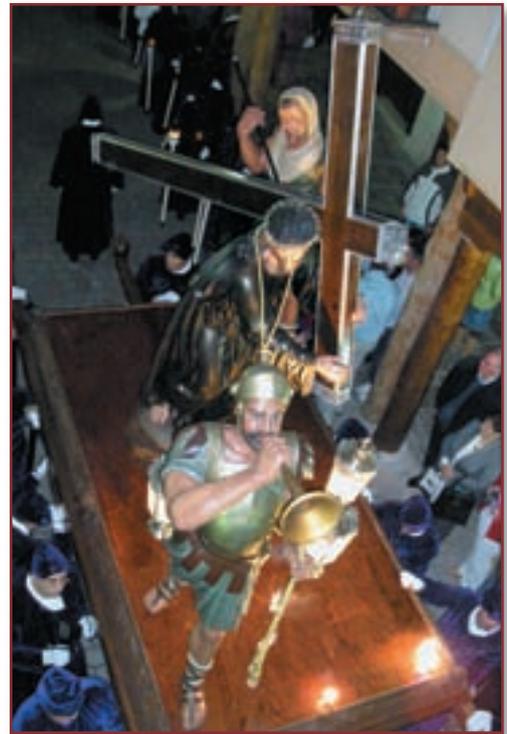
Finalizado dicho acto, acompañado de Varas y Banderines de las distintas Hermandades que procesionan en ese día, se trasladará el **Santísimo**, bajo palio, en procesión solemne, hasta la Iglesia de Santa María de Mediavilla, lugar en donde permanecerá expuesto hasta la celebración de los Oficios del Viernes Santo.

20,00 h.–Desde la Iglesia de Santiago de los Caballeros, **Procesión del Mandato y Pasión**, en la que están representados los distintos momentos de la Pasión del Señor. Procesión en la que desfilarán los siguientes Pasos: «**La Oración del Huerto**» (Obra escultórica perteneciente a la Escuela Castellana); «**La Flagelación**» (Escuela Castellana, s. XVII, y dos Sayones obra de Mariano Nieto, año 1998); «**Jesús Atado a la Columna**» (Gregorio Fernández, s. XVI); «**Ecce-Homo o Jesús de la Caña**» (Obra de Claudio Tordera, s. XVII); «**Jesús Nazareno de Santiago**» (Santo Cristo obra de Gregorio Fernández, s. XVII); «**La Santa Verónica**» (José Ajenjo, año 1999); «**Jesús Nazareno de Santa Cruz**» (Juan de Muniátegui, s. XVII); «**La Desnudez del Señor**» (Vicente Tena, año 1910); «**Santo Cristo de la Pasión**» (Juan de Muniátegui, s. XVII); «**La Dolorosa**» (Juan de Juni, s. XVI).

Todos ellos son portados a hombros y alumbrados por sus hermanas y hermanos, vistiendo sus cofrades túnicas de terciopelo morado o de paño castellano negras, de acuerdo con el origen de sus Cofradías (*la Penitencial de la Pasión*, de la Iglesia de Santa Cruz, con túnicas de paño castellano o terciopelo negro; o *la Cofradía de la Vera Cruz*, pertenecientes a la Iglesia de Santiago, con túnicas de terciopelo morado).

El recorrido procesional por las hermosas y viejas calles de la ciudad será el siguiente: Corro de Santiago, Mediana, Huesos, Corro de San Miguel, Pablo Iglesias, Rúa Mayor, Plaza Mayor, San Buenaventura, Antonio Martínez, Arco de Ajujar, La Doctrina para llegar al Corro de Santiago, en donde se cantará la Salve a la Virgen Dolorosa, custodiada por el resto de Cofradías.

Un momento a resaltar es el de «**La Rodillada**», en el que los pasos hacen una genuflexión ante la Virgen de la Cruz o del Rosario, situada en la capilla del Arco de Ajujar.



JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO. JUEVES SANTO.



LA FLAGELACIÓN. PROCESIÓN DEL JUEVES SANTO.



DÍA 2 DE ABRIL

VIERNES SANTO, «PROCESIÓN DEL DOLOR»

A las 16,00 h., el Pardal, acompañado de la Banda de Cornetas y Tambores de la Junta Local de Semana Santa «*Santo Cristo de la Clemencia*», procederá a iniciar la *Recogida de Gremios* pertenecientes a las Hermandades que procesionarán este día, para concentrarlos ante la Sede Oficial de la Junta, junto al Corro de Santa María.

17,30 h.–Desfile de «**Gremios y Hermandades**». Por riguroso «orden de Pasos», acompañados por la Vara Mayor, pasando por la Rúa Mayor hasta la Plaza Mayor, se dirigirán a la Casa Consistorial en donde Vara Mayor, estandartes y Varas identificativas de las hermandades, portadas por sus Mayordomos, a los acordes del Himno Nacional, entrarán solemnemente en los salones municipales para, en un acto de afecto y unión, cumplimentar y rendir pleitesía a las autoridades y pueblo allí presentes, invitándoles a participar activamente en la presidencia de los desfiles procesionales. Acto seguido, gremios, mayordomos y estandartes, comisión superior de la Junta de Semana Santa, autoridades, unidos a la Vara Mayor, se dirigirán a la Iglesia de Santa María de Mediavilla.

18,30 h.–En la Iglesia de Santa María de Mediavilla, celebración de los **SANTOS OFICIOS**, en conmemoración de la Pasión y Muerte del Señor.

20,00 h.–Desde la Iglesia de Santa María y la capilla de los «Pasos Grandes», dará comienzo la **Procesión del Dolor**, durante la cual se podrá contemplar la «salida de los pasos grandes. Longinos y Escalera». Pasos de grandes dimensiones, con gran importancia y peculiaridad, en los que la devoción, la técnica y la pericia de los hermanos que los «sacan» se conjugan en una medida justa.

En el desfile procesional participan los Pasos siguientes: «**La Crucifixión del Señor**» (Tomás de Sierra, s. XVII); «**Santo Cristo de la Paz**» (Antonio Martínez, s. XVII); «**Santo Cristo de los Afligidos**» (Escuela Castellana, s. XVI, María y San Juan, s. XIX); «**El Descendimiento de la Cruz**» (Francisco Diez de Tudanca, s. XVII); «**La Piedad**» (Rodrigo de León, s. XV); «**Santo Sepulcro**» (Mateo Enríquez, s. XVII) y la «**Virgen de la Soledad**» (Dionisio Pastor, s. XIX). Los Pasos son alumbrados y portados a hombros por cofrades que visten túnicas de lienzo blanco.

El recorrido procesional se realizará por las siguientes calles: Los Huesos, Corro de San Miguel, Pablo Iglesias, Rúa Mayor (Lázaro Alonso, Román Martín), Plaza Mayor, San Buenaventura, Antonio Martínez, Arco de Ajujar (lugar en el que se realiza «**La Rodillada**», en el que los Pasos hacen una genuflexión ante la **Virgen de la Cruz**, situada en la capilla del Arco de Ajujar), La Doctrina, Corro de Santiago y Arco de la Esperanza, y calle Mediana, hasta llegar al Corro de Santa María.

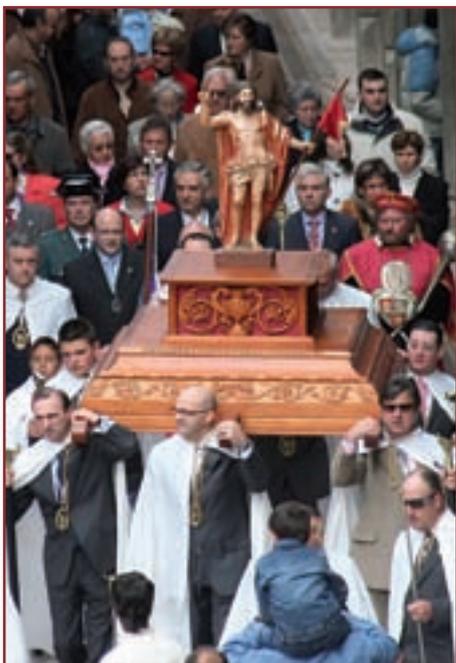
En dicho lugar se reúnen todos, colocados frente a la portada principal para, previa «rodillada» de los Pasos penitenciales y el posterior emotivo canto por el pueblo fiel de La Salve a la Virgen de la Soledad, para finalizar la procesión.



PASO DE «EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ».



VIERNES SANTO. «NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD».



PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO, JESÚS RESUCITADO. DOMINGO DE RESURRECCIÓN.

DÍA 3 DE ABRIL

SÁBADO SANTO

23,30 h.—En la Iglesia de Santa María de Mediavilla, celebración de la Máxima Solemnidad de la Pascua: **La Vigilia Pascual**.

DÍA 4 DE ABRIL

DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR

12,00 h.—Con repique de campanas, se celebrará la **Procesión del Santo Encuentro**, desde la Iglesia de Santa María de Mediavilla, con la participación de la Cofradía titular de «*Jesús Resucitado y de la Virgen de la Alegría*».

Velados por sus hermanos, vestidos con la capa blanca, y las hermanas que las acompañan, revestidas con la clásica mantilla española y un ramillete de flores que será ofrendado a la Santísima Virgen de la Alegría al finalizar la procesión, desfilarán los Pasos de «**Cristo Resucitado**» (Escuela Castellana) y «**Nuestra Señora la Virgen de la Alegría**» (Gregorio Fernández, s. XVII). Acompañan a los pasos los mayordomos, entrantes y salientes (Varas y Banderines) de las penitenciales del Jueves y Viernes Santo, con sus insignias y estandartes.

El Encuentro se producirá en el Atrio de la Iglesia de Santa Cruz (actual Museo de Semana Santa), para continuar por las calles Lázaro Alonso, Román Martín, Plaza Mayor y, regreso por las mismas calles hacia la calle Cardenal Carlos Amigo hasta el Corro de Santa María. Finalizada la procesión, en la Iglesia de Santa María, se celebrará la Santa Misa, misa Mayor cantada, amenizada por la Coral Riosecana «Almirante Enriquez».

20,30 h.—En el Teatro Principal, representación teatral de la obra «**La Pasión**», por el Grupo de Teatro «Corsario», de Valladolid.

DÍA 10 DE ABRIL: I CONCIERTO NACIONAL DE BANDAS DE CC Y TT NAZARENAS

En la Plaza de la Dársena del Canal de Castilla (popularmente conocido como «Concha del Canal»), a partir de las 17,30 h., organizado por la Hermandad «Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Santa Verónica», se celebrará el **I Concierto Nacional de Bandas de cornetas y tambores Nazarenas**, con la colaboración de la Junta de Cofradías de Semana Santa.

DÍA 11 DE ABRIL: MISA DE DIFUNTOS

10,00 h.—En la Iglesia de Santa María de Mediavilla, **Santa Misa** en recuerdo de las hermanas y hermanos difuntos que pertenecieron a las Hermandades o Cofradías que procesionan el Viernes Santo.

11,00 h.—En la Iglesia de Santiago de los Caballeros, **Misa de Difuntos**, por las hermanas y hermanos fallecidos que formaron parte de las Hermandades y Cofradías penitenciales que procesionan el Jueves Santo.

Finalizados dichos actos se procederá al traslado de pasos desde dichos templos hasta el Museo de Semana Santa (Iglesia de Santa Cruz), para ser depositados en él durante el resto del año, donde permanecerán expuestos al público.

DEL 16 AL 31 DE JULIO: IX EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS «TOMÁS DE SIERRA»

Exposición de las fotografías presentadas al **IX Premio Fotográfico «TOMÁS DE SIERRA»**, en la Sala de Exposiciones de Caja España-Obra Social de nuestra Ciudad, plaza de Santo Domingo, 7.

El Sábado, 31 de julio, se procederá a la clausura de la exposición, con la proyección del audio-visual «**Semana Santa Riosecana 2010**», y posterior entrega de premios y diplomas a los participantes en el concurso.



*La vida es una especie de misterio,
del que la fé es la única que conoce el secreto*



DESDE EL HUERTO DE LOS OLIVOS

Quedan ocho olivos en el huerto de Getsemaní. Uno está muerto y es de tiempos de Cristo, los otros siete son retoños milenarios de los que contemplaron la agonía redentora. Sus hermosas cortezas surcadas de arrugas tienen algo de frentes hechas para la meditación y el pensamiento. Tierra Santa se abre a todos los paisajes: el Tiberiades para los poetas; el Calvario para los místicos; Getsemaní para los intelectuales; el desierto para los ascetas; el Jordán, con sus aguas pardas y humildes, para todos. Entre los olivos de Getsemaní, apenas hay un poco de tierra quieta para que las flores nazcan; de tierra seca para herir la sandalia del peregrino. Allí habló el Hijo del Hombre, y fueron sus palabras más bellas del Evangelio: «Triste está mi alma hasta la muerte; quedaos aquí y velad conmigo».

En el Calvario sufrió Cristo la agonía física del cuerpo. En Getsemaní, la agonía de la inteligencia. La piedra que recibió el frío sudor de sangre del Verbo encarnado es blanca y bella. Parece acariciada por muchas aguas profundas. Ante esa roca, el estremecimiento escatológico no es una figura retórica. Irrumpe en la imaginación hasta hacer daño físico. Getsemaní es una voz que en arameo, el idioma de Cristo, significa lagar de aceite. Y los óleos y los aceites han ungido siempre la muerte cristiana en la oscura penumbra del más allá.

José María Pemán, hoy tan injustamente preterido, escribió sobre la agonía intelectual en el huerto de Getsemaní una de las páginas más bellas de su obra literaria. Yo le recordaré siempre allí, una tarde melancólica, entre los olivos milenarios, con su noble cabeza como esculpida en pie-

dra, un poco gastada por tantas lluvias dispersas. Él prefería las luminosidades azules de Galilea, donde el sucesor de Pedro le tendió su mano de pescador, húmeda todavía de amor y Tiberiades. Pero en Getsemaní encontró su paisaje más auténtico de intelectual católico. Entre sus versos jóvenes, escribió Pemán: «Así quiero yo ser, como este olivo, pródigo hasta morir». A la sombra de los olivos santos se encuentra uno, casi de repente, con esa tarde tranquila, de la que habla Machado, «casi con placidez de alma, para ser joven, para haberlo sido cuando Dios quiso, para tener algunas alegrías... lejos, y poder dulcemente recordarlas». Frente a Getsemaní se hunde el Cedrón, que ya no es una torrentera.

En lo alto, un poco desdentadas, esculpen altiveces las murallas de Jerusalén. El muchachito árabe de los ojos de carbón cuenta sobre el polvo del camino huesos de aceituna para hacer rosarios que presidirán después los rezos familiares en lejanos hogares de Occidente. La brisa sopla a veces con olor de bosque húmedo. El aire sí tiene allí el «joven y tierno despertar de angustias», de un verso antiguo del poeta.

En el Huerto de los Olivos fue la hora de la sal y la hiel. Del cáliz de la amargura

que el Padre no quiso apartar. Allí al decidir afrontar la pasión y la muerte hizo posible Cristo que se predicara la buena nueva a todo el mundo desde el púlpito de Roma. Era el sacerdocio del sacrificio, según el orden de Melquisedec. El olivo es un árbol impasible. Presenció indiferente la angustia agónica del Hijo de Dios vivo. Porque la resina no brota del olivo como de aquellos cedros cercanos del Líbano que la lloran, gota a gota, entre pátina de nieves y distancia. Pero el olivo es un árbol genero-



LA ORACIÓN DEL HUERTO.



so, pródigo hasta morir. La Humanidad entera vive todavía de los frutos de aquella noche de angustias y sudores fríos.

De toda la pasión de Cristo, el pasaje más moderno, el que tiene más fuerza actual es, a mi manera de ver, el del huerto de Getsemaní. Una buena parte de la más interesante literatura del siglo XX, de la más profunda filosofía de hoy, está planteada sobre los problemas y las dudas de la angustia intelectual de Cristo hombre, ante la muerte. La pregunta atormentada que se hacía siempre Unamuno era ésta: «¿Por qué vivimos?» Y Simone Weil «la mujer devorada por su propia inteligencia» llegó a escribir que «el gran crimen de Dios contra nosotros consiste en habernos creado, en que existamos». Esa expiación redentora de Cristo para devolver al hombre ingrato a su Creador, apenas ha sido comprendida por nuestro siglo. La muerte de Dios, anunciada por Nietzsche, y registrada por Sartre con frialdad de acta notarial, nos ha metido en un callejón sin salida. Por ahí no se puede resolver la angustia de vivir y todo quedará en la triste conclusión del autor de «La Náusea», de que el ser es un ser para la nada, es un ser para la muerte. De que el ser está de más en el mundo. Matar a Dios para resaltar la importancia del hombre es un absurdo porque el único humanismo que eleva nuestra dignidad es el fundado sobre el Hijo de Dios, que se hizo hombre y murió para redimir al género humano.

Todos estos escritores que se quieren zafar de Dios sólo lo han conseguido a medias. En una obra importante de Gilson, «El espíritu de la filosofía medieval», se lee: «Es un hecho curioso y muy digno de notarse el de que si nuestros contemporáneos ya no apelan a «La Ciudad de Dios» y al Evangelio, como Leibniz hizo sin titubear, ello no se debe a la postre, a que hayan escapado a su influencia. Muchos de nues-

tros contemporáneos viven de acuerdo con lo que determinaron olvidar». Eso lo ha demostrado bien Charles Moeller en su gran análisis crítico de las literaturas del siglo XX. Porque la angustia del Huerto de los Olivos no puede entenderse plenamente sin la Crucifixión en la cumbre del monte Calvario.

La vuelta a Dios como solución del más allá, porque el nihilismo no convence a la larga a nadie, abrirá nuevos canales que den salida a las energías reprimidas de tantos intelectuales. Aunque algunos empiecen por rasgarse las vestiduras. Porque está escrito: «Yo heriré al pastor, y las ovejas serán dispersadas». Hay que salir del Huerto de los Olivos y recibir la caricia del traidor camino del Calvario. Eso se comprende muy bien en Getsemaní, durante la meditación, en una tarde tranquila. Al anochecer, el sol resbala sobre Jerusalén y las piedras de la ciudad parecen bronce viejos. La luz se hace entonces tímida sobre el huerto de Getsemaní, como si no se atreviera a besar el verde olivo dorado.

LUIS MARÍA ANSÓN
de la Real Academia Española





*«A nosotros, nos gustaría verlo
Castigado, herido por Dios
Y humillado...»*

*«Ahora bien, era nuestros sufrimientos lo que él soportaba
...y gracias a sus llagas nos curamos».*

(Isaías, 53, 4-5)



En la Historia Sagrada se ve desde Adán cómo, en cierto modo, los pecadores son perdonados, y los aparentemente «castigados» son, generalmente, salvadores.

Todos los sufrimientos de los justos deberían ayudarnos a comprender y a participar en el sufrimiento del más Justo, el más perseguido.

Desde Cristo, ya no tiene lugar ir a tientas como Job; el sentido del sufrimiento ya no es un problema angustioso, sino sencillamente una similitud, una elección transformadora. Los perseguidos inocentes, los corazones puros, los desgraciados, los afligidos, los despreciados, los encarcelados... pueden reconocer en Cristo, la más santa, la más noble imagen de lo que han llegado a ser.

El mayor amor que Dios puede expresarnos, es desear vernos participar de su suerte, desearnos muy cerca de Él en este calvario, en el que los que quieren seguirle participan de la mayor proximidad de Su trabajo, de Su obra de salvación del mundo.

La Semana Santa, es toda una manifestación del sufri-

miento Divino con el que Jesús nos invita a todos a seguirle en el Amor por la Cruz. Pero no termina ahí la gloriosa Pasión de Nuestro Señor. Jesús dijo al buen ladrón, al que aceptaba la fraternidad de la crucifixión, persistiendo en su honor y en su alegría: «Hoy, estarás conmigo en el Paraíso». Estarás conmigo en la resurrección, en la paz, en el amor que, más allá de la angustia y de la muerte, trabaja en la salvación del mundo. Hay personas que han sido ayudadas, sostenidas, salvadas quizá, porque en tal día alguien ha rezado y sufrido por ellas y con ellas.

¡Oh hombres sin inteligencia! ¡Comprendéis por fin que sufrir es un poder insospechado que nos es concedido y no una mutilación? ¿Qué no es un fracaso sino una

victoria? Victoria sobre la ausencia, la separación, el tiempo, el espacio, el aislamiento, la falta de solidaridad y la desesperación.

No conozco la Semana Santa de Medina de Rioseco que se ha declarado de «Interés Turístico Internacional», pero estoy seguro de que es una auténtica explosión del proceso que he expresado. Amor, sufrimiento y



PROCESIÓN DEL JUEVES SANTO, «ECCE HOMO».



alegría. Las imágenes de sus Pasos procesionales han sido hechas por artistas que esculpían de rodillas, con fe y esperanza. Eso explica la belleza, la autenticidad en la hidalguía castellana, la devoción popular que rodea esta Semana. Es muy hermoso pensar que, en este tiempo tan materializado, hay hombres y mujeres que viven pendientes de su Semana Santa todo el año y que, por sus desfiles procesionales, se han convertido en verdaderos Apóstoles para los que pueden contemplarlos directamente o en imágenes retransmitidas. Ser Apóstol consiste en estar cerca de Jesús y hablar de Él. Cuantas personas participan de estos actos, en la noble e histórica ciudad de los Almirantes de Castilla, están muy cerca del Señor y lo transmiten a los demás. Por ello, evocando estos días que se hacen permanentes en nuestro corazón, siento una profunda emoción y una gratitud inmensa hacia quienes hacen posible esta Semana Santa en el esplendor de la auténtica Verdad.

Jesús en Belén, en la Cruz y en la Eucaristía es el mismo. Verdadero Dios y verdadero hombre. Belén es la armonía de lo desconcertante. Todo un Dios nace de la Virgen y es envuelto en pañales, recostado en un pesebre y mostrado a los pastores, unos testigos que no podían serlo. Es manifestación de la humildad, la pobreza, el ocultamiento, el abajamiento... Cuando Dios se revela directamente a los



PASO DE «EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ». (DETALLE).

hombres, se manifiesta en un pesebre, hecho niño, indefenso, débil, en manos de los hombres. En la Cruz del Calvario la manifestación es la misma, Dios permite que los hombres maten al autor de la Vida. En la Eucaristía, Jesús resucitado se queda con nosotros hasta la consumación de los siglos en la humilde apariencia de Pan y Vino que los hombres tienen a su disposición para hacer el bien, pero, también, para hacer el mal, pudiendo profanar el Sacramento.

Vivimos en unos tiempos de palabras vacías. El hombre, sin saberlo, tiene hambre de perdón y misericordia, de cariño y afecto, de verdad y justicia que anidan en su corazón. ¿Qué les damos? Una llamada sociedad del bienestar y del consumo que les deja más hambrientos y con más sed. «El corazón que está vacío de Dios, nunca encontrará el sosiego» (Fray Antonio de Guevara). Esta Semana Santa de Medina de Rioseco, es ante todo una posibilidad de llenarnos de Cristo, de encontrar la paz y la calma que solo Él puede darnos, que la palpamos en las calles, en las iglesias y en las gentes de esta ciudad.

Gracias Medina por vuestro ejemplo, por vuestra Semana Santa, por vuestra humildad, pues ésta no es sino otro nombre con el que se conoce al Amor.

CARLOS DÍVAR
Presidente del Tribunal Supremo
y del C.G.P.J.



«LA CRUCIFIXIÓN» SALIENDO DE SU CAPILLA.



SEMANA SANTA
2010

PRIMER CORAZÓN QUE NO PUEDE OLVIDARSE.

SEMANA SANTA EN MEDINA DE RIOSECO

La celebración de la Semana Santa nos sitúa un año más ante el misterio de la pasión, muerte y resurrección de Cristo. Que ésta conmemoración constituya el punto culminante de entre las fiestas tradicionales en la ciudad de Medina de Rioseco sugiere profundidades de fe y de humanidad en la vida de la ciudad.

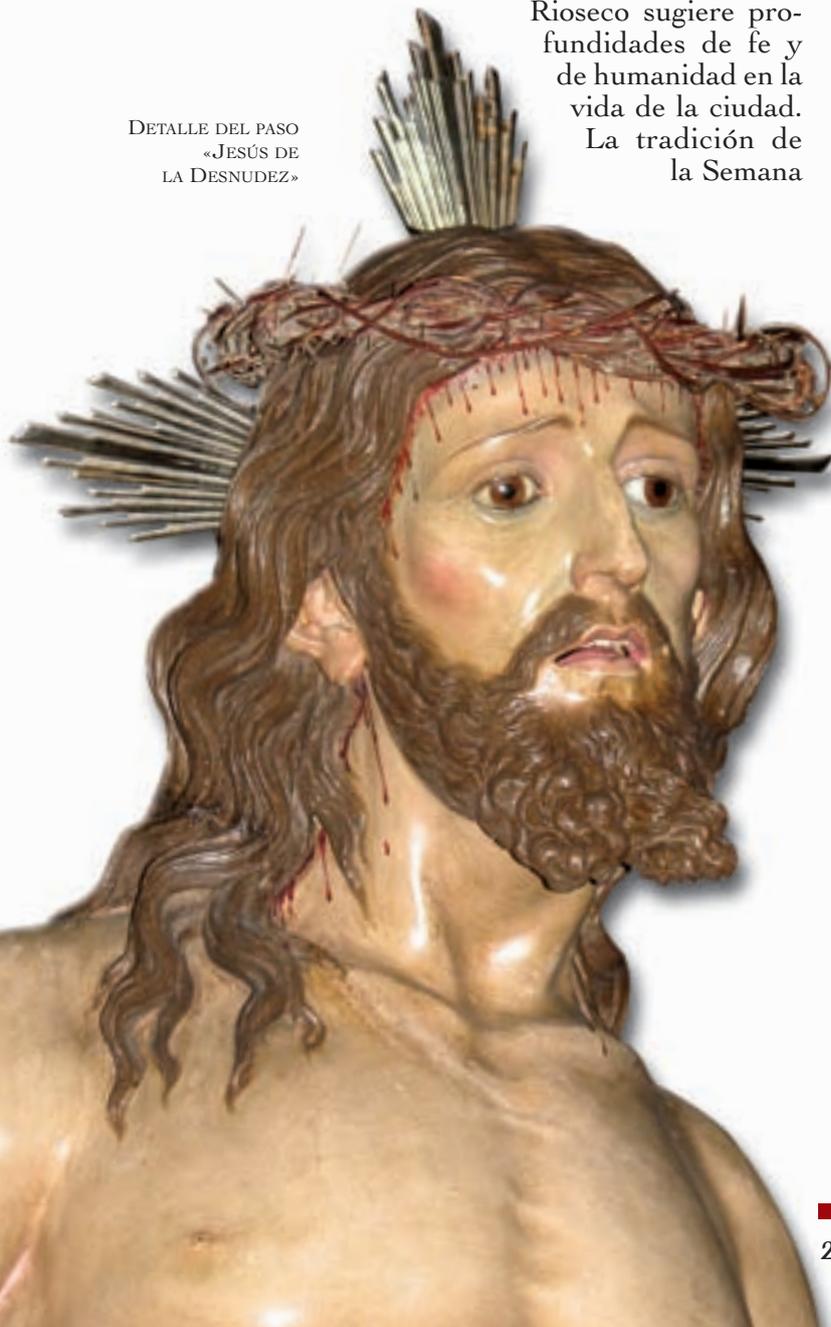
La tradición de la Semana

Santa, conservada a través de mil vicisitudes históricas es un hecho de extrema relevancia, no obstante que sea costumbre extendida en diversos lugares de España. Si la ciudad no ha querido nunca dejar caer esta tradición relegando para la historia y los museos procesiones e imágenes que a tantas generaciones conmovieron y siguen conmoviendo, es porque sigue siendo para ella algo decisivo. La tradición solamente es verdadera cuando es vida fluyente, posesión permanente de valores conquistados e incrementados, y más aún si está injertada en la gran corriente del cristianismo.

En estos días la ciudad se transforma. Se recoge sobre sí para volver al sentido de lo cristiano, expresión sublime de lo humano. Desde el día del Domingo de Ramos se empieza a descender el velo de acontecimientos históricos, rememorados en sermones y pregón. Como el de la Última Cena, víspera del juicio y sentencia de muerte de Jesús, momento en que el amor de Dios a los hombres vehiculado a través de su humanidad eclosiona en expresiones como «amaos los unos a los otros como yo os he amado»; en gestos como el lavatorio de los pies, signo de actitud de servicio permanente; en la distribución del pan: «tomad y comed porque esto es mi cuerpo», última y total donación de sí mismo.

El Viernes Santo presenta la realidad inextricable del dolor y sufrimiento humano, misterio insondable precisamente por no ser deseado por Dios ni por los hombres. La actitud de Jesús ante la pasión, la cruel pena de muerte por crucifixión no anega su alma en la desesperanza o en la protesta por lo injusto del caso. Más bien se convierte en la ocasión en que se manifiesta su verdadero ser: cumplir hasta el final su misión y demostrar con el ejemplo lo que tantas veces había dicho de palabra. El inmenso y desbordante amor

DETALLE DEL PASO
«JESÚS DE
LA DESNUDEZ»





PASO DE «NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD».



HERMANDADES DE «LONGINOS» Y «ESCALERA». CORRO DE SANTA MARÍA.

explica que el intenso sufrimiento, físico por lo cruel, y moral por lo injusto de la condena, no quede en un reproche y queja permanente en la historia, exigiendo reivindicaciones. Es por ello que el cristiano no puede quedar ligado al mal, aunque sea solo como protesta. El mensaje de la pasión es mucho más que eso. Es la claridad que disipa la noche. Es el amor que se impone y domina sobre el odio, el perdón que abre una vía sobre la contumacia de la «justicia» humana, el bien que surge sobre el mal.

Y así, sobre la crudeza de las escenas del Via Crucis, plastificada vivamente en la imaginaria castellana, emerge la mirada amorosa de Jesús (paso de la desnudez), el inconsolable dolor de la madre (pasos de la Dolorosa y Piedad), el cuidado y ternura de José de Arimatea y demás personas que lo descenden de la cruz (paso del descendimiento). Los límites que impone el dolor ya no lo son, porque se ha abierto una vía a la esperanza.

Vemos en cada paso dos aspectos en tensión: el humano y el divino. El soldado que cumple su oficio barrenando la madera de la cruz contrasta con la mirada de Jesús que acepta su destino sin protesta. El sepulcro, lugar de descomposición del cuerpo no obnubila la figura sublime de Jesús cuya expresión anuncia la nueva vida, la resurrección. La acerada punta de la lanza de Longinos encuentra su contraste en el rostro exánime de Jesús, espejo de alma obediente hasta la muerte. Tensión, porque los destellos divinos de amor –paternal y maternal-, perdón, misericordia no son detenidos en la violencia ni en la injusticia.

Uno a uno van desfilando los pasos por las calles de la ciudad. Cada escena es un gesto, una estampa que cada cofradía ha querido retener, como si la ciudad hubiera querido apurar cada expresión, cada movimiento, de las últimas horas de Jesús. De ahí que su contemplación se haga inagotable, como la del rostro de la persona amada o admirada. Sólo la pasión y el dolor parecen darnos acceso a lo más íntimo del hombre. ¡Cuántos riosecanos no han sentido un estremecimiento ante las imágenes procesionadas por las calles de la ciudad! O cofrades musitando bajo su túnica una oración. O cualquiera que en silencio funde su dolor o soledad con el de alguna de las Vírgenes. Y aquellos a quienes toca en suerte transportar los pasos... No importa que hayan pasado cuatrocientos o más años. El tiempo no erosiona lo sublime sino que lo realza siempre en nuevos escenarios. Los imagineros castellanos lo lograron con el mejor arte de la época. Los actuales riosecanos, con el cincel de su recia voluntad castellana, plasman en su vida los valores cristianos que mantienen su dignidad y nobleza.

Lo que se reproduce en la Semana Santa de Medina de Rioseco no puede ser una simple escenificación de acontecimientos pretéritos, tradiciones arcaicas, que por tales ya no nos pertenecen. No se trata de tradiciones, sino de tradición, de cuyas raíces bebe cada generación. Las inigualables tallas más que el comienzo son la expresión de un espíritu ya entonces iniciado, o en expresión japonesa: del «primer corazón que no puede olvidarse».

FRAY VICENTE ARRIBAS MONTES, O. P.



MÍSTICA E IMÁGENES DE SEMANA SANTA

Cuando se piensa en las celebraciones de la Semana Santa, pero de las semanas santas que, como las de Medina de Rioseco y de su circuito, engarzan con el arte y con la piedad de los tiempos clásicos, los primeros planos que aparecen, si no los únicos, son los de las cofradías, las procesiones, las habilidades de los portadores, las imágenes de los pasos. Es decir, las semanas santas famosas, me refiero a las castellanas, y más concurridas lo son por las referencias exteriores, callejeras o estéticas, lo cual es reconfortante y estupendo, y más aún en tiempos de vulgaridad. Y también, las procesiones, constituyen un lazo de unión entre el presente y el pasado, entre nosotros y aquellos riosecanos de antaño que veían en las procesiones, además de otros valores, una catequesis plástica singular, hermosa y elocuente.

No obstante, si pensamos en el pasado, en los otros tiempos con los que enlazan estas expresiones de arte y de religiosidad, es preciso recordar que las semanas santas eran celebradas también, y con más intensidad si cabe, en el interior. O sea, dentro del espacio del templo, desde el Domingo de Ramos,

pero de forma especial en el tiempo fuerte de la piedad y, también, de la liturgia la más solemne, del triduo sacro, o sea, de jueves, viernes y sábado santo (el domingo de resurrección era otra cosa).

Pues bien, la iconografía, o, mejor, la imaginaria de semana santa durante siglos, con más claridad en los tan fecundos del barroco, estuvo animada por la espiritualidad. Y, a su vez, para los espirituales, con más intensidad para los místicos de verdad, las imágenes se convirtieron en mediaciones envidiables de su contemplación, de sus experiencias de Dios. Se establece, de esta suerte, un diálogo, la comunicación entre imágenes de la pasión que alientan la contemplación y la lectura contemplativa como fuente de inspiración para el imaginero.

Los místicos fueron testigos privilegiados de estas presencias fecundas. San Juan de la Cruz dedicó buena parte de su libro segundo de la *Subida del Monte Carmelo* al uso de las imágenes. Él era humanista, mejor dicho, erasmista, y, por lo tanto, empeñado en convencer a todos de que la verdadera, la mejor, imagen es la de Cristo crucificado, pero la interior, la del alma. Lo que no quiere decir, ni mucho menos, que rechazase las imágenes, y a este propósito no vendría mal recordar cómo él mismo, según la tradición, dibujó el Crucificado tan original y conocido y en el que se debió



JESÚS NAZARENO DE SANTIAGO.



CRISTO ATADO A LA COLUMNA Y SANTA TERESA DE JESÚS.

de inspirar Dalí en su «Cristo de san Juan de la Cruz». A este propósito, sus hagiógrafos reproducen la experiencia mística del diálogo segoviano entre él y Jesús con la cruz auestas, diálogo convertido en una especie de signo de identidad de la espiritualidad de fray Juan de la Cruz al pedir a Cristo paciente «padecer y ser despreciado por vos». Más expresivo, para valorar la importancia que daba el místico a las imágenes, es la dignidad que exigía en su talla y en sus artífices, algo natural en quien tenía un sentido tan sublime de la hermosura, como puede constatar en su clásica representación «a los que hacen algunas tan mal talladas, que antes quitan la devoción que la añaden, por lo cual habían de impedir algunos oficiales que en esta arte son cortos y toscos».

Muy otro es el caso de santa Teresa, sensible a la piedad popular, tan amiga de estampas e imágenes, siempre dignas de veneración y de reverencia, «aunque el demonio las haya pintado, porque él es gran pintor», dice en sus *Fundaciones*. No era ésta la única diferencia entre la espiritualidad teresiana y la del primer descalzo, con diversidad de opiniones una y otro hasta en el estilo de vida de la nueva orden. Las estampas —a veces con reliquias— circulan con frecuencia por su correo, por sus cartas, y en sus viajes suele ir acompañada de imágenes esculpidas o talladas, imprescindibles en sus fundaciones, aunque para adquirir algún cuadro, y encima mediocre, tenga que empeñarse, como aconteció en Toledo.

Participa de la piedad popular santa Teresa. También actúa en sus devociones y convicciones lo que puede denominarse mentalidad contrarreformista. Me explico: vive intensamente los problemas de la Iglesia, que es la Iglesia del concilio de Trento, la Iglesia de la monarquía española y, por tanto, en confrontación con los herejes y herejías del protestantismo, irreconciliable éste con las imágenes de los santos que exponen a la idolatría, que desvían del único mediador, decían los luteranos: «Es gran regalo ver una imagen de nuestra Señora o de algún santo a quien tenemos devoción ¡cuanto más la de Cristo! y cosa que despierta mucho, y cosa que a cada cabo querría ver que volviese los ojos. ¡Qué mejor cosa podríamos mirar, ni más gustosa a la vista? ¡Desventurados de estos herejes, que carecen de esta consolación y bien!». (*Camino de Perfección* 61,8).

Aunque fuera suficiente esta razón (la de hacer lo contrario de lo que hacen los luteranos, como dice en otra ocasión),

la mística tenía otros motivos más decisivos para ser devota de imágenes, y, si cabe, con más predilección de las del misterio de la pasión y (esto no era tan frecuente) de la resurrección. Y es que su espiritualidad, su experiencia mística, tenía como punto de partida y de llegada la humanidad de Cristo. Pero la humanidad corporal, como hombre, porque «es muy buen amigo Cristo, porque le miramos hombre y vémosle con flaquezas y trabajos, y es compañía» (*Vida* 22,10). Para esta contemplación de Cristo hombre, el de la pasión, tenía las mejores aliadas en las representaciones de estampas e imágenes. A ellas se acogía como recurso expresivo de sus vivencias espirituales, como la que tuvo en los maitines de una noche de 1575, cuando Jesús «se me puso en los brazos a manera como se pinta la *Quinta Angustia*» (no importa demasiado que en lugar de la quinta fuese la sexta angustia). O como cuando, en otra ocasión, «se me representó toda esta humanidad sacratísima como se pinta resucitado» (*Vida* 28,7). En otros momentos es el Cristo a la columna el paso que más la conmueve, como el de la ermita de San José de Ávila, ante cuya voz suave, como un silbo, ella se «espeluzó toda» de emoción (*Vida* 39,3).

Su predilección por el «Cristo a la columna» es más que explicable. A su contemplación atribuyó la mística lo que ella llama «conversión». Nada mejor que leer su propia narración: «Pues ya andaba mi alma cansada y —aunque quería— no la dejaban des-



JESÚS ATADO A LA COLUMNA.

cansar las ruines costumbres que tenía. Acaecióme que, entrando un día en el oratorio, vi una imagen que habían traído allí a guardar, que se había buscado para cierta fiesta que se hacía en casa. Era de Cristo muy llagado y tan devota que, en mirándola, toda me turbó de verle tal, porque representaba bien lo que pasó por nosotros. Fue tanto lo que sentí de lo mal que había agradecido aquellas llagas, que el corazón me parece se me partía, y arrojéme cabe él con grandísimo derramamiento de lágrimas, suplicándole me fortaleciese ya de una vez para no ofenderle» (*Vida*, 9, 1).

Aconseja una y otra vez la oración contemplativa de las imágenes de la pasión que recuerdan los pasos procesionales: «Miradle en el huerto, o en la cruz, o cargado con ella, que aun no le dejaban hartar de huelgo»; pero, repitamos, es el atado a la columna el que más la fascina: «Si estáis con trabajos o triste, miradle en la columna lleno de dolores, todas sus carnes hechas pedazos por lo mucho que os ama, perseguido de unos, escupido de otros, negado de otros, sin amigos, sin nadie que vuelva por él, helado de frío, puesto en tanta soledad, que uno con otro os podéis consolar» (*Camino de perfección* 42,5).

Si algún lector ha llegado hasta aquí, habrá podido observar en el lenguaje de santa Teresa el juego de las miradas, la mejor de las lecturas iconográficas. No hace más que invitar a mirar los pasos de la pasión. A cambio, el alma contemplativa podrá gozar de la mirada del Señor, de sus ojos: «Miraros ha él con unos ojos tan hermosos y piadosos, llenos de lágrimas, y olvidará sus dolores por consolar los vuestros, sólo porque os vais con él a consolar y volváis la cabeza a mirarle». Y en el entusiasmo por los ojos, por la mirada, en el pensar en «Cristo a la columna», llega en su invitación a la sencillez de la contemplación sin discursos, a acallar el entendimiento y a ocuparle «en que mire que le mira» (V 13, 22).

Santa Teresa, lectora empedernida desde la niñez (cosa rara en sus días), había asimilado las imágenes de aquellos libros que ella se encargaría de recomendar a sus monjas. Entre ellos estaba la «Leyenda dorada», la «Vita Christi» del Cartujano, fray Luis de Granada.

Los imagineros clásicos, me refiero a los del barroco, se inspiraban también en los libros. Concretamente en los espirituales, literatura que abundó, y con qué calidad, en aquella España. Era una circulación muy visible la que se daba entre el libro, la lectura espiritual y la imagen, que lo mismo se encuentra esculpida en los pasos de Semana Santa y leída en sus procesiones, que en las páginas rebosantes de hermosura del *Libro de oración y meditación* o en la *Guía de pecadores* de fray Luis de Granada, maestro incuestionable de aquella floración castellana con sus libros que no cesaron de leerse durante siglos: los vallisoleños Alonso Rodríguez y su *Ejercicio de perfección*, Luis de La Puente con *Perfección del cristiano en todos los estados*, o el más usado aún *Manual de consideraciones y ejercicios espirituales para saber tener oración mental* de Tomás de Villacastín, por citar algunos ejemplos.

Y por seguir con otro ejemplo insigne y cercano, recordemos a Gregorio Fernández, escultor imagineiro que leía, que meditaba, que conocía los escritos de santa Teresa cuya iconografía, según Jesús Urrea, se encargó de crear. No es fácil desvincular sus esculturas, sus imágenes pasionales, de las imágenes descritas por la Santa. Concretamente (y por eso insistíamos en ella) la del paso de «Jesús atado a la columna» repetida por el escultor. Las miradas, los ojos, de Cristo son un reflejo de la contemplación teresiana, del «mire que le mira». Gregorio Fernández mismo se encargó de retratar este juego de miradas en el grupo sencillo de la Madre Teresa arrobada ante el Cristo a la columna, el «Cristo tan llagado», que hizo para el convento de la casa natal de Ávila.

TEÓFANES EGIDO



MEDINA DE RIOSECO

¿FUTURA SEDE DE LAS EDADES DEL HOMBRE?

Lo que verdaderamente centra el interés en **Medina de Rioseco** es su importante Patrimonio Artístico. Y dentro de él su **Semana Santa**, a la que en 1985, le fue otorgado el título de **Interés Turístico Nacional**, y que en 2009, tanto por su antigüedad, como por su perfecta conservación de la tradición y riqueza del patrimonio, ha sido declarada de: **Interés Turístico Internacional**.

Por todos estos importantes reconocimientos concedidos a Medina de Rioseco, núcleo además, de un interesante entorno (Urueña, y tierra de Campos), creo que esta ciudad merece ser declarada SEDE para la próxima exposición sobre LAS EDADES DEL HOMBRE.

La Semana Santa de Medina de Rioseco, constituye un acontecimiento profundamente religioso, pero también cultural y socio-turístico de gran importancia. Puede equipararse, en muchos aspectos con ventaja, a las muy famosas que se celebran en diferentes ciudades españolas con elevado número de habitantes.

Ahora bien, una cuestión que caracteriza a esta representación de la Pasión de Cristo, aparte de su gran valor artístico-cultural, puede ser, el de lograr despertar a los espectadores quizá de un sueño de 2010 años y conseguir pensar, **por fin**, en los grandes valores éticos como el de lograr reunir **el perdón**, en su grado más extremo de daño como es la muerte, junto con el logro de la **justicia auténtica**, y con el **amor al prójimo, como a nosotros mismos**.

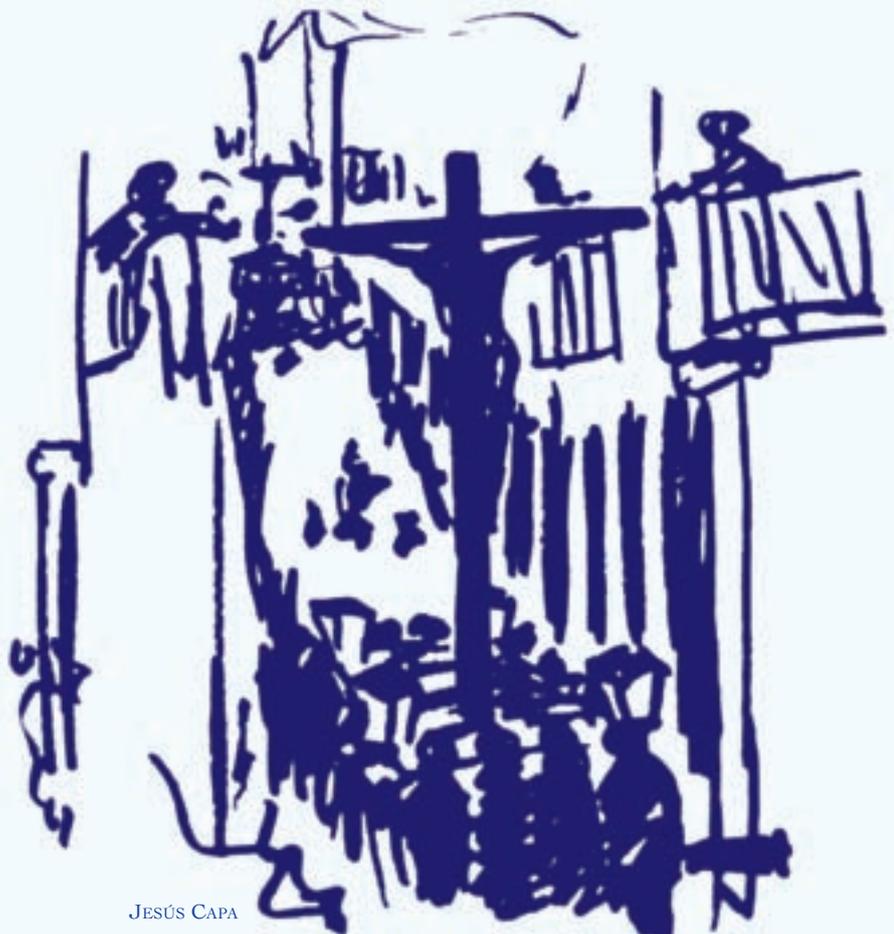
Todo en estas procesiones puede sorprender, se trata de una representación sentida y solemne, con veracidad, casi de vida, que percibimos en las esculturas de los pasos, al ser transportados a hombros de los portadores, con sus consiguientes vibraciones al

caminar.

Y es que la Semana Santa de Medina de Rioseco, no es algo que se pueda explicar, sinó un suceso que es necesario contemplar y sentir.

Sorprende el silencio religioso de 3000 cofrades que se reparten en diez y seis cofradías correspondientes a diez y seis pasos que se distribuyen en las diferentes procesiones celebradas a lo largo de la semana, pero principalmente la del Jueves Santo, Viernes Santo y Domingo de Resurrección.

Con frecuencia, he visitado Medina de Rioseco, principalmente por cuestiones familiares, pero también en colaboración con el Proyecto Artecamos, cuando esta Fundación tuvo intensa actividad centrada en dicha



JESÚS CAPA



localidad, o por excursiones de estudio con mis alumnos de la especialidad de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid.

Y, en cada visita, pude comprobar que en Medina de Rioseco, casi siempre, se descubren nuevas cosas para sorprenderse y admirar. Y esto en numerosos aspectos: principalmente histórico-artísticos, pero también, educativos; de conservación en general del patrimonio; urbanísticos; municipales; de administración; sin olvidar los que aquí siempre tuvieron fama y que ahora se dicen de «restauración gastronómica».

La primera vez que visité Medina de Rioseco, tenía veinte años. Fue de recién casada, en una corta excursión planeada por mi marido desde Urueña, donde él había nacido y pasábamos unos días. Hace de esto muchos años, tantos que ya puedo sonreír

con el recuerdo.

El día que terminaba nuestra estancia en Urueña, mi marido me indicó –que abreviase rápidamente, porque, antes del regreso a casa quería enseñarme: *La Ciudad de los Almirantes*, un lugar interesante, que en sus visitas frecuentes conocía muy bien. A mí, que todo lo que sonara a poder contemplar el mar, me había parecido siempre algo maravilloso, acepté sin dudar e iniciamos el viaje, que yo creía hacia el Norte... No fue de extrañar que, cuando aproximadamente en diez minutos llegamos a Medina de Rioseco, me pareciese que lo de *Ciudad de Los Almirantes*, en geografía totalmente de secano en cuanto a puertos y a barcos, resultaba ser una simpática broma.

Pero años después, cuando menos lo pensaba, me llegó toda la información de la gran importancia histórica del Almirantazgo de Castilla. Ésto fue durante la carrera de licenciada en Filosofía y Letras (carrera que por interés hacia el Arte, a pesar de ser de ciencias, inicié después de mis cinco hijos y completé con el posterior doctorado y oposiciones).

Desde el primer curso fui alumna del Catedrático de Universidad, Luis Suárez, uno de los mejores investigadores sobre Historia Medieval, quien trató, con la gran brillantez expositiva que le caracterizaba, la problemática del Almirantazgo de Castilla, y su relación con la Ciudad de Medina de Rioseco. Relación que desde entonces comprendí totalmente lógica, según documentación histórica.

Sucedió, que en la conquista a los musulmanes de la ciudad de Sevilla (23 de noviembre de 1248) **Ramón Bonifaz y Camargo**, colaboró gobernando las naves del Cantábrico (Santander, San Vicente de la Barquera, Laredo y Castro Urdiales), por lo que, después de aquel importante triunfo naval, en 1250, el Rey de Castilla y de León, que entonces era Fernando III el Santo (1217-1252) nombró a este esforzado y valiente burgalés: primer *Almirante de Castilla*.

En aquel tiempo Cantabria era también terreno de Castilla y el primer Almirante consiguió que las naves, en formidable despliegue estratégico, lograran, entrando por el Guadalquivir (navegable hasta Sevilla), conquistar la bella ciudad andaluza en la que reinaba el Rey musulmán Asataf. Este triunfo



JESÚS CAPA



quedó reflejado en el escudo de Santander, representado por la torre del Oro y una nave rompiendo las fuertes cadenas que sujetaban entre sí a trece bajeles que formaban puente militar entre ambas orillas del Guadalquivir para impedir la conquista de Sevilla (símbolos que con el estatuto de autonomía, pasaron a integrar el actual escudo de Cantabria). Y creo que todavía parte de dichas cadenas pueda contemplarse junto al Altar Mayor en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Laredo.

Los documentos bibliográficos atribuyen por tanto a Ramón Bonifaz la organización de la marina de guerra castellana. Y será en el Código de las 7 partidas de Alfonso X el Sabio, (hijo de Fernando III el Santo) donde se regula ya el cargo de Almirante como primera autoridad al frente de la Armada.

Dicho cargo de Almirante de Castilla, diríamos que administrativamente como tal nombre, se confirmará a partir de Ruy López de Mendoza, al que sigue Pedro González de Mendoza y luego Diego Hurtado de Mendoza (1367-1404) (al que no hay que confundir con su homónimo, humanista del Renacimiento a quien se atribuye la novela picaresca de «El Lazarillo de Tormes»).

Y será al fallecimiento de Diego Hurtado de Mendoza, cuando Enrique III, en 1405, nombra a Alonso Enríquez **Almirante Mayor de Castilla** y años después, en 1423, le

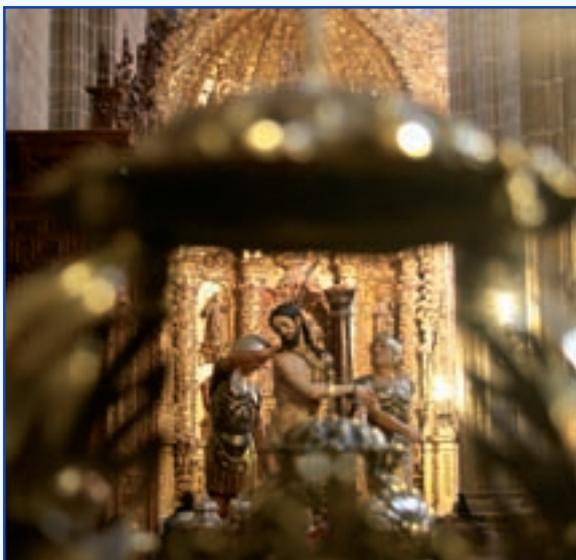
otorgaría, además, algo tan importante como el **Señorío de Medina de Rioseco**, villa en la que desde entonces se establece la **sede de los Almirantes de Castilla**.

De 1405 a 1705, un linaje convertido en dinástico, el de los Enríquez, asumió durante trescientos años la historia del Almirantazgo castellano. El cargo suponía una excelente fuente de rentas junto con una muy relevante posición en la Corte, pero algo casi meramente nominal en cuanto a las intervenciones en asuntos marítimos. El historiador Pérez Embid consideraba esta actuación de los Enríquez como paradójica, por coincidir con el momento en el que los andaluces abrían nuevos horizontes a la expansión marinera de Castilla. Ahora bien, hay que recordar que aunque los almirantes de Castilla anteriores a los Enríquez fueran en su mayoría expertos marinos, también con los Enríquez se realizaron audaces acciones marítimas. Así, durante el gobierno de Felipe IV, monarca que concedió a Rioseco el título de ciudad, el noveno Almirante: Alfonso Enríquez de Cabrera, defendió Fuenterrabía frente a la escuadra francesa. Y también fue importante la intervención del undécimo y último Almirante en la batalla marítima del levantamiento del sitio de Génova.

Este undécimo Almirante de Castilla y Duque de Medina de Rioseco: Juan Tomás Enríquez de Cabrera, (1646-1705), cometió un grave error político. Al fallecimiento, sin



SANTO SEPULCRO (MATEO ENRÍQUEZ).



«LA FLAGELACIÓN» VISTA ATRAVÉS DE UN FAROL.

descendencia, en 1700, del rey Carlos II de España, aún cuando éste designó como sucesor en su testamento a Felipe V de Anjou, (nieta del poderoso Luis XIV de Francia), el citado Almirante prestó su total apoyo al otro candidato al trono español, es decir al Archiduque Carlos de la Casa de Austria. Y así vemos que en 1705, Felipe V de Anjou, posiblemente en represalia, suprimió el Almirantazgo de Castilla.

Finalizada la guerra de Sucesión (1702-1713), el candidato francés Felipe V, se consolidó como el primer Borbón que asciende al Trono de España.

Después del fallecimiento de Juan Tomás Enríquez de Cabrera, (Génova 1646-Portugal 1705) undécimo Almirante de Castilla, se extinguió el linaje dinástico que, durante tres siglos, los Enríquez habían ostentado sobre Medina de Rioseco.

Es evidente que durante la dinastía de los Enríquez se había operado el gran auge en la Ciudad de los Almirantes. Juan II, había concedido a la villa la celebración de una feria anual durante el señorío de Fadrique Enríquez, (segundo Almirante de la villa): y Enrique IV otorgó al siguiente sucesor, tercer almirante (Alfonso II Enríquez), otra nueva feria anual, más el privilegio de un jueves semanal, franco de impuestos.

Los siglos XV y XVI, constituyeron en Medina de Rioseco una época de extraordi-

nario desarrollo económico y artístico. La ciudad de los Almirantes, núcleo de acontecimientos históricos y punto confluyente de vías de comunicación, pasó a convertirse en el centro de las ferias más importantes del reino después de las de Medina del Campo.

En tiempos del cuarto Almirante, Fadrique II Enríquez de Cabrera, se había iniciado en Medina de Rioseco la construcción del **Palacio de los Almirantes** de Castilla, así como la de la iglesia de **San Francisco**, la más antigua de la localidad, seguida tiempos después, por otras tres que sobresalen por su aspecto catedralicio: la espléndida de **Santa María de Mediavilla**, que se edifica sobre otro templo anterior del que se conservan algunos restos, la iglesia de **Santiago Apóstol**, y la iglesia de **Santa Cruz**. Esta última acoge, actualmente, al muy interesante: **Museo de Semana Santa**.

Como en casi todas las iglesias y catedrales más importantes de la cristiandad, la construcción de ellas, en Medina de Rioseco, ocupa varios siglos y el paso del tiempo puede originar variedad de estilos consecutivos dentro del mismo edificio.

En la iglesia de **Santa M.^a de Mediavilla** es necesario mencionar la construcción, dentro de la misma, de la llamada **Capilla de los Benavente**, situada en el lado del evangelio de la cabecera de esta iglesia, formidable conjunto de Arte Español del Renacimiento. Capilla que merecería y justificaría, solo por sí misma, el viaje hasta la **Ciudad de los Almirantes**, por alejado que se estuviera de esta ciudad.

Construida la capilla, entre 1544-1548, por encargo del mercader Álvaro de Benavente, se puede seguir en ella un complejo programa iconográfico que abarca lo sagrado y lo profano. El formidable retablo del ábside, que preside una magnífica talla de la Inmaculada Concepción, fue realizado con posterioridad a 1557 por Juan de Juni. La capilla se cierra con una formidable obra maestra de rejería del Renacimiento Castellano. A esta Capilla, por su perfección y belleza, se la conoce también como **Capilla Sixtina de Castilla**.

TERESA ORTEGA COCA

Profesora de la Universidad de Valladolid.

Miembro de Mérito de la Academia Internacional,

Trinacria, de Letras, Artes y Ciencias (Italia)

Directora de la Sección de Arte del Ateneo de Valladolid



*Lo más generoso que hay en el corazón
de cada hombre, es la piedad y la bondad.*



«Señor, te quiero al modo humano,
con mis limitaciones».

Podemos imaginar que
la respuesta de Pedro
defraudaría a Jesús.

Nuestro alejamiento de las lenguas clásicas –un barco a la deriva que se va hundiendo irreparablemente– nos impide disfrutar de delicadezas como la que Benedicto XVI resalta en un pasaje de su último libro, *Los apóstoles y los primitivos discípulos de Cristo* (Espasa), dedicado a Pedro. En griego existen dos verbos que designan la acción de amar: *filéo*, que expresa el amor de la amistad, tierno y entregado, pero no totalizador; y *agapáo*, que significa amar sin reservas, con una donación completa e incondicional a la persona amada. El evangelista Juan, cuando refiere el episodio de la aparición de Jesús resucitado a Pedro a orillas del lago Tiberíades, emplea ambos de un modo muy significativo y dilucidador. Podemos imaginarnos ese episodio como el encuentro de dos viejos amigos conscientes de la herida que se ha abierto en su relación, pero dispuestos a restañarla sinceramente, dispuestos a recibir y dar perdón, para que esa herida no ensombrezca el futuro de su amistad. Pedro sabe que, apenas unos días antes, cuando su amigo más lo necesitaba, lo ha traicionado por cobardía o por mero instinto de supervivencia, negándolo hasta tres veces después de prometerle lealtad absoluta. Y Jesús, por su parte, sabe que esa traición ha sido consecuencia de la debilidad de su amigo, consecuencia pues de la propia naturaleza humana; y sabe también que su amigo está avergonzado y mohíno por su falta de coraje. Entonces Jesús, dispuesto a olvidar ese desluz, le pregunta a bocajarro: «¿Me amas?».

El evangelista escribe *agapâs-me*; esto es: «¿Me amas con un amor completo e incondicional?». Es como si Jesús demandara a



«LA FLAGELACIÓN» FRANTE AL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA.

Pedro un amor superior al que hasta entonces le ha profesado, un amor que excluya las debilidades y que proclame una adhesión entusiasta, acérrima, tal vez sobrehumana. Nada hubiese resultado más sencillo para Pedro que responder *agapô-se* («te amo incondicionalmente»), satisfaciendo esa demanda de amor absoluto que Jesús le lanza; pero, consciente de sus limitaciones, consciente de que lo ha traicionado y de que en el futuro tal vez vuelva a hacerlo (aunque, desde luego, nada más alejado de su propósito), Pedro le responde con pudorosa y escueta humildad: *Kyrie, filô-se*; esto es: «Señor, te quiero al modo humano, con mis limitaciones». Podemos imaginar que la respuesta de Pedro por un segundo defraudaría a Jesús: ha ofrecido a su amigo su perdón sincero y algo más que su perdón, a



REMATE SUPERIOR EN PIEDRA DEL ALTAR DEL LADO DEL EVANGELIO, DEDICADO A SAN JERÓNIMO PENITENTE EN LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO.

cambio de que nunca más le vuelva a fallar; pero su amigo no desea defraudarlo con esperanzas vanas, no desea que Jesús le atribuya virtudes sobrehumanas. Entonces Jesús insiste y vuelve a usar el verbo *agapáo*: «¿Me amas más que éstos?», refiriéndose a los discípulos que se hallan junto a Pedro a orillas del lago. Esta segunda pregunta de Jesús debió de incorporar un matiz perentorio, incluso exasperado, algo así como: «Oye, te estoy preguntando que si me amas a muerte, no me vengas con medias tintas». Pedro sin duda captó ese tono requirente, tal vez incluso enojado de Jesús; y algo debió de temblar dentro de él, tal vez el miedo a decepcionar a su amigo; y no parece improbable que su respuesta tuviese un tono compungido, desfalleciente, lastimado, temeroso de recibir una reprimenda. Pero así y todo volvió a emplear el verbo *filéo*: «Señor, te quiero a mi pobre y defectuosa manera, con todas mis fragilidades a cuestas».

Entonces Jesús vuelve a interpellarlo por tercera vez, como tres habían sido las veces que su amigo lo había negado, en la noche amarga; pero, para sorpresa de Pedro, que ya estaría esperando un chaparrón de maldicio-

nes e invectivas, Jesús emplea ahora el mismo verbo al que Pedro se había aferrado antes: *Filéis-me?* Es un momento de gran fuerza conmovedora, porque Jesús se da cuenta de que no puede exigirle a su amigo algo que no está en la frágil naturaleza humana; y, olvidándose de esa exigencia sobrehumana, se adapta, se amolda a la debilidad de Pedro, a la frágil condición humana, porque entiende que en su amor renqueante que tropieza y cae y sin embargo se vuelve a levantar dispuesto a proseguir sin titubeos su camino puede haber un ímpetu, una alegría de andar superior incluso a la de un amor que se cree vacunado contra todos los tropiezos. Entonces Pedro, gratificado por el perdón de su amigo que lo acepta como es, que lo abraza también en el tropiezo y en la caída, afirma con alivio, con decisión, con alborozo: «Sabes que te quiero» (*filô-se*).

Y fueron amigos para siempre. Tal vez porque el amor más exigente e incondicional es el que brindamos a quien no nos viene con demasiadas condiciones y exigencias.

JUAN MANUEL DE PRADA

Escritor y periodista

(Publicado en «XL SEMANAL». 25 de octubre de 2009)

FRAY BARTOLOMÉ DE MEDINA, PRESBITERO DOMINICO

UN INSIGNE RIOSECANO. GLORIA DE LA TEOLOGÍA DEL SIGLO DE ORO (I)

En diciembre de 1995, con ocasión del Cuarto Centenario de la Fundación de Valladolid como Diócesis y con el fin de dar a conocer a los personajes más eminentes que nacieron en su territorio actual, pues Medina de Rioseco hasta 1955 perteneció a la Diócesis de Palencia, escribí a Eduardo Franco Felipe, por entonces Alcalde de nuestra Ciudad de los Almirantes de Castilla, para que, nuestro paisano Fray Bartolomé de Medina fuese conocido principalmente por los Riosecanos. Él me encargó que lo activase buscando algún conferenciante pero, por entonces, mis quehaceres pastorales me distrajeran de tal empeño.

Por haber sido Pregonero de nuestra Semana Santa 2009, se me ha pedido un artículo para esta Revista, y, ahora, aunque no estoy menos ocupado, me he propuesto estudiar la vida y la obra de tan eminente teólogo riosecano después de haber indagado en la biblioteca del antiguo Convento de San Gregorio de los Dominicos de esta ciudad de Valladolid.

1. Un manuscrito del siglo XVII asegura que Fray Bartolomé de Medina nació en Medina de Rioseco el año 1527. Sus padres se llamaron Andrés de Lillo y Ana de Santillana procedentes también de nuestra ciudad. Según la investigación realizada por el sacerdote Jesús Herrero Fuentetaja, en el Archivo de nuestra Archidiócesis no se encuentra ningún vestigio del nacimiento ni del bautismo de Fray Bartolomé en el único libro, que hay de ese tiempo, perteneciente a la Parroquia de Santiago de los Caballeros. Nuestro paisano será conocido como Fray Bartolomé de Medina o por sus obras latinas *Metinense*, no por los apellidos de sus progenitores.

Hay que dejar para nueva investigación si Fray Bartolomé tuvo alguna relación con el Convento dominico riosecano. La fundación de éste que se debió al Obispo de Panamá, también dominico, Fray Tomás de Berlanga, con la licencia del Almirante don Enrique y beneplácito del Regimiento de la villa, comenzó en 1556 cuando Fray Bartolomé tenía la edad de veintinueve años y ya comenzaba a destacar en el convento de San Gregorio de Valladolid.

Desconocemos su vida de niño y adolescente. A los 18 años tomó el hábito de la Orden de Predicadores de Santo Domingo, probablemente, a finales de 1545 en el Convento de San Esteban de Salamanca y en el mismo emitió su profesión religiosa el 26 de noviembre de 1546 según aparece en uno de los libros de Profesiones:

«...26 Novembris anni 1546 fecerunt prof. Bartholomeus de Medina, Ex Medina de Rioseco, filius Andre del Lillo et Anne de Santillana eius uxoris...»

2. Es muy probable que estudiara Artes en la Universidad de Salamanca según era costumbre para poder iniciar los estudios en Teología. Por entonces, la Universidad de Salamanca ya había alcanzado fama universal por la enseñanza de las doctrinas jurídico-morales del gran Maestro Francisco de Vitoria. Está comprobado que el número de su alumnado llegó a ser superior a los 6.000.

No se ha podido comprobar si cursó tales estudios pues no existen los Libros de Matrículas de los años 1547 al 1551 en el Convento de San Esteban. Aquí, sí que estudió las materias académicas de Teología, pues aparece matriculado durante los cursos 1551 a 1555, pero sin poder obtener ningún grado académico. Por entonces, ya había recibido el sagrado Orden del Presbiterado.

Fray Bartolomé tuvo como profesores a los insignes teólogos que fueron la envidia de las escuelas teológico-morales de toda Europa: Melchor Cano, Domingo Soto (lumbera teológica en el Concilio de Trento) Diego de Chaves y Pedro de Sotomayor entre otros. Durante los cuatro años de estudio de la Teología pudo escuchar en las clases todas las partes de la Suma de Santo Tomás de Aquino, que, desde Francisco de Vitoria, eran objeto de la explicación de los profesores.

3. Una vez terminado el estudio de la Teología, sin haber obtenido ningún título académico, porque no podían ser concedidos nada más que por la Universidad, a pesar de su juventud y debido a su precoz sabiduría teológica fue destinado como profesor al Colegio dominico de Santo Tomás de Alcalá y después al Colegio de San Gregorio de Valladolid, cuyos estatutos juró el 11 de septiembre de 1555. Tanto en éste como en la Universidad Complutense le cuentan entre sus teólogos más preclaros.

De Valladolid fue destinado a explicar teología en el Convento de Santa María la Real de Trianos, donde adquirió tanta fama que, fue enviado hacia 1570 al Convento de San Esteban de Salamanca para explicar en la cátedra de Vísperas. Aquí su triunfo fue tan ruidoso que acudían a oírle tal cantidad de alumnos de la Universidad, donde explicaba a esa hora de Vísperas el agustino Juan de Guevara, que la misma Universidad, para que las aulas no quedasen vacías, llegó a imponer fuertes sanciones. Esto sucedió en el curso 1572-73. Así lo narra Juan de Araya en *Historia del Convento de San Esteban de Salamanca*, lib. II, Cáp. 32:

«Apenas comenzó a leer esta lección, cuando se comenzó a despoblar la Universidad y quedarse desierta, viniéndose todos los estudiantes al Convento y dejando a los catedráticos de la Universidad, siendo así que los tenían conocidos por hombres muy



grandes. Tal fue el crédito con que comenzó a leer, muy fundado en sus raras y extraordinarias prendas, erudición y ingenio, facilidad y claridad de estilo. Unos a otros se iban llamando los estudiantes, y unos tras otros se iban viniendo a San Esteban, arrastrados del maravilloso estilo del que de nuevo había venido a leer a Salamanca. El que tenía en la Universidad cátedra a aquella hora dióse por muy agraviado y sentido de que le quitasen los estudiantes, y hizo grandes instancias por todos los caminos que pudo para que le volviesen a oír como antes. Mas como los estu-

Entonces fue cuando opositó a la cátedra de Durando frente al agustino Pedro de Uceda. Las intervenciones de Fray Bartolomé fueron tan brillantes que de los 429 votantes, él obtuvo 248 votos y su contrincante 181. Le aventajó en 67 votos personales. Tomó posesión de la cátedra el mismo día 7 de abril de 1573.

5. Tres años más tarde falleció, el 8 de julio de 1576, quien había sido su padrino en los grados académicos de Licenciado y Maestro, el gran teólogo Mancio de Corpus Christi, Catedrático de Prima de Teología, la cátedra de máxima categoría dentro de las teológicas. Fray Bartolomé se presentó a la oposición y tuvo como oponente al agustino Juan de Guevara, catedrático de Vísperas y a quien el Riosecano le había arrebatado el alumnado desde las muy lúcidas explicaciones que impartía en el Colegio de San Esteban y que ya hemos referido más arriba. De 409 votantes, 178 fueron para Guevara y 231 para Fray Bartolomé. El superávit fue de 53. El día 22 de agosto dictó su primera lección.

6. Fray Bartolomé al comenzar el curso 1579-1580 ya estaba enfermo y fue sustituido por su condiscípulo Fray Domingo Báñez y por Pedro de Ledesma. Unas fiebres cuartanas le ocasionaron la muerte el día 30 de diciembre de 1580.

7. Fray Bartolomé será considerado, durante toda su vida dominicana como una persona dotada por Dios con una inteligencia prócer, una voluntad diamantina, una piedad muy sólida y un corazón muy agradecido. Esto último lo demuestran estos testimonios sobre sus dos más insignes Maestros: fray Domingo Soto y fray Melchor Cano:

«No habrá mortal que desconozca lo que ilustró el literalísimo Padre Soto la divina Teología con sus divinos comentarios».

«Floreció tan maravillosamente el sapientísimo y doctísimo varón (el Padre Melchor Cano) que a nadie cede la palma ni en el caudal de conocimiento, ni en la manera de comunicarlos»

8. Pero, el Riosecano es elogiado nada menos que por su condiscípulo el eximio teólogo Fray Domingo Báñez, sin hacer lo mismo con otros también condiscípulos como Fray Luis de León o Domingo Salazar entre otros muy sabios:

«Entre mis condiscípulos se contó el acérrimo y diligentísimo Medina, en las letras y en la Orden compañero mío, que en breve tiempo consumió su robustísima constitución adquiriendo aquella erudición incomparable, de que dan testimonio sus comentarios a Santo Tomás».

JESÚS HERNÁNDEZ SAHAGÚN

Sacerdote riosecano y Capellán de «La Flagelación»
Juez Auditor del Arzobispo de Valladolid



«LA FLAGELACIÓN». PROCESIÓN DEL MANDATO (JUEVES SANTO).

diantes eran interesados en asistir al nuevo Maestro, tuvo el negocio tanta dificultad, que hubo de recurrir a la Chancillería de Valladolid para que por justicia obligase a los estudiantes a que le asistiesen ... aunque acudió a la Chancillería, no por eso los estudiantes se quisieron rendir ni dejar al Maestro que conocían que también les estaba, y así fue necesario usar de todo rigor y fuerza, mandando la Chancillería al P. M. Medina por tres sentencias que no admitiese a su lección estudiantes seculares, y a los estudiantes que no acudiesen a oírle, so pena de perder sus cursos, que era la mayor pena con que les podían castigar. Con esto los estudiantes se volvieron a la Universidad, y oyeron al Catedrático que por pleito les quiso obligar a oír su doctrina»

4. Cuando Fray Bartolomé llegó al Convento de San Esteban en Salamanca el año 1570, puesto que sus estudios los había realizado dentro del régimen interno de la Orden dominicana a la que pertenecía, con el fin de intentar opositar a alguna cátedra que quedase vacante, se decidió obtener los grados académicos que le faltaban. Quizá fue en Valladolid donde obtuvo el de Bachiller. Los de Licenciado y Maestro de Teología le fueron otorgados «unanymyter e nemyne prorsusque discrepante» el 30 de enero y 23 de febrero de 1570, respectivamente.



SEMANA SANTA
2010

MOMENTOS EMOCIONANTES



SALIDA DEL «SANTO CRISTO DE LA PAZ».

No conocía Medina de Rioseco. Fue en diciembre de 1976, cuando sabiendo que mi primer destino como Juez de 1.ª Instancia e Instrucción sería el Juzgado de dicha localidad, me acerqué desde la Escuela Judicial, que por entonces estaba en Madrid, hasta Medina de Rioseco, para conocer esta localidad y su Juzgado. Mi primera impresión no pudo ser más positiva, a lo lejos divisé sus iglesias, grandes como catedrales y comprendí que iba a desarrollar mi función judicial, en una ciudad de gran valor artístico actual y de gran importancia histórica.

Viví en Medina de Rioseco cerca de 5 años, hasta que por ascenso, en septiembre de 1981 tomé posesión como magistrado en el Juzgado de Familia de Pamplona. En el año 1982 fui trasladado a la Ciudad de Valladolid, como Juez de Instrucción y en esta última ciudad, muy cerca de Medina de Rioseco, continué desarrollando mi función judicial. Fueron cinco años, de relación con las gentes y Juzgado de Medina de Rioseco.

Desde aquí me gustaría tener un especial recuerdo para las familias Pizarro, Moran, Cadenas y Herrero, para todos aquellos funcionarios judiciales con los que compartí el ejercicio de mi profesión y para aquellos profesionales, abogados y procuradores. Especialmente un recuerdo para Andrés Ferreras,

Ildefonso Nieto, Juan Enrique Martínez y Emigdio del Fraile, que ya no están entre nosotros. No puedo olvidarme tampoco de políticos riosecanos, de distinta tendencia, que facilitaron mi estancia en la Ciudad de los Almirantes, como Manolo Fuentes, Eduardo Franco e Ignacio San José. No quiero citar más personas, para no herir susceptibilidades, por un posible olvido, pero que contribuyeron a hacer agradable mi estancia en Rioseco.

Pero tampoco quiero dejar de citar un nombre, Fernando Pizarro, al que dirigí su labor de preparación a las oposiciones en la Carrera Judicial, y cuya relación al igual que con su familia, he continuado a lo largo del tiempo, hasta que finalmente hemos vuelto a coincidir como Magistrados integrantes de la Sección 2.ª de esta Audiencia Provincial de Valladolid. Su amistad, lealtad y ayuda han sido un constante valor a lo largo de mi carrera profesional.

Rioseco como Ciudad fue para mí algo especial. El recorrido por sus calles, pasear por la calle Mayor, por el Arco Ajujar y San Sebastián, visitar la Iglesia de Santa María con su Capilla de los Benavente, la espectacular Iglesia de Santiago, la Iglesia de Santa Cruz con su actual Museo de la Semana Santa, y la Iglesia de San Francisco, los Conventos de Santa Clara y San José, la fiesta en la Ermita de Nuestra Señora de Castilviejo, el parque a la entrada de la Ciudad, el Canal de Castilla, los Hermanos Peralta y la Plaza de Toros, constituyen para mí un recuerdo inolvidable de tan entrañable Ciudad, declarada conjunto histórico artístico.

Como Presidente de la Audiencia Provincial de Valladolid, he organizado en Valladolid las Jornadas de Trabajo de los Presidentes de Audiencias Provinciales y de la Asociación Profesional de la Magistratura, y con ocasión de ambos congresos, acerqué a mis compañeros de profesión con la inestimable ayuda del actual Alcalde Artemio Domínguez, a realizar una visita matinal a Rioseco, de la que salieron muy satisfechos.

Pero especial calado tiene entre los riosecanos su Semana Santa. Declarada de Interés Turístico Internacional, tiene tallas de los Siglos XV al XVIII, siendo llevadas a hombros por sus cofrades. Es sin duda la Semana Grande de



PASO DE «NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD».

dicha Ciudad. Constituye en enlace indisoluble un evento religioso, una fiesta popular y una tradición que se trasmite de padres a hijos. Sus procesiones, con su recogimiento y personalidad castellana, son de las más importantes que recorren las calles de las ciudades españolas durante dicha época. Desde el interior de las mismas como autoridad y desde sus calles como espectador, viví y comprendí el significado de la Semana Santa para Medina de Rioseco.

No puedo olvidar, la procesión de las Palmas, el Domingo de Ramos, con el paso de la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. El Miércoles Santo, el Vía Crucis con el Cristo del Amparo y su encuentro con el Paso de la Dolorosa. El Jueves Santo es especialmente emotiva la Procesión del Mandato, de la que entre otros, son para mí, dignos de destacar los pasos de la Oración del Huerto, La Flagelación, Jesús Atado a la Columna, Ecce Homo, Santo Cristo de la Pasión, la Desnudez, la Virgen de la Dolorosa, y Jesús Nazareno. La procesión del Dolor recorre el Viernes Santo, las calles de la ciudad, con, entre otros, los pasos de la Crucifixión, El Descendimiento, el Santo Sepulcro, la Piedad y la Soledad. El domingo de Resurrección procesionan los pasos de Jesús Resucitado y la Virgen de la Alegría a través de la procesión del Santo Encuentro.

Uno de los momentos más emocionantes de esta Semana Santa, por su espectacularidad, esfuerzo y entrega de los cofrades y riqueza artística de los pasos, viene constituido por la salida de los pasos grandes de la Capilla, en el Corro de Santa María, el Viernes Santo. También de especial emotividad,

es el recorrido de las procesiones por la calle Mayor, con el baile de los pasos.

La Semana Santa de Medina de Rioseco, constituye una iconografía religiosa de gran valor artístico, a través de la cual se representa la Pasión de Cristo, esculpida por escenas magníficas de los grandes maestros de la imaginería religiosa entre otros Gregorio Fernández, Juan de Juni y Mateo Enríquez. Más indisolublemente unida a tal riqueza artística, adquiere especial importancia, la contribución de las numerosas cofradías, al ambiente de devoción y tradición que supone para los riosecanos, su Semana Santa.

Como hacían sus predecesores históricos, los actuales cofrades, portan a hombros los pasos, en una tradición emotiva y religiosa. Como decía Miguel de Unamuno «Era la misma procesión de antaño. El anciano cree ver lo que vio de niño, y el niño, espera ver lo mismo cuando llegue a anciano. Pasan los pasos, y los llevan los mozos». Las calles se llenan de emoción, que viven los cofrades en cuanto para ellos es un gran honor procesionar los pasos, y esa emoción invade a los propios y ajenos que acuden a observar el recorrido de las procesiones. De especial emotividad para unos y otros, el baile de los pasos a través de las estrechas calles riosecanas.

Devoción, emoción, esto es la Semana Santa en esta Ciudad. Solemnidad, espectacularidad, riqueza artística, calidad humana, entrega e ilusión. Son recuerdos de mi estancia en la Ciudad de los Almirantes. Recuerdos felices y añoranzas de mis primeros años en el ejercicio profesional de administrar justicia. Mucho me enseñó y dio Medina de Rioseco, ciudad que esta y estará siempre en mi corazón, gracias a sus gentes y rincones.

Termino ya estas letras, de reflexión y dedicación a Rioseco, felicitando a sus autoridades y habitantes, por la declaración de la Semana Santa como de Interés Turístico Internacional, lo que sin duda atraerá hasta la localidad mayor número de visitantes y que enriquecerá todavía más a Medina de Rioseco y su comarca. La gastronomía, hostelería y exposiciones completarán la estancia de los turistas en esta Ciudad. La propia Semana Santa podrá ser el hilo conductor de la futura Exposición de las Edades del Hombre a compartir entre las dos Medinas vallisoletanas. Otra vez enhorabuena.

FELICIANO TREBOLLE FERNÁNDEZ
Presidente de la Audiencia Provincial de Valladolid



SEMANA SANTA
2010

UN RECONOCIMIENTO A LA TRADICIÓN

Breve historia del camino hacia la declaración de la Semana Santa de Medina de Rioseco como Fiesta de Interés Turístico Internacional

No cabe ninguna duda de que la Semana Santa es el acontecimiento religioso, cultural y turístico más importante que a lo largo del año se celebra en Rioseco. Cada año miles de visitantes llegan a la histórica Ciudad de los Almirantes para presenciar en sus calles unos pasos de gran valor artístico portados a hombros en un conjunto de tradiciones que han pasado durante siglos de padres a hijos.

Una Semana Santa que por primera vez este año será Fiesta de Interés Turístico Internacional gracias a la declaración que a finales del año pasado realizó la Secretaría de Estado de Turismo del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo, pasando a formar parte de la selecta lista que a nivel nacional poseen esta distinción con ciudades como Valladolid, Sevilla, Málaga, Salamanca o Zamora.

Esta distinción era conmemorada el pasado 30 de octubre en un solemne acto que tenía lugar en la iglesia de Santiago, poniendo el punto final a un expediente que se había iniciado en diciembre del año 2008 con la formación de la comisión que iba a respaldar la solicitud de la declaración compuesta por el alcalde de la localidad, Artemio Domínguez, y los presidentes de la Junta Local de Semana Santa, Andrés San José, del CIT Ajújar, Francisco Gallego, de la Asociación de Empresarios, Víctor Caramanzana, y de la Asociación para la Restauración y Conservación de los Templos, Antonio Santamaría, así como el concejal de Turismo, Jesús Vicente Brezmes y el entonces sacerdote de la parroquia Luis Miguel González.



SUPLEMENTO DOMINICAL DE «EL UNIVERSO». GUAYAQUIL (ECUADOR).

Desde un principio la Orden ITC/1763/2006, de 3 de mayo, que regula este tipo de declaración, nos fue guiando en los distintos requisitos que había que conseguir para que el expediente se pudiera completar. En este sentido, era imprescindible estar en posesión, con un tiempo mínimo de 5 años, de la declaración de Fiesta de Interés Turístico Nacional, que la Semana Santa de Rioseco había conseguido en 1985, y el acuerdo del Pleno del Ayuntamiento, que se llevó a cabo por unanimidad de los tres grupos políticos municipales el 13 de enero de 2009.

Desde luego, en todo lo referente al origen historia, cofradías, pasos y todo lo relacionado con la tradición, el magnífico trabajo de investigación de Ramón Pérez y Virginia Asensio sobre nuestra Semana Santa acertaba mucho el camino, sin olvidar los que en su día realizara Esteban García Chico como pionero de los estudios de nuestra Semana Santa.

Sin duda alguna el mayor escollo en el camino hacia la declaración internacional fue la consecución de 10 actuaciones promocionales en medios de comunicación internacionales que la Orden exigía. Empezamos a ver la luz

después del túnel cuando tras enviar un reportaje con distintas fotografías a más de 500 periódicos en Hispanoamérica, nos llegó la primera publicación desde el periódico *El Sol*, en Cuzco, Perú. Luego llegarían las de los periódicos estadounidenses del *Diario de las Américas* y *El Nuevo Herald*, en Miami, *El Bohemios News*, en San Francisco, *El Punte* en el norte de Indiana y sur de Michigan, y *El Sol News*, de Nueva York, los mexicanos de *Diario Reforma*, en México D.F., *Contacto hoy*, en Durango, *Diario Censura*, en Nayarit, *Punto Crítico*, en Oaxaca, *Diario de la Tarde*, en Tabasco, *ABC*, en Guanajuato, *El Diario de Coahuila*, en Coahuila, *El Vigía*, en Ensenada, y *Crucero*, en Monterrey, el hondureño de *El Heraldo en Tegucigalpa*, los argentinos de *La Voz del Interior*, en Córdoba, y *Diario de la República*, en San Luis, y el ecuatoriano de *El Universo*, en Guayaquil, hasta llegar a las más de 20 promociones internacionales conseguidas en ediciones escritas y digitales de periódicos por las que nuestras Semana Santa llegó a miles de lectores que en ese momento se convirtieron en futuros visitantes de nuestra ciudad.



Publicaciones en medios de comunicación extranjeros que no hacían más que confirmar que «una manifestación de tanta belleza plástica, y tan rica en diversos matices y profundos contenidos, aporta un gran valor a la cultura de nuestros pueblos, de nuestra nación», según expresó nuestro cardenal, Carlos Amigo, en su adhesión a la declaración que hizo llegar para adjuntar al expediente como también hicieron otros ilustres pregoneros como el vicepresidente segundo del Senado, Juan José Lucas, u otras personalidades como el presidente del Consejo General del Poder Judicial, Carlos Dívar. Adhesiones que también llegaron de la Diputación de Valladolid, de la Universidad de Valladolid a través de la Cátedra de Estudios de la Tradición y del Departamento de Historia del Arte o de la Real Academia de Bellas Artes, sin olvidar medios de comunicación y todos los centros escolares y asociaciones culturales y deportivas riosecanas y los cientos de personas que firmaron la adhesión en las hojas que durante semanas hubo en distintos establecimientos y centros turísticos de la localidad.



DIARIO «EL BOHEMIO NEWS». SAN FRANCISCO (EE.UU.).

Como otros requisitos de la Orden, también se elaboró un dossier con las copias de distintos documentos de las cofradías riosecanas que venían a reflejar el arraigo de la Semana Santa en la localidad y la participación ciudadana en el desarrollo de la fiesta, y se demostró con un amplio informe que en el área geográfica inmediata en una extensión de 50 kilómetros Rioseco cuenta con un equipamiento adecuado de alojamientos y servicios turísticos para la recepción de visitantes. Algo que no fue difícil de cumplir por el gran número de establecimientos hoteleros que en los últimos dos años se han abierto en Rioseco y que con los de la comarca suman más de 1000 plazas.

El expediente se completó con distintos programas, carteles y revistas desde 1895 hasta la actualidad, así como distintas publicaciones y documentales que han visto la luz en los últimos años como ejemplos de la continua actividad.

Como acciones paralelas se firmó un convenio con la Cámara de Comercio e Industria de Valladolid para la promoción turística de la Semana Santa riosecana a través de sus Misiones Comerciales en ciudades de todo el mundo como Londres, en el Reino Unido; Dublín, en Irlanda; Zurich, en Suiza; México Distrito Federal y Monterrey, en México; Nueva York, San Francisco y Miami, en Estados Unidos; San Paulo, en Brasil, y Dubai, en los Emiratos Árabes Unidos. Además se editó un folleto bilingüe español-inglés y se creó en la página web del Ayuntamiento un apartado, también bilingüe, de la Semana Santa.

Sin duda alguna, una fecha importante en el camino hacia la consecución de la declaración fue el jueves 2 de abril de 2009 cuando la directora general de Turismo, Rosa Urbón, en su visita a Rioseco para conocer el expediente, no dudó en adelantar el apoyo de la Junta de Castilla y León a la solicitud de la declaración, como otro requisito de la orden. Un apoyo de la administración regional que se produjo el 29 de julio.



DIARIO «LA VOZ». CÓRDOBA (ARGENTINA).

La misma Junta de Castilla y León fue la que remitió el expediente a la Secretaría de Estado de Turismo, que el 30 de septiembre otorgaba la declaración definitiva, siendo el propio secretario de estado de Turismo, Joan Mesquida, el que se acercaba hasta Rioseco el 9 de marzo para hacer entrega de la distinción en una jornada en la que tuvo posibilidad de conocer la Semana Santa y la localidad riosecana en profundidad.

Por último, ya para terminar este periplo por los distintos pasos hasta llegar a la declaración, me gustaría hacer varias reflexiones en voz alta. La primera, y más importante, es que los riosecanos tenemos que hacernos merecedores de tan alta distinción y ser conscientes de que la declaración internacional es ante todo una distinción turística. Es, una vez más, una invitación a que miles de personas, esta vez de todas las partes del mundo, vengan a nuestra casa. Por eso, tenemos que saber recibirles, que lo que vean esté a la altura de las expectativas creadas y, sobre todo, que puedan decir que tienen que volver.

MIGUEL GARCÍA MARBÁN
Cofrade de «LA FLAGELACIÓN»
Técnico responsable del expediente de la declaración



SEMANA SANTA
2010

EL TIEMPO SIN TIEMPO



ALUMBRANDO.



ALUMBRANDO.

*Durarán más allá de nuestro olvido;
no sabrán nunca que nos hemos ido.*

BORGES



CRISTO.

Existen momentos que son difíciles de describir con las palabras. Mágicos instantes en los que en muy pocos minutos se amontonan un cúmulo de sensaciones que como un soplo de aire fresco entusiasman al espíritu. Entonces, los minutos no pasan y sucede que el tiempo se detiene. Es el tiempo sin tiempo, que una tarde de Viernes Santo capturó con su objetivo el fotógrafo riosecano Eduardo Margareto. Estampas en blanco y negro que ayudaron a dar a los emotivos momentos cierto hálito de eternidad.

Impresiones que cada año sienten miles de personas en las centenarias calles de la vieja ciudad de Medina de Rioseco para presenciar la milenaria historia del Nazareno. Todo es lo mismo y, sin embargo, nada se repite.

Los gremios han desfilado entre los viejos soportales y, entonces, ha sucedido lo que se esperaba. Cientos de miradas se han colgado en el dintel de una puerta. La cruz del Longinos, el brazo del Nicodemo de la Escalera o las manos del Cristo de la Paz no tienen que tocar las centenarias piedras. El aliento, también se ha detenido.



CRISTO.



DAMAS.



LA ESQUINA.

El Cristo de los Afligidos, la Piedad, el Sepulcro y la Soledad también han visto la luz. Los pasos han salido al corro de Santa María y la procesión ha comenzado. Mientras todo esto sucede, como en la mejor escenografía teatral, la luz del sol se ha ido apagando y dando paso a la iluminación mortecina de los faroles de las calles, de las velas de los cofrades y de los focos que iluminan las tallas. Surge entonces la magia de los claroscuros, los rostros de las tallas procesionales cobran vida, el color rojo se convierte en sangre derramada, gigantescas sombras se ciernen amenazantes sobre las casas, los ojos brillan detrás de las caretas y el cortejo de cofrades avanza con parsimonia.

Los ojos intentan capturar a la vez, sin éxito, todo lo que sucede en breves momentos. La realidad se fragmenta en mil pequeños pedazos que se traducen en sensaciones, sentimientos, vivencias y recuerdos. La vida se detiene por unas horas y deja escapar su aliento diario.

Se avanza pero no se quiere llegar. Una vez más el camino es el motivo. Pero el fin llega con desconsuelo. La calle bulliciosa devuelve a la silenciosa iglesia los pasos hasta el próximo año. Como fotogramas de una película, en la memoria de un niño han quedado grabados miles de momentos.

Borges escribió que la ficción está hecha de sueños que encierran otros sueños. La Semana Santa de Rioseco está hecha de instantes que encierran encendidas emociones.



LONGINOS.



SALIDA DE LONGINOS.

Fotografías: EDUARDO MARGARETO ATIENZA
Texto: MIGUEL GARCÍA MARBÁN



I

Juventud en clamor de libertades

*Acepto la alegría redentora
de jubilosa cruz que en el Calvario
anuncia que el dolor es un sudario
que recoge la paz que me enamora.*

*Señor de aquel Clavario, en aquesta hora
cuando el hombre se torna insolidario,
consumiéndose en cruento y lapidario,
aferrado en vivir causa opresora,*

*brille tu luz perenne en la existencia
que atrae para el presente libertades.
Que nazca libertad en la conciencia*

*de quienes, maltratando a las edades
del joven bien exento de experiencia,
intentan deslumbrar con sus maldades.*

GODOFREDO GARABITO GREGORIO

II

Sosegada de Dios el alma entera

*Quiero alas de amor, esos caudales
que brotan de fontanas en torrentes,
para gritar mi canto entre las gentes
por tierras de labor y pedregales.*

*Quiero soñar, soñar por los trigales,
primaveras de glaucos transparentes,
y decir mi canción a indiferentes
hasta impregnar su vida en tus señales.*

*Haré mi nido en el brocal del alma
cuando mayo florezca en sus aromas,
sosegado de Dios, repleto, en calma,*

*divisando llanuras, desde lomas
por donde el cuerpo en luz mi vida ensalma
entre un rayo de sol que Tú desplomás.*

GODOFREDO GARABITO GREGORIO





*La verdadera caridad, ...
...esa sí que es la única Virtud*

ENTREVISTA

EDUARDO FRANCO FELIPE: BALUARTE

Eduardo Franco Felipe (Sahagún, León 1935) es una de las personas que sigue fiel al adagio latino que reza así: «donde uno está feliz, allí se encuentra su patria». Y la patria del personaje en cuestión se halla, desde el remoto año 1952, en Medina de Rioseco. Hijo único y huérfano prematuro de padre jurista, occiso en los albores de la contienda civil, con 4 años se traslada a la localidad aledaña de San Pedro de las Dueñas donde transcurre su infancia, arropado por su viuda madre, Doña Miguela y su reverenciada tía, Águeda.

Realiza las enseñanzas en el instituto «Padre Isla» de León y, posteriormente, estando en la «Academia San Luís» de Palencia llevando a cabo sus estudios mercantiles, es cuando su madre emprende la decisión de adquirir el traspaso del hostel que actualmente sigue su actividad en la Ciudad de los Almirantes. Corría el año 1952.

Cerca de 3 años estará educándose en el célebre colegio «San Buenaventura» cuyo director era, a la sazón, D. Francisco Blanco Hernández, teniendo como profesores a D. Mariano y D. Servilio Pino, entre otros.

Finalizando la década de los 50 ingresará en el SEMP, en tareas administrativas, permaneciendo varios años en tal actividad laboral y profesional.

Su introducción en la vida pública riosecana puede establecerse en el año 1969 cuando él y otros directivos del deporte local fundan el Club Deportivo Rioseco que presidió entonces Matías García Concellón, primer presidente de la institución deportiva. En ese mismo año obtiene la titulación de Graduado Social en Salamanca.

Con los movimientos de tipo social de «Acción Católica» que existían en las décadas de los 60-70, se va afianzando en la actividad política que le llevará a su incorporación en el año 1973 al Consistorio riosecano, siendo alcalde Manuel Fuentes Hernández.

Es en el año 1983 cuando alcanza la mayoría absoluta como candidato en las listas del PSOE, siendo elegido Alcalde de Medina de Rioseco, cargo que ostentará hasta el año 1999, al ganar las elecciones municipales celebradas en los años 1987, 1991 y 1995, bien en solitario o en coalición.

Eduardo Franco es la persona que más años ha estado desempeñando el cargo de alcalde en la ciudad durante el siglo XX (16 años), habiendo compartido y, por lo tanto, ocupado el cargo de Diputado provincial a la vez, en las áreas de Cultura y Agricultura de la Diputación Vallisoletana.

En 1985 funda la Mancomunidad «Campos Góticos», siendo su presidente durante algo más de 10 años. En años posteriores es nombrado académico de la Junta de Historia de San Luís (Argentina) para la cual escribe varios ensayos y colaboraciones sobre Medina de Rioseco y es nominado Ciudadano de Honor de la hermana ciudad de Vittoria (Italia).

Desde hace 54 años es cofrade del «Santo Sepulcro», Hermandad en la que ejerció diversas misiones y responsabilidades. Asiduo colaborador de esta Revista de Semana Santa, ha dejado en sus páginas una variada panoplia de escritos de carácter histórico y semanasantos.

El próximo día 27 de marzo añadirá a su currículum ser pregonero de la Semana Santa Riosecana Internacional.

Hombre tímido y sensible, de fina ironía, buen y ameno conversador, gran lector, con variados registros culturales y poseedor de una bien surtida y extensa biblioteca, encontró en Medina de Rioseco su «belvedere» personal y particular, desde el cual otea el inexorable paso del tiempo haciendo riosecanismo, cultivando sus muchas aficiones, relejendo sus libros favoritos, viendo sus películas predilectas, sufriendo con el «otro pupas» que es nuestro querido «Pucela», soñando verónicas de Marcos de Celis o naturales y estatuarios de José Tomás, echándose algún farol al muso o al «subastao»... y, tal vez, diciéndose a sí mismo en sus paseos camino de Castilviejo, la trova de Antonio Machado: «*converso siempre con el hombre que va conmigo, porque quien habla solo, espera algún día poder hablar con Dios...*».



EDUARDO FRANCO FELIPE.



EMBLEMÁTICO DEL RIOSECANISMO

– *Eduardo Franco, Ud. va a ser el primer pregonero una vez declarada la Semana Santa de Rioseco de Interés Turístico Internacional. Todo un honor y una gran responsabilidad.*

La declaración de Semana Santa de Interés Turístico Internacional ha sido un gran honor para Medina de Rioseco. Este primer año, y creo que los sucesivos, todos los actos tendrán una mayor relevancia. El hecho de que yo sea el primer pregonero es anecdótico. Mi responsabilidad y mi compromiso son los mismos.

– *Andrés Ferreras y Manolo Fuentes también fueron alcaldes célebres y pregoneros. Ahora lo va a ser usted. ¿Sobre que líneas maestras va a versar su pregón?*

Fueron alcaldes, pregoneros y yo añadiría, amigos míos. Soy el tercer alcalde que asume ambas responsabilidades y seguro que habrá más. Mi pregón, como no podía ser de otra manera, versará sobre el riosecanismo de la Semana Santa, la importancia de la tradición y su popularidad.

– *¿Cómo es la fe y el sentido de la trascendencia de Eduardo Franco?*

La fe es algo muy personal e íntimo, se hereda y con el tiempo se consolida. La ejemplaridad de la vida de Jesucristo y su pasión te dan una trascendencia especial y única.

– *¿Qué vivencias más profundas e intensas tiene de la Semana Santa de Medina de Rioseco?*

Como he dicho anteriormente, aportan trascendencia, pero en Rioseco, además, te crean adicción y afición. Son los ingredientes necesarios para el cultivo de la meditación sobre los misterios que representan.

– *¿Cuál es lo que de verdad caracteriza y hace singular y diferente a las procesiones riosecanas, distinguiéndolas del resto de manifestaciones religiosas similares?*

Cada Semana Santa tiene sus características externas que las diferencian, posiblemente las internas sean las mismas. La de Rioseco, para mí, son sus gentes que han hecho de la tradición una forma singular de transmitir la misma.

– *¿Cuál es, en su opinión, el momento vital y significativo de las procesiones? ¿Su punto clave y de referencia?*

A parte de la inquietud porque todo salga bien, los preparativos, los detalles, hay un momento que los espectadores no ven. Este momento es aquel en que los hermanos que van a sacar el «Santo paso», a la orden del «Cadena», se arrodillan con la careta bajada e interiorizan su oración o su silencio: Después, el orgullo, seriedad y oficio con el que llevan las imágenes.

– *¿Cómo y por qué eligió la cofradía del Sepulcro? ¿A que se debió tal elección?*

No fue algo premeditado, levaba unos años en Rioseco y un amigo me lo propuso. Llevo 54 años «sacando», alumbrando o acompañando agradecido la imagen del Cristo Yacente. Para mayor satisfacción, a la Hermandad pertenecen distintos miembros de mi familia, hijos y nietos.

– *Su paisano, el escritor Jesús Torbado, hablaba de nuestra comarca como «tierra mal bautizada» ¿Sigue siéndolo en la actualidad o las cosas han cambiado?*

Han cambiado en las formas, pero en el fondo son iguales, en burro o en coche. Hay mejor educación, más cultura y más tecnología, pero si mi amigo Chuchi se diera otra vuelta se llevaría las mismas impresiones.

– *Se puede y debe hacer «riosecanismo» de muchas maneras. Usted fue alcalde 16 años: ¿Cuáles fueron los mayores logros y la peor frustración en ese período?*

Un alcalde tiene una ilusión y unas metas, ese fue mi caso, lograr lo mejor para su pueblo, más trabajo, más educación, mejor convivencia, es decir mayor bienestar. En 16 años se hacen muchas cosas, el Polideportivo cubierto, la Casa de Cultura, el Parque del Canal, etc., pero lo más importante creo que fue el Instituto de BUP y traer a ATEPSA (hoy VISTEÓN). Intentar que los riosecanos se sintieran cómodos y orgullosos en su pueblo y que cada día le quisieran más. Frustraciones las habría, pero es algo inevitable.

– *¿Qué va a suponer el reciente título otorgado a la Semana Santa riosecana al declararla de Interés Turístico Internacional?*

Más ayudas, más difusión, más turistas y, principalmente, el haber conseguido algo que sabíamos nos correspondía.



«SANTO SEPULCRO» (DETALLE).

«Madre Dolorosa»

*Cada Jueves Santo marchó hacia ese templo majestuoso,
Donde esa viva imagen tuya descansa entre sufrimientos y soledades.
Yo me arrodillo ante vos señora,
Para rezarte y adorarte.
Es un encanto contemplar tu dulce y clara mirada,
Esa mirada que rezuma amor, ternura y paz interior.
Los compases de una música celestial suenan,
Tu rostro angelical se ilumina,
Sobre la puerta centenaria de tu casa.
Una casa que estará ausente y perdida,
Porque en un suspiro...*

«Verás la calle».

*La risueña brisa del viento,
Embellrece a un cielo expectante y mágico,
Las respiraciones se entrecortan,
El atrio enmudece ante tanta emoción.
¡Ya saliste madre!*

*La noche cae lentamente,
Esa hermosa silueta tuya aparece como una estrella caída del firmamento,
En busca de las bellas rúas angostas de este pueblo castellano.
Un pueblo castellano que te siente, quiere y ama.
Mi mirada se pierde en un oscuro infinito
Al verte en tu dichoso y humilde peregrinar de la vida
«Madre Dolorosa»*

NAZARIO BRIZUELA RODRÍGUEZ

«Mother, Lady of Sorrows»

*Every Holy Thursday I walk to that majestic temple,
Where your living image rests in suffering and solitude.
I kneel down before you, Lady,
To worship and pray to you .
It's appealing to contemplate the sweet and clear look in your eyes,
That looks which oozes love, tenderness and inner peace.
The beats of a celestial music can be heard,
Your angelic face lights up.
On the centenarian door of your house,
A house that will be lost and absent
Because in a sigh...
«You will see the street».
The bright breeze,
Beautifies an expectant and magic sky,
Hardly daring to breathe,
The portico falls silent before so much emotion.
You already got out, Mother!
The night is falling down slowly,
That beautiful silhouette appears like a star from the firmament,
In search of the great narrow streets of this Castilian town.
A Castilian town that feels you, loves you.
My gaze fixed in an immense sigh
When I see your happy and humble life's journey
«Mother, Lady of Sorrows.»*

Translation by JUAN CARLOS LÓPEZ RODRÍGUEZ



EN EL CENTENARIO DE LA DESNUDEZ

Alegrémonos, porque este año nuestro paso, que ha compartido su vida entre la Procesión del Mandato del Jueves Santo y la matutina Procesión de Pasión del Viernes Santo, cumple su primer centenario.

Puede que cien años no sean muchos frente a la solera de las tallas que en estos días acudirán a su cita puntual con las rúas yorros riosecanos, pero son toda una vida, el fruto de la Fe y del compromiso de catorce hermanos para honrar al Señor de la mejor forma que sabían: hacerlo vivo en su Calvario y sacarlo en procesión para general contemplación del dolor que conmueve y sobrecoge.

Alegrémonos, porque cuando hace cien años nuestros hermanos sacaron con orgullo su nuevo paso desde la Iglesia de Santa Cruz, no podían intuir que estaban haciendo realidad el bello pensamiento de nuestro querido paisano, el Cardenal Fray Carlos Amigo, cuando manifestó muchos años después: «una tradición si no está llena de vida es arqueología».

Alegrémonos, porque su tesón para dar forma a la piedad y devoción que latía en la Hermandad, nos ha permitido que su fruto, nuestro paso, se haya incardinado plenamente en el devenir de las procesiones y, al cabo de estos años, podamos manifestar con honda satisfacción que su intuición hizo que su presente fuera nuestro futuro.

Pero ahora, una vez que se han desahogado la emoción y el sentimiento, conviene variar el rumbo y adentrarnos en el ayer para conocer cómo fue el camino que siguieron nuestros hermanos durante 29 años para construir primero un tablero y posteriormente un nuevo conjunto escultórico.

Nuestro origen radica en la Cofradía Penitencial de la Pasión, sita en la Iglesia parroquial de Santa Cruz y cuya primera regla fue aprobada por la autoridad eclesiástica en 1598.

En diciembre de 1665 la Cofradía de la Pasión encargó a Manuel Borje la hechura de un paso del Redopelo que, según estipulaba la escritura del concierto, contendría tres figuras: en el centro Cristo Nuestro Señor y dos sayones, uno coronándole de espinas y otro cubriéndole con un manto escarlata.

Si «traer al redopelo a uno» significa según el diccionario de la R.A.E.: Ajarlo, atropellándolo y tratándolo con desprecio y vilipendio. En la iconografía de la Semana Santa esta acción está unida al momento en que al Señor le arrancan violentamente las ropas, de forma que la denominación de Redopelo y La Desnudez son equivalentes.

Desconocemos si el Paso era portado por algún gremio que hubiera decidido acogerse a su patronazgo o bien por los penitentes de la Cofradía. Igualmente, carecemos de información sobre el devenir que sufrió durante la liquidación de las Cofradías Barrocas, que ya había iniciado el movimiento ilustrado en la década de los años sesenta del siglo XVIII y que tuvo su periodo más álgido entre 1798, cuando Carlos IV ordenó por Real Cédula la venta de los bienes de entidades de tipo benéfico y eclesiástico, entre ellas las cofradías, y 1836 con la desamortización de Mendizábal.

Es de suponer que la imagen del Señor permaneciera siempre en un altar de la Iglesia de Santa Cruz; pero esta afirmación, tradicionalmente aceptada por todos nosotros, podría no ser exacta si consideramos que el acta de la Junta celebrada el 2 de marzo de 1873 recoge que «se nombra una comisión para que estuviese con el señor

cura de la parroquia de Santa Cruz, con el objetivo de pedirle uno de los huecos que tiene en su iglesia para poder arreglar un altar y colocar al Señor para de esa manera poderle dar mejor culto, y que reconociese y firmase en nuestro libro de cuentas que el altar y los demás adornos que en él se pusieran pertenecen a la Hermandad y Gremio de la Desnudez». Sin embargo, no hay ninguna mención a la resolución de esta encomienda por lo que no podemos despejar la duda antes planteada.

Hasta el acta de la reunión que celebra la «Corporación del Señor de la Desnudez» el 5 de febrero de 1860, no hay ningún documento que permita seguir la vida del gremio que presumiblemente portaba el paso del Redopelo.

En la relación de los «Efectos que tiene dicha Hermandad y obran en poder del Mayordomo actual y para documento» realizada el 8 de abril de 1860, se indica la existencia de «1 Libro además de éste». Desgraciadamente, ese libro, anterior a 1860, debió extraviarse en alguno de los traslados anuales de todos los enseres que hacían los Mayordomos entrante y saliente y nos ha privado del conocimiento de datos más precisos sobre las procesiones y la vida de la Hermandad en la primera parte del siglo XIX. En dicha relación también se hace constar la existencia de tres figuras para el Paso de Bulto.

Las fotografías de finales del siglo XIX nos permiten apreciar que la composición del paso era diferente a la que refleja la escritura de 1665, pero similar a la que en la actualidad tiene con la figura de Nuestro Señor, un soldado y dos sayones. La reorganización de las procesiones a mediados del siglo XIX, seguramente influyó en la composición del anterior paso, ignorándose la procedencia de las figuras que acompañaban a la talla original de Jesús.

Apoyándonos en el libro de actas de nuestra Hermandad iremos conociendo, en sus propias palabras, los avatares que se fueron sucediendo hasta culminar el 25 de marzo de 1910 con la primera procesión del nuevo paso.

En 1881 se acordó hacer un nuevo tablón para llevar al Señor y





que cada hermano haría una derrama de un real todas las semanas. La derrama continuó hasta 1884 en que el saldo era de 2.331 reales y 45 céntimos. Si consideramos que el saldo que se traspasaron los Mayordomos en 1881 fue de 300 reales y 28 céntimos podemos hacernos una idea del esfuerzo realizado entre los catorce hermanos que integraban la Hermandad.

Este número de catorce obedece a que los portadores del Paso eran doce en conmemoración de los doce apóstoles que acompañaron a Cristo, los otros dos «huecos», como ellos los denominaban, se correspondían con el Mayordomo (Vara), que era rotatorio anualmente, y el de Abanderado (Banderín), que en nuestra Hermandad tuvo carácter permanente. La pertenencia a la Hermandad no tenía otro sentido, procesionalmente hablando, que acompañar a Nuestro Señor en su calvario; por esta razón el número de cofrades estaba limitado a catorce, no pudiendo entrar en la Hermandad salvo para «ocupar el hueco» dejado por otro hermano. Aunque actualmente haya desaparecido este número clausus, la prioridad que antaño tuvieron los hijos para cubrir el hueco de los padres explica el arraigo familiar de la mayoría de nuestras Hermandades.

Recordando que el Mayordomo se hacía cargo y guardaba todos los enseres de la Hermandad, entre los que figuraba el tablón o tablero y las figuras de bulto, entenderemos lo que refleja el acta de la Junta General de 3 de abril de 1885. «*En virtud de haberse quemado los judíos que obraban en poder del hermano Wenceslao Garrido en un fuego casual que se produjo en su casa y teniendo necesidad de haberlos reformado como así bien el Tablón cuyo coste conjunto ascendió a la suma de 880 reales de vellón que fueron pagados según consta por recibos de Celedonio Vázquez las cantidades de 700 reales por las reformas en los referidos judíos y al hermano Pablo Pascual 180 por barnizar el tablero quemado. Que deducida dicha cantidad o sea los 880 reales de los 2351 reales y 45 céntimos que obraban en poder del hermano Wenceslao Garrido sólo quedaban en beneficio del gremio la suma de 1451 reales y 45 céntimos. Cantidad bien pequeña para el objeto que la referida Hermandad la tenía destinada, razón por la cual después de discutir lo que había de hacerse con dichos fondos se acordó por unanimidad repartirlos*». El Mayordomo «*cedió su parte a los demás por no haberle hecho cargo alguno de lo ocurrido con los judíos*».

Se hace difícil comprender cómo la pérdida de un tercio de lo recaudado fue motivo suficiente para cejar en su empeño pero, afortunadamente, transcurridos otros cuatro años acordaron en 1889 el «*escote de 4 reales todos los meses por cada hermano para la reformatión del tablón*» lo que en 1890 llevó a efecto el artista riosecano Teófilo Arenillas.

Podemos suponer que como consecuencia del fuego acaecido en 1885 las llamadas «*figuras de bulto*» no hubieran quedado en las mejores condiciones, por lo que en la Junta celebrada el 21 de febrero de 1897 se acordó «*realizar la gestión para la adquisición de judíos nuevos y de cartón piedra señalando como gasto máximo la cantidad de 525 Ptas.*» Dicho acuerdo se rubricó en la Junta General del 16 de abril de 1897 de la forma siguiente: «*Se acordó además el hacer judíos nuevos de cartón piedra para el año siguiente y quedan con el cargo de intervenir directamente con la casa constructora los hermanos Casimiro Rodríguez, Teófilo Hernández, Lorenzo González y Felipe Oliver entendiéndose que dichos hermanos quedan facultados para hacer y deshacer lo que crean conveniente en lo concerniente a dicho acuerdo*». «*Con el fin de allegar fondos para hacer los judíos se acuerda la recaudación mensual de dos reales por cada hermano durante un año o más si fuera preciso*». Sin embargo, las cuentas anuales

no reflejan ningún ingreso por este concepto como sí lo hacen durante la década de los ochenta cuando se hizo un escote para realizar el tablero nuevo.

Esta primera comisión no obtuvo resultados, desconocemos si fue por una búsqueda insuficiente o porque el presupuesto de trescientas veinticinco pesetas fijado por la Hermandad no era bastante para realizar el encargo.

El 13 de abril de 1900 se autorizó a los vocales Policarpo García, Lorenzo González y Teófilo Hernández para que «*gestionasen acerca de contratar con el tallista D. Claudio Tordera, vecino de Valladolid la construcción de tres judíos nuevos dando cuenta de ello a la Hermandad antes de cerrar el trato con dicho Sr.*»

En la Junta General celebrada el 3 de junio de 1900 «*para dar cuenta la comisión nombrada en la anterior de las gestiones que habían practicado con el tallista que ha de hacer los judíos, al encontrar algunas dificultades para contestar al tallista, se acordó nombrar a nueva junta el domingo próximo con el fin de que acudan todos los hermanos para poder vencer dichas dificultades*». Puede entenderse que éstas fuesen de cuantía económica, pero lo cierto es que la Junta propuesta de forma tan perentoria no se celebró, quedando nuevamente aparcada la idea de la construcción de los judíos.

No será hasta 1908 cuando quede definitivamente perfilada la intención de construir un nuevo paso, que se había fraguado once años antes. El acta dice así: «*en virtud del ofrecimiento hecho por el hermano Antonio Cazorla de tener el gusto de regalar al Gremio un Jesús de la Desnudez reunidos todos los firmantes acordaron dar a dicho hermano las gracias y hacer constar en el acta actual tal generosidad acordando a la vez que el gremio sustituya por otros los judíos del Santo Paso de la Desnudez y para lo cual se nombra una comisión compuesta de los hermanos Teófilo Hernández y Bruno Merino para que se llevé a efecto dicho acuerdo, así como también hacer un escote anual, hasta satisfacer el completo total de los tres judíos, de veinticinco pesetas cada hermano*».

Como sucedió anteriormente, los libros de cuentas de la Hermandad no reflejan ningún movimiento y esta operación debió considerarse de carácter extraordinario pues no hay anotación alguna sobre las derramas, ni el pago al artista ejecutor de la obra.



PASO DE «JESÚS DE LA DESNUDEZ».



En acta de 9 de abril de 1909 «se acuerda nuevamente la sustitución de los judíos por otros nuevos para lo que nombran una junta compuesta por los mismos hermanos que en 1908 quienes llevarán a efecto este acuerdo obligándose a quedar cumplido. Para pago de dichos judíos se establece una recaudación mensualmente por cada hermano de dos pesetas hasta completar el importe total. El hermano Antonio Cazorla continúa haciendo la oferta del Jesús el cual se compromete a lo ofrecido en Junta celebrada el día 17 de abril de 1908».

Salvando las anotaciones anuales ordinarias de cuentas, el libro de actas no vuelve a registrar ninguna otra reunión o Junta hasta la del 5 de abril 1912 por lo que queda absolutamente en el vacío el porqué de la elección de Vicente Tena, cómo se acordó la talla de las figuras, la cuantía del encargo, etc. El hermano Antonio Rubio de Castro, que está trabajando sobre la obra del artista valenciano, seguramente responderá a muchos de estos interrogantes en una próxima publicación que realizará la Hermandad con motivo de este centenario.

La edición del 27 de marzo de 1910 del Norte de Castilla dio cuenta de la llegada del paso a Rioseco en el Tren Burra el 6 de marzo, así como de su bendición en la Iglesia de Santa Cruz y posterior desfile procesional en la mañana del Viernes Santo.

Hasta aquí llega el relato fiel de los hechos que acontecieron. A pesar de su registro escrito no nos ha sido dado conocer las circunstancias que los rodearon, la intensidad de las dificultades que nuestros hermanos superaron para hacer realidad su propósito o el impulso íntimo que los alentó. Seguramente nuestros mayores, hombres de áspero secano, con manos expertas en riendas y manceiras, valoraban más su compromiso personal que la relación minuciosa de las incidencias de sus juntas, pero al final, parcos en palabras y largos en hechos nos dejaron su Fe y su creencia transmutadas en madera y cuando su peso se posa en nuestro hombro, es su mano la que se apoya y nos dice: adelante hermano, continúa el camino que empezamos.

Y en el inicio de ese camino está el primer testimonio que tenemos de nuestra Hermandad:

«Juntos los Hermanos todos en casa del Mayordomo se acordó que cuando hubiese una misa o Junta o para acompañar al Viático o entierro de algún hermano o hermana y no acompañase uno de los hermanos no habiéndose disculpado al tiempo de darle aviso al Muñidor con causa legítima incu-



riría en la pena por cada una falta de los cargos expresados en dos reales vellón y de no abonarlos se le apuntarán y a su defunción serán quitados o a la de su Esposa. Para esto me facultaron el que lo pusiera en mi casa y lo beche en 8 de julio de 1860».

Uno no puede dejar de leer este acuerdo sin que un punto de ternura asome a su corazón. No sé si es la sinceridad de su Fe o la claridad de las cosas sencillas, de las aprendidas desde siempre, pero cuando se lee «juntos todos» la impresión que se recibe es la importancia que se concede a la unión de y entre los hermanos y a su vez que ésta alcance a todos ellos. Con el pleno sentido religioso que tiene en ese momento la Hermandad, esa unión trae a mi memoria a San Pablo cuando en su Epístola a los Romanos expone las bases de la doctrina de la Iglesia sobre el Cuerpo Místico de Cristo «así nosotros, aunque seamos muchos, formamos en Cristo un solo cuerpo, siendo todos recíprocamente miembros los unos de los otros».

En concordancia con ese sentimiento es entendible la sanción que impone la Hermandad cuando un hermano no acompañe a otro en su óbito. Aunque las sanciones pecuniarias siguen vigentes en nuestras hermandades, creo que para el estilo de vida y disponibilidad económica actuales no tienen en modo alguno el sentido de otras épocas. Como consta en las actas, cuando uno solicitaba la pertenencia a la Hermandad «se obligaba» a cumplir con los preceptos de la Hermandad y esa expresión de obligarse era la fiel representación de la palabra empeñada para el cumplimiento de un compromiso personal. Si pensamos que en aquella época en muchos casos se subsistía más que se vivía, valoraremos la dificultad para abonar una sanción económica y entenderemos su pago como una muestra más de la renovación y mantenimiento de la palabra empeñada.

Pero en paralelo con este entendimiento y comprensión de nuestra primera memoria, cuando uno dirige su mirada al presente aparecen interrogantes en esa vida continuada que es nuestra Semana Santa, que trascienden y conviven con hechos cronológicos como pueda ser la celebración de este centenario:

¿Cómo encauzar esa vida, fuerza impetuosa y mutante, para que no altere lo que le es propio y característico a esa tradición?

¿Qué debemos extraer del legado de nuestros mayores como continua palanca de movimiento para el futuro?

Parafraseando a G. Lampedusa, ¿cuánto de lo aprendido debe ser modificado para que todo siga igual?

¿Cómo conciliar la devoción y naturalidad del sentimiento religioso que el texto de 1860 manifiesta con un hecho profano como la declaración de nuestra Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional, que a todos nos llena de orgullo?

El tiempo y nuestras creencias no dudo que los despejarán y en contrapartida surgirán otros; pero en los más de cien años que he vivido cuando leía nuestras actas, he comprendido que al llegar Semana Santa se hace más intenso y presente el acervo de los que nos precedieron y al que un día nos integraremos. Y cuando revivimos algo tan extraordinario como la construcción de nuestro paso, sentimos que el pasado es presente y nos hacemos suyos en el recuerdo.

Para honra de nuestros mayores y en reconocimiento a su guía, luz del camino para los que serán, «pasan los pasos».



SEMANA SANTA
2010

CARTA

A MI ABUELA COFRADE

Esta mañana he cogido la foto del álbum y la he observado de nuevo. No es otra mañana más, ni una foto cualquiera. Hoy ha amanecido otra vez un Jueves Santo y tú me devuelves la mirada desde la memoria difusa de este día hace muchos años. La primera luz la canta un gallo y la última un pardal. Tú lo sabes, lo dicen tus ojos oscuros con el brillo de la emoción en las pupilas.

¡Estás tan bella en el retrato! Llevas tu abrigo negro, negro de túnica, que resalta bajo la piel blanquecina de tu rostro. Tus manos, que endulzaron las meriendas invernales mientras freías churros en la cocina vieja, portan ahora, entre suaves arrugas, un farol de hojalata. Sobre el pecho te pende la medalla con la imagen del dolor que sólo entiende una madre.

¡Estás tan bella en el retrato! Tras de ti veo la puerta abollada de la cochera, cerca del Arco Ajujar, ese que nos contempló crecer entre pipas de gigantea a la vera del Sequillo. A tu lado está el abuelo, con sus ojos azules, que perdieron su alegría aquel treinta de enero en que decidiste dejarnos. Y a vuestro alrededor, puedo ver a mis tíos, envueltos en paños de luto, agarrando las horquillas, atados a ellas como el Cristo, que bajo los ojos admirados de mis primos, sacarán de la iglesia de Santiago.

¡Estás tan bella en el retrato! Ni el fino encaje de las mantillas puede compararse. Yo estoy ahí, aferrada a mi padre y a ti, dividida entre los dos, entre el Ceomico y La Dolorosa. Recuerdo aún los dulces reproches que nos dedicabas, a nosotras, a tus nietas, por no querer acompañarte en la procesión porque tus hijos te habían robado esos corazones infantiles que estuvieron siempre con ambos.

¡Estás tan bella en el retrato!

El día se apaga de nuevo, hoy como antaño. Camino otra vez por las calles de Rioseco, hacia la iglesia, hacia el toque sordo del tapetán. Y tú me acompañas y me miras, esta noche más que ninguna, juntas, con tu Dolorosa y mi Ceomico, por la rúa de la esperanza.

PATRICIA GARCÍA HERRERO

JESÚS ATADO A LA COLUMNA.



PASOS DEL AIRE (II)

MEDINA DE RIOSECO
SEMANA SANTA



PEREGRINOS DEL AIRE

Salgo vestido de noche
con el aire blanco y negro,
con la palabra perdida
en la cruz de los silencios.

*Por la rúa de mis pasos
galopan los cancioneros.*

¡Cómo redobla el tambor
de harina por los misterios!
¡Cómo Cristo se hace hogaza
de luz en cada universo!

*Un belén de villancicos
sangra villancicos nuevos.*

Un olivo de gorriones
se escapa de Castilviejo:
¡Es la madre hoy Dolorosa,
la reina de Rioseco!

*Salgo vestido de noche
y con la aurora regreso.*

MEDIR EL AIRE

Vengo de medir el aire
con la luz de las campanas;
las palomas de la nieve
acunan noches descalzas.

*Descalzos van los trigales,
descalzas van las palabras.*

Descalzos van los silencios,
y las cigüeñas más altas;
descalzos van los gorriones
por la voz de las carracas.

*Medina de Rioseco
va con sus cristos descalza.*

¡Cómo redoblan *los pasos*
por los caminos del agua!
¡Cómo cantan las alondras
de harina sobre las andas!

Medina de Rioseco
donde Dios tiene su casa.
¡Santuario de tambores
por las callejas del alma!

*Medina de Rioseco
donde Cristo se hace hogaza.*

JOSÉ GONZÁLEZ TORICES



SEMANA SANTA
2010

ABDUCCIÓN

*A José Antonio Pizarro de Hoyos,
amigo en la vida,
eterno en la memoria.*

Extravié mis vibraciones.

Pero las tuyas me guiaron.

*Entonces pude viajar
más allá de los crepúsculos
sin morir.*

*Aquella noche
fue una capilla antigua
y un territorio con expresión.*

*Allí oscilaba una brújula
abandonada
décadas atrás
por la colaboración del acetileno.*

Su flecha me legitimó el camino.

*En un sepulcro de avena
vertí siete lágrimas verdes
entre dos crucifijos de polvo
y un cáliz de mercurio.*

*Tu nombre de amigo
yacía allí grabado.*

*El cauce del tiempo
lo anegaba.*

*Acaricié la superficie
abducida
de sus letras
pero eran ya de aire
para siempre.*

Somos fantasías de cristal.

*Ahora
me has dejado solo
y no sé
qué más te puedo decir.*

LUIS ÁNGEL LOBATO



ENTRE LOS SANTOS VARONES

Iconografía y teología en la Pasión en Castilla (V)

El Descendimiento no cuenta con una función litúrgica específica, sino más bien con una fuerza narrativa imprescindible a la hora de hacer una explicación completa, práctica y sencilla a los fieles, carentes de conocimientos teológicos, de lo que ocurrió después de la muerte de Jesús en la cruz. De esta manera, su aparición iconográfica es mucho más tardía, no antes del siglo IX. Aparece, eso sí, en los cuatro Evangelios canónicos. El primer protagonista es José de Arimatea, un hombre «bueno y justo» (Lc 23, 50), miembro notable

del Consejo de Ancianos, del sanedrín (Mc 25, 23) y discípulo de Cristo (Mt 27, 57): «esperaba el reino de Dios». Lucas le exculpa de haber sido cómplice de la muerte de Jesús —«no había dado su asentimiento a la actuación de los judíos» (Lc 23, 51)—. En el de Juan es en el único en que aparece en escena Nicodemo, «el que en una ocasión había ido a hablar con Jesús durante la noche». De esta manera, según los Evangelios sinópticos de Mateo, Marcos y Lucas, fue José de Arimatea el que tuvo el valor de presentarse ante Poncio

Pilato para solicitar el cuerpo de Cristo. El procurador romano se extrañó de que se hubiese producido una muerte tan rápida, informándose a través del centurión —¿quién es este centurión, el de la lanzada?— de lo ocurrido verdaderamente en el Gólgota. Lo cierto es que alguien le tuvo que ayudar —según Juan, el otro mencionado «santo varón» llamado Nicodemo—, envolviendo ambos el cuerpo ejecutado, en unas vendas de lino empapadas en la mezcla de mirra y áloe, según era costumbre de sepultar así a los muertos (Jn 20, 38-42). Mateo vincula rápidamente el descendimiento al entierro, después de haberlo envuelto en una «sábana limpia», que había comprado el de Arimatea. Marcos recuerda, de nuevo, las coordenadas temporales de la ejecución de Cristo —«la preparación de la pascua, es decir, la víspera del sábado»—.

Después de haber analizado los canónicos, tampoco los Evangelios apócrifos se extienden en demasía en ese episodio. Con todo, a pesar de la escasez de fuentes, la historia del arte la ha desarrollado suficientemente, incorporando numerosos elementos dramáticos a través, tanto del teatro sacro como de los autos sacramentales, donde era imprescindible este episodio. Una escena en la cual se multiplicarán los





DETALLE DE LA SALIDA DE «LA ESCALERA» DE SU CAPILLA.

personajes. Se suponía también la presencia de la Virgen, de la que no hablan los Evangelios después de haberla situado al pie de la cruz. Será ésta la que irá ganando protagonismo frente a José de Arimatea, pues María será la primera que recibirá el cuerpo muerto de su hijo. Después serán obvias las presencias de San Juan —el nuevo Hijo de María según le había encomendado Cristo desde la Cruz—, María Magdalena, las otras Marías, además de otros

personajes masculinos, auxiliares de José de Arimatea y Nicodemo, necesarios para poder bajar de la cruz, desde una cierta altura, un cuerpo muerto, torturado e inerte.

Con todo, el esquema de funcionamiento se irá perfeccionando aún más, desde sus primeras representaciones hasta llegar al barroco. Se fueron desarrollando los distintos momentos en el descendimiento, primero a través del instante en que se extraían los clavos de las manos y de los pies de Cristo —el

desenclavo—, sacando la corona de espinas de la cabeza, pudiendo quedarse alguna de las espinas en los párpados del condenado —recordemos cómo la extraía uno de los «santos varones» en la escena del Entierro de Juan de Juni—. Cuando las manos ya no estaban sujetas en la madera, los brazos de Cristo pendían por unos lienzos, hasta que se extraían los de los pies y se culminaba el descendimiento. Esta escena acababa en el momento en que el cuerpo era separado del madero y se encontraba en los brazos de la madre: entonces ya podemos estar hablando de la muy reproducida piedad o de la deposición del cuerpo del condenado.

En el descendimiento que se va perfeccionando, los imagineros, una vez más, se convertían en dramaturgos de las escenas teatrales, ganando los personajes en gestualidad y fuerza expresiva. En realidad, el paso procesional se convertía en la escena estática de las ceremonias que se celebraban a lo vivo, incluso en el Valladolid del siglo XVIII como testimoniaba Ventura Pérez, y que se multiplicaban en tantas ciudades y pueblos de la geografía de Castilla y León, a través de los Cristos articulados, llegando la ceremonia hasta la actual Semana Santa. El paso del Descendimiento de la Vera Cruz valli-soletana servirá de modelo procesional. Para esta escena, Gregorio Fernández talló la imagen que hoy conocemos como Dolorosa de la Vera Cruz, desde cuyos brazos abiertos, estaba esperando la llegada del cuerpo muerto de su hijo. Después, como sabemos, Francisco Díez de Tu-



EL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ EN EL CORRO DE SANTA MARÍA.



danca realizó para la cofradía riosecana de la «Quinta Angustia» el paso grande siguiendo estrictamente el modelo vallisoletano: «a ymitacion del que tiene la cofradía de la santa bera cruz de esta ciudad de Valladolid que hizo gregorio fernandez». De esta manera la elaboración de este paso, que ha inspirado literariamente una reciente novela de Javier Martín Lorenzo en 2009, reunió de nuevo a todos estos personajes para construir una monumental escena: Cristo separándose de la cruz; José de Arimatea y Nicodemo encaramados en unas escaleras —«la Escalera» es el sobrenombre popular del paso—, con posiciones arriesgadas, que parecen increíbles de conseguir en la madera, con algunos toques orientalizantes en sus vestidos; San Juan y la Magdalena, en una primera línea al pie de la cruz para recibir el cuerpo de Cristo; la Virgen María presidiendo desde abajo y esperando a recibir el cuerpo de su hijo; y un último sayón que se encarga de desenclavar los pies de la cruz, con una identidad mucho más oculta.

Como decíamos, en la celebración de la Semana Santa fue muy habitual la ritualización de este episodio, subrayado a través de las palabras del predicador. Se conserva en el convento de Santa María Magdalena de las agustinas de Medina del Campo un óleo realizado por el Mudo Neira en 1722, donde se representan los instantes que habrían de sucederse para esta función de teatro dentro de la iglesia. Mientras que un Cristo articulado, todavía pendiendo de la cruz, es desenclavado del patíbulo

por dos ministros vestidos con albas y encaramados en las escaleras, la escena es presidida por una imagen de la Virgen de la Soledad, ataviada con traje de viuda española. Ella recibe de manos de otro ministro, esta vez revestido con capa pluvial, los útiles de la tortura, asiendo la Virgen con sus manos, la corona de espinas que ha rodeado la cabeza de su hijo. La Soledad está dispuesta sobre unas andas, sin los varales correspondientes, preparada para que después sea portada en procesión, siguiendo el sepulcro de su Hijo, cuya cama o parihuelas se encuentran junto a ella y en el extremo derecho de la composición. La ceremonia del desenclavo y descendimiento está siendo

realizada dentro de una iglesia, pues se puede adivinar un retablo como fondo, recubierto en parte por una colgadura negra, propia de las últimas jornadas de la Semana Santa. Desde un púlpito, un fraile —probablemente agustino para este caso— se está dirigiendo a los fieles que contemplan la escena como nosotros lo hacemos en el óleo. Siguiendo esta línea narrativa llegamos hasta las dos escenas que tuvieron gran popularidad desde la Edad Media: nos referimos a la mencionada Piedad y a los Llantos sobre Cristo Muerto, ambos con un gran desarrollo en nuestra imaginería.

JAVIER BURRIEZA SÁNCHEZ
Universidad de Valladolid





SEMANA SANTA
2010

PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR

Bajo los soportales de la Rúa, al abrigo del frío mesetario, veo pasar renqueante al «Ecce Homo» con la frente atravesada de espinas y me contagio de la mística riosecana. La imagen imanta todas las miradas y me trae a la memoria el libro de Nietzsche. Me da por filosofar.

Y es la muerte lo que veo. La muerte, catástrofe irreparable, inevitable parte de nuestro código genético, atraviesa la calle Mayor a lomos de los cofrades y nos encoge el alma.

Sólo los animales son inmortales, decía Borges, porque no tienen ni idea de que van a morir. Nosotros tenemos total certeza de que el telón baja



ECCE HOMO.

chirriando, que la vida es una enfermedad incurable y que inexorablemente acabaremos criando malvas, pero no nos resignamos a que este viaje sólo tenga billete de ida o que no vaya a ninguna parte. Supongo que ese vacío es, en realidad, la verdad a la que se refería San Pablo, ésa que nos hace libres.

Pero pese a la verdad del Apóstol, a que los días sigan teniendo veinticuatro horas, nuestra agenda los mismos teléfonos y nuestra vida fecha de caducidad vendemos el alma al diablo en cuanto Mefistófeles aparece en escena. Entonces intentamos en vano retrasar las manecillas de nuestro reloj biológico a base de potingues, boticas y colágenos o, como hiciera Corto Maltés, rectificamos a punta de navaja las líneas de la mano en quirófanos, balnearios y clínicas de adelgazamiento. *Sic*

transit gloria mundi. Ay. Tal vez por eso, en busca del Santo Grial, la Piedra Filosofal o el Elixir de la eterna juventud, algunos se juegan la vida haciendo literatura. *Ser o no ser.*

Y en ello seguimos. Empeñados en una batalla que está perdida. Que estuvo perdida siempre; es ley de vida. En este sorteo tenemos todos los números. Quizá sea mejor así.

Recuerdo una lectura de mi niñez, las formidables aventuras de Lemuel Gulliver, en concreto el viaje que me llevó a Luggnag, un fascinante reino donde el monarca obligaba a las visitas a lamer el suelo, y en cuya comunidad se hallaba la triste casta aristocrática de los Struldbrugs, unos seres estigmatizados en la frente condenados a no morir. Y aunque la vida sea breve, ¿existe mayor condena?

El paso se aleja entre un silencio fúnebre y, como sucede con el barco que se pierde de vista, deja su estela sobre este mar de gentes. ¿En el principio fue el Verbo? No. La vida humana comenzó cuando un mono antropoide tuvo un hijo enfermo. Sospecho que esa enfermedad, esa mutación que nos reveló el final que nos espera es el pecado original.

Y para refugiarnos del frío que se adivina *post-mortem* nos entregamos a la oración y la ceremonia. A la Semana Santa. Porque, en definitiva, es la muerte lo que se refleja en el luto de los tambores, en las cárdenas procesiones de Medina de Rioseco, en los penitentes que expían sus pecados y los pecados del mundo, en el dolorido escorzo de la im-

genería sagrada que escenifica luego el mito del hombre nuevo, del muerto que resucita.

La procesión concluye y con ella el trance del Reino de los Cielos. Entro en un bar próximo a la iglesia de Santa María y dejo de hacerme preguntas. O eso creo. La tele escupe imágenes y el infierno aparece con sólo escuchar las noticias. Los círculos de Dante o las tinieblas de Conrad están en este mundo, en la miseria de dos tercios del planeta, en los atentados terroristas, en los terremotos implacables, en el abuso, el desamparo y la injusticia. Eso nunca concluye un domingo de Resurrección.

Y Dios creó al hombre... ¿o fue al revés?

ANTONIO SALINERO BOMBÍN
Escritor



*Señor, no tienes que darme porque te quiera,
porque aunque cuanto espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera.*

LA SEMANA SANTA DE RIOSECO ES INTERNACIONAL

Un día recibí una sorprendente llamada. Era don José María Román, quien me encargaba un artículo para la Revista Oficial de la Semana Santa de Medina de Rioseco. La verdad es que no sabía que responder. ¿Cómo iba yo a comprometerme a tal evento?, me pregunté, si yo no soy escritor, ni literato y si, un lego en letras que solo recita versos y poesías cuando las siente... pero al instante me acordé de que hacía meses se había declarado a la Semana Santa de Medina de Rioseco de Interés Turístico Internacional, precisamente coincidiendo el mismo año en el que, una sentencia del Tribunal de Estrasburgo, confirmaba la posibilidad de la retirada de los Crucifijos de las aulas de los colegios. ¡Qué casualidad tan pareja y tan enfrentada al significado de la Cruz en estos días de Semana Santa!

Este hecho fue el motivo de inspiración para escribir este artículo. La exaltación de fe me hace vibrar de emoción al contemplar como se resalta la Internacionalidad de una explosión de religiosidad, manifiesta y solemne, de la Semana Santa Riosecana por un lado y por otro, la retirada de los crucifijos de las aulas, sintiendo impotencia por no poder contradecir y defender tal noticia en estos tiempos vacilantes y dubitativos del sentir religioso.

Conocí la Semana Santa de Medina de Rioseco a principio de los años setenta, cuando acudí a escuchar un Pregón de la misma que pronunció el recordado locutor de TVE, David Cubedo, hombre de clara voz, recia y penetrante, que acompañada del zumbido de «el Pardal» me llegó a emocionar a la par que el maravilloso contenido de su pregón y el recogimiento en que se realizó dicho Acto.

Luego, ese mismo año, presencié algunas de sus procesiones pasando por la Rúa Mayor, calle estrecha con recónditos soportales soportados por columnas de madera y piedra... todo quedó impregnado en mi mente porque ello tiene sus «busilis» y su clave en aquel Viernes Santo, para poder ver las procesiones con los ojos del alma y, como decía el poeta Gabriel y Galán...

*«Cando pasa el Nazareno
de la túnica morada
con la frente ensangrentada
la mirada del Dios Bueno
y la sogá al cuello ecxada
el pecado me tortura
las entrañas se me anegan
y en torrentes de amargura
las lágrimas me ciegan
y me hiere la tortura».*

Admiré y me fascinó el contemplar la salida y la entrada del voluminoso paso de «El Descendimiento», un milagro del trabajoso esfuerzo humano que ello supone, de impresionante realización y perfecta ejecución.

Pasos con Cristos de sangre que mana del corazón en el caso del de «la lanzada del Longinos, popularmente conocido como «El

Longinos». Vírgenes con dolor desgarrador de Madre, impotente ante la injusticia y sinrazón del crimen cometido con su Hijo.

El alma empieza a recogerse, a meterse dentro de sí, aunque en la Semana Santa Riosecana no solo hay que distinguir el alma. Todas las cosas parecen haberse puesto en concilio para crear un silencio.

Se impone su gravedad y su severidad características. Se siente su dolor, se teje ese profundo silencio que recorre las calles y se diría que la Pasión del señor se convierte en un río de congojas que, por estar encerradas en lo más hondo del pecho, labran más profundos los surcos del corazón.

Al tener esa distinción de Internacionalidad Turística, los riosecanos y riosecanas están obligados a ser más solidarios acogiendo a los que allí llegan. Abrir las puertas del alma a la verdad, alas miradas de ruego y súplica que piden limosna de amor y encienden la voz de la convivencia, idioma primero y eterno en todas las razas y creencias del mundo.

Nadie es indiferente. Se es pecador, reconociéndose con humildad o ignorándose con orgullo. Se ama o se pide piedad, y se odia y el odio va carcomiendo los sentimientos de la sociedad y a ella misma.

La Semana Santa enseña todo lo que en la vida merece ser recordado y lo que en la muerte merece ser considerado para ser aprendido.

En Medina de Rioseco, el arte, el realismo, la liturgia, nos convierten en mártires de pasión, purificando en cada advenimiento de cada paso una gota de sangre. Y baja a la calle el oro del sol y la plata de la luna y arde el fuego, sin consumirse, en rostros, en manos, en actitudes. Las calles se llenan de cielo y el cielo se cuarteja de calles; el ambiente es dolor sereno de la fe auténtica y del fervor permanente.

Arriba, las estrellas limpias, claras, como joyas heladas en el azul nocturno de Castilla, Abajo, la propia Castilla hecha de luz de estrellas reverentes; de luces parpadeantes para acompañar el lento avance de los pasos, milagro de ilustres imagineros que supieron transformar la materia prima, la madera, con sus manos y sus gubias, y expresar magníficamente el auténtico drama de la Pasión.

Y así, mientras se dictan sentencias para «ocultar» al Crucificado, vosotros, los cofrades penitentes de capuchas rapadas que vivís la Semana Santa de Rioseco, levantáis los Cristos y Vírgenes de vuestros «pasos» a lo alto del cielo abrasador de Castilla en la proa de la Ciudad de los Almirantes, con humildad, fundamento de santidad, camino que permita llegar a lo más alto del Gólgota, con esfuerzo sentido e ilusión sin límites. ¡Es un importante ejemplo a seguir!

BERNARDINO VERGARA GIL

Febrero 2010



TORRE DE SANTA MARÍA

MEDINA DE RIOSECO
SEMANA SANTA



*La verdad se me abonda, nostálgicas las aguas
de tu pozo hacia el cielo. ¿Vértigo de la piedra?
¿Impulso de qué empeño? Y otra vez el afecto
fluye a su antiguo cauce: caminos de los campos
por donde el aire lleva hasta ti los aromas
dóciles del tomillo, o calles empedradas,
soportales umbríos que a tus pies se enarbolan:
todo en ti se arrebató, todo tú lo agavillas
y hacia el cielo lo lanzas en extático vértigo.
Arrastras a la sangre, enamoras auroras
que en ti se ciñen lívidas; delirantes vencejos
ovillan los crepúsculos en tu buso amarillo.
¡Amada de mis hombres! He visto tus raíces
nutrirse de sus tumbas; cada piedra es un alma
cautivada y amante a la ascensión rendida;
sedujiste su Historia y en las tardes violentas
muestras ensangrentada en tu impávido rollo.
¡Me asomé tantas veces al broncal de tu ensueño
azul como el latido que un espejo prolonga!
¿Vértigo de la piedra? ¿Impulso de qué empeño?
Una vez más mi sangre se obstina por tus venas,
¡ah destino de roca! ¡ah mi cielo de piedra!*

NEMESIO MARTÍN SANTAMARÍA

EL CRISTO DE LA PAZ

No he venido a traer la paz, sino la guerra.
Mateo, 10, 34

*La grave majestad, la pesadumbre
de la recia agonía, no rendida,
cayendo a plomo desde la extendida
magnitud agobiante de tu cumbre.*

*Aún vibra el pino por la muchedumbre
de tus tendones estertor de vida;
pegada de tu labio, adormecida,
la palabra, y combate la lumbre*

*última de tus ojos con el frío
de la muerte. Descansa sobre el pecho,
reposa en él tu quebrantada faz.*

*Imperturbable, así, vencido el brío
y el grito de la guerra ya deshecho
te llamamos el Cristo de la Paz.*

NEMESIO MARTÍN SANTAMARÍA





RECUERDO QUE...

Nosotros teníamos muy claras las cosas y distinguíamos, perfectamente, las dos Medinas. Medina del Campo –Medina– estaba lejos. A ella acudían los mayores para los mercados; porque, en Medina, los había los Domingos, en su Plaza mayor. Era todo tan especial y distinto que, los que acudían para comprar o vender ovejas, tenían oportunidad de oír Misa, sin entrar en la Iglesia, desde la Plaza misma; porque, en lo alto de una pared, había como un balcón y allí se decía Misa, para cumplir con el precepto.

Medina de Rioseco –Rioseco– estaba cerca; nos llevaban a ella con cierta frecuencia: Cuando nos compraban ropa, calzado... porque todo había que probarlo, para que fuera bien.

A Rioseco, íbamos en carro. Muchas veces, se aprovechaba el viaje, porque se iba a vender el trigo y sobre los costales, se pasaba frío aunque te taparas con una manta. Otras veces, ibas en el carro pequeño y en el camino, que era largo, tenías tiempo para muchas cosas: Pasabas por Palacios, por la Era del Escobar..., cuando llegabas a la Casita del caminero de Vadelnebro, empezabas a animarte, porque ya quedaba poco; pasadas unas vueltas y revueltas, llegabas a la Viña «Los Parrigas» y ya... Antes, había algo, que obedecía a un cierto ritual: Había que identificar las Iglesias de Rioseco y sobre todo: La Torre de Sta. María. Cuando ibas en carro de trigo, desde arriba se distinguía mejor; pero los días de niebla...

Y se contaba y contaba... mientras la gran tapia de la Viña Grande iba pasando: Las Claras... El río. El Sequillo no llevaba mucha



DETALLE: CRISTO DEL CALVARIO. RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE SANTA MARÍA DE MEDIAVILLA. PEDRO DE BOLDUQUE, S. XVI.



TÚNICAS DE PAÑO CASTELLANO NEGRO EN EL JUEVES SANTO.



culaciones legendarias, que explicaran su presencia. Quedaba el hálito del misterio, de lo distinto...

Se desarrollaba una teoría de magnitudes. Pues, en la Capilla de los Pasos Grandes, hay solo dos: El Longinos y la Escalera. Longinos, el legionario romano, iba montado en un caballo; pero, un caballo grande, como los de verdad. Quedaba el silencio comparativo del mundo real, el de los seres vivos y el de la fantasía, los juguetes.

Nosotros sabíamos lo que era un caballo de juguete, de cartón; es más, distinguíamos un caballo normal, al que arrastrabas, atado con una cuerda, de un caballo grande, como el de los fotógrafos. El caballo de Longinos no era de verdad; pero, era tan grande, como los que veíamos cada día por las calles del pueblo, dedicados a las faenas agrícolas o al paseo de determinados señores.

La segunda magnitud, que se utilizaba admirativamente, era que cada uno de los dos pasos, lo sacaban veinte personas. Los santos de nuestra Iglesia los sacaban los mayores, los cofrades. Cada santo lo llevaban entre cutaro. ¡Veinte personas mayores, con sus fuerzas, empleándose como es debido! Además contábamos, porque nos lo habían contado, que como los pasos entraban y salían justo, justo... por la puerta, no sólo se necesitaba fuerza, también maña y habilidad; porque lo bueno era que los santos no dieran ni arriba, ni abajo. Aquí sí que recuerdo que adornábamos la narración: Sin querer o queriendo se arrastraban las manos por la tierra y los artejos sangraban... Pero, todo compensaba, porque cuando salía el paso de la Capilla y los cofrades lo ponían a hombros, la gente aplaudía y decía que ¡qué bien!

Rioseco significaba grandeza, distinción; algo del pasado y sobre todo muy propio. Mientras en el pueblo había una o dos tiendas..., allí todo eran tiendas y... de todo; porque si en la Calle Mayor la madre compraba de todo, pero que de todo... por la parte del Canal, el padre compraba rejas, chuzos... cosas para el campo y... hasta harina, que se molía en las fábricas y luego, servía para el pan del año, hecho, unas veces, en casa y otras, por los panaderos de Villalba.

agua; pero, el cauce tan ancho y con aquellas parvas de tierra...

Llegábamos a la Posada. Dos personas entrañables: Cruz y Benita. Nos querían, y nos besaban... Hablaban de una manera..., tenían un tonillo gracioso, particular, distinto... Preguntaban de una forma... Como que en la garganta tuvieran algo, que les obligara a expresarse con esa manera particular de hablar.

Subías por la calle: La Plaza Mayor, los soportales... se localizaban cada una de las tiendas: La Cerería, la Armería de Chabosqui, la zapatería de las Morellonas: El olor especial del cuero; cajas y más cajas de zapatos; las recomendaciones repetidas: ¡Qué no te manquen! ¡Qué no te hagan daño...!

Para nosotros tenía una fuerza especial el Corro de Sta. María. Vivían allí, los tíos: Vicente y Maxi; los abuelos pasaban temporadas.

A nuestro tío le gustaba que le acompañáramos a la Iglesia. Su decir sabio y pausado, intentando, siempre, que aprendieras, que supieras cosas nuevas. Cuando volvías al pueblo, contabas lo que los otros chicos desconocían: detrás de la puerta de Sta. María, hay una piel de cocodrilo; es como un lagarto grande, grande... y se ve... No recuerdo vin-



SEMANA SANTA
2010

FERVOR Y ARTE SIN FRONTERAS

Cada primavera, la cultura cristiana, conmemora el sacrificio de un Dios doliente hecho sangre de hombre contra la injusticia, el sufrimiento, el dolor, la sinrazón y la muerte.

Cada primavera, en la vallisoletana localidad de Medina de Rioseco, se vive con toda intensidad un tiempo litúrgico, siendo cantera para la emoción estética, que jamás podrá estar reñida con la religiosa.

Cada primavera nos topamos, en la Ciudad de los Almirantes de Castilla, con un ambiente procesional que recorre las calles y plazas, con extraordinarias imágenes escoltadas por devotos cofrades y acompañadas por el pueblo fiel.

Cada primavera, el atractivo cultural de las manifestaciones de pasión se unen al gran valor artístico de las piezas que se procesionan, salidas por las gubias de los maestros

más importantes de la imaginería religiosa de los siglos XV, XVI y XVII, como Rodrigo de León, Gregorio Fernández, Juan de Juni, Mateo Enríquez y otros muchos, que hacen prolijo la enumeración. A ellas, se une el fervor religioso existente que proporciona a los creyentes motivo de reflexión y, a los demás, la posibilidad única, de ver unas imágenes aposentadas en «pasos procesionales» bellamente engalanados que, durante el resto del año reposan, tranquilamente guardadas, en los museos o en las diversas iglesias de la localidad.

En este lugar de Castilla, en pleno corazón de «Tierra de Campos», ésta primavera, el catecismo viviente de nuestra fe, deberá cambiar notablemente pues los retos son muy distintos, congratulándonos con el reciente nombramiento por la Secretaría General de Turismo, dependiente del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, que ha dado



LOS PASOS DE «LA VIRGEN DE LA ALEGRÍA» Y «EL SEÑOR RESUCITADO» EN LA PROCESIÓN DEL SANTO ENCUENTRO. ATRIO DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ.



el visto bueno a la declaración de la Semana Santa Riosecana, como Fiesta de Interés Turístico Internacional, ocupando el sexto lugar, después de habérselo otorgado anteriormente a Sevilla, Valladolid, Cuenca, Málaga y Zamora.

El título reconoce a la Semana Santa Riosecana y, primordialmente, a la Junta de Cofradías que con tanto esmero y dedicación se encarga de organizar y de encauzar el variado y estudiado programa de actos. También incluye a todas las Cofradías, Hermandades, a cuanto acontece en tan señaladas fechas, así como, al esfuerzo que imprimen las Instituciones, los mantenedores o pregoneros de la Semana de Pasión y a cuantos aportan, callada y anónimamente, su «granito de inquietud» para que todo resulte lo mejor posible.

En el reconocimiento a la Semana Santa, la localidad de Medina de Rioseco, no ha estado sola. Diversos Organismos apoyaron la iniciativa y acompañaron al expediente de petición, amplia información sobre la intensa labor de promoción que se ha llevado a cabo, no solo en España, sino también en los diversos continentes de la geografía, a través de Embajadas y Consulados españoles.

Hay que reconocer que el programa de actos de la Semana Santa de Medina de Rioseco, ha tenido en los últimos años, un gran auge. Sus procesiones fueron seguidas, de muy diversas formas, por muchos miles de personas, gracias al esfuerzo constante de los componentes de la Junta de Cofradías y a los medios de difusión informativos, tanto locales como provinciales o nacionales. Los datos estadísticos registrados han sido halagadores, lo que demuestra patentemente, que la distinción otorgada ha sido alcanzada por el esfuerzo y, podríamos añadir, por méritos propios.

Medina de Rioseco, ésta primavera, tiene un matiz especial y se viste de fiesta y liturgia, para los propios lugareños y para acoger a los visitantes que, sin lugar a duda, se acercarán hasta la paramera de los castellanos Montes Torozos .

Por fin, ha llegado el reconocimiento oficial. En adelante, hay que esforzarse para no defraudar las expectativas conseguidas e intensificar el valor religioso y cultural de las manifestaciones de la Pasión, sobre todo, en estos tiempos tan dificultosos que se están viviendo. Se ha de apelar, en todo

momento, al sentimiento de unidad y responsabilidad que debe presidir el acontecimiento religioso de la Semana Santa de Pasión. Cada Cofradía o Hermandad puede tener sus peculiaridades, sus señas de identidad pero, por encima de todo, debe prevalecer el concepto de unidad y actuar como eslabones perfectamente unidos y engarzados, pues la introducción de elemento disconforme o falta de rigor y calidad, empobrecería el conjunto.

La Semana Santa de Medina de Rioseco, ha entrado en la élite de los séquitos procesionales nacionales, lo que debe estimular a la Junta de Cofradías para ocuparse

de sus tareas con más esmero si ello fuera posible. En esta nueva primavera, cada cual en su papel, pero imprescindibles. La meditación envuelve a las personas que, casi sin darse cuenta, se ven inmersas en el escenario de la Pasión que rezuma religiosidad. Sus cortejos procesionales, auténticos actos de orden, fervor y arte, perfectamente armonizados, ya sin fronteras, presentan la herencia recibida de sus mayores.



DETALLE DE CRISTO EN EL PASO DE
«LA SANTA VERÓNICA»

ANTONIO NÚÑEZ DE MONROY Y MANUEL NÚÑEZ DE GAONA, DOS INSIGNES RIOSECANOS DESCONOCIDOS

Gobernador en Perú y Fundador del Colegio de la Doctrina y la Ermita de la Paz, el primero;
Teniente General de la Armada Española, Expedicionario y Protagonista
de las Batallas del Cabo Espartel y Cádiz, el segundo.



FACHADA DE LA CAPILLA DE LA PAZ,
CON LOS BLASONES DE LOS NÚÑEZ DE MONROY.

Ambos personajes comparten su nacimiento en Medina de Rioseco y su pertenencia a la misma familia hidalga de los Núñez, pero también el olvido de sus paisanos.

Núñez de Monroy y Andrea de la Guerra Pizarro, ambos vecinos de Medina de Rioseco, y parroquianos de Santa María, donde fue bautizado Antonio. Su vida es casi una incógnita, apenas se tienen unos escasos datos. Se sabe que ingresó en el ejército y que llegó a alcanzar la alta graduación de Maestre de Campo. En 1646 partió de su pueblo natal hacia las Indias, concretamente hacia el Alto Perú, lugar de destino de numerosos expedicionarios, aventureros e inmigrantes riosecanos de la época. Allí desempeñó el cargo de gobernador de la ciudad de Sicasica, situada entre Potosí y La Paz y hoy parte de Bolivia. Allí permaneció hasta 1665, contribuyendo a la construcción de su iglesia parroquial. Murió en Lima en 1666, amasando en vida una importante fortuna. Tras su fallecimiento y a falta de descendientes directos, dejó sus bienes a sus hermanos y sobrinos, así como al Colegio de la Doctrina de su ciudad natal, obra pía que él mismo había fundado años antes, a quién legó la importante cantidad de 20.000 pesos de plata de a ocho. Esta cifra vino a sumarse a los 12.000 que ya había enviado para su puesta en marcha unos años antes.

Los colegios de la Doctrina, fueron una institución muy difundida por toda España, que había comenzado su andadura en torno al siglo XV. Una serie de patronos y cofrades, junto al capellán, se encargaban de acoger en ella a niños de escasos recursos, a los que ofrecían, alojamiento, manutención y educación para desempeñar un oficio. A cambio, estos niños se encargaban de difundir la Doctrina Cristiana entre el resto de la población infantil. Los propios escolares se encargaban también de la financiación de su colegio, formando coros de voces que ofrecían sus cánticos en festividades y entierros, recibiendo un pago por ello. Sin embargo, algunos de estos niños, por sus bellas voces, eran escogidos y condenados a pasar

De la importancia que alcanzó nuestra ciudad en tiempos pasados, es prueba el ingente número de riosecanos que sobresalieron en el campo de las armas, la literatura, las artes, la religión o la política. Sin embargo, y no precisamente por escasez de méritos, muchos de ellos han quedado al olvido, llegándose, incluso, a dar la paradoja de ser extraños en su tierra natal, pero personajes destacados fuera de ella. Es el caso de los dos protagonistas de este artículo.

El primero de ellos **Antonio Núñez de Monroy, o Núñez de la Guerra**, nació en Medina de Rioseco en torno a 1625. Fue hijo de Jerónimo



por la terrible operación de la castración, con el fin de conservar su agudo timbre y poder seguir ofreciendo sus servicios al colegio.

Curiosamente la obra «Discurso sobre el charlatanismo médico y quirúrgico», escrito por el cirujano Agustín Argüello en 1796, hace referencia a su práctica en el colegio riosecano y a su prohibición decretada en el siglo XVIII para toda España: *«en la ciudad de Medina de Rioseco, fundó un bienhechor una obra pía con destino a pagar a los castradores, que hiciesen esta operación a los niños quebrados, hijos de los padres pobres, la que creemos tendrá más piadoso destino, respecto a la justa prohibición de la operación».*

Nuestro Colegio de la Doctrina, estuvo ubicado en la hoy Calle de la Doctrina (de ahí su nombre), ocupando una casa que había sido propiedad del mismo Antonio Núñez de Monroy, así como una capilla construida ex profeso, la ermita de Nuestra Señora de la Paz, aún en pie. En la fachada de este templo pueden observarse los blasones de su fundador, dos escudos de los apellidos Núñez y De la Guerra. Tiene grabada, asimismo, la fecha de 1687, 19 años más tarde de la recepción de los 20.000 pesos de plata enviados desde Lima *«libres de cargas e impuestos».* Esta espléndida donación vino no sólo a engrandecer, sino principalmente a recuperar la obra pía, pues que según queda reflejado en la documentación relativa a la llegada del dinero a la Casa de Contratación, de Sevilla, la fundación de Antonio Núñez, había pasado años antes por importantes problemas financieros, hasta estar al punto de la desaparición.

El colegio permaneció en funcionamiento hasta el siglo XIX, cuando tras la desamortización de Mendizábal, quedó sin uso y pasaron a hacerse cargo del edificio los descendientes de la familia. En 1899, estos mismos, decidieron su venta al Obispado de Palencia. Hoy tan sólo se conserva en pie la capilla del colegio, que, por cierto, sería una excelente futura sede para la Junta de Semana Santa.

Al igual que su tío tatarabuelo, **Manuel Núñez de Gaona**, también dedicó su vida a las armas, esta vez en la marina. Nació igualmente en Medina de Rioseco, el 27 de febrero de 1742, recibiendo las aguas del bautismo, como era costumbre en esta familia, en la iglesia de Santa María.

A los 14 años de edad, tomó asiento en la academia de Guardiamarinas, de Cádiz, y tras superar los estudios pertinentes, recibió su primer destino en el navío *Princesa*, en el que adquirió la instrucción práctica. Participó toda su vida en acciones de control de la piratería berberisca, así como en la vigi-



FUERTE NÚÑEZ GAONA, CERCA DE VANCOUVER, CANADÁ.

lancia del tráfico marítimo de buques españoles en el Mediterráneo y el Atlántico. También tomó parte en enfrentamientos contra buques ingleses, como en 1779, cuando al mando del *Santa Mónica*, y ya con el grado de capitán de navío, tuvo que capitular ante una fragata inglesa, mejor equipada y armada que la española. Por este mismo hecho fue capturado y llevado como prisionero a Plymouth (Inglaterra), donde permaneció hasta ser canjeado. A su vuelta tuvo que pasar por un consejo de guerra, donde tuvo que demostrar que su rendición tenía causa justificada. Las razones: el estar desarbolado, con numerosísimos daños y heridos, que hacían imposible la maniobra ni la defensa, le llevaron a quedar indemne de su rango y reputación. De inmediato se incorporó a bordo del navío *Santísima Trinidad*, el buque insignia de la Armada española, y el navío de guerra más grande del mundo en ese momento, desde el que tomó parte en el bloqueo del peñón de Gibraltar y en el combate del cabo Espartel.

Los méritos continuados le llevaron a ser nombrado teniente general de la Armada, y con ese grado, participó desde tierra, debido a lo avanzado de su edad, en el combate de Trafalgar, en 1805, así como en la heroica captura de los buques franceses, recalados en el puerto de Cádiz en 1808, al comienzo de la Guerra de la Independencia. Como reconocimiento de sus acciones, fue nombrado entonces capitán general del Departamento Marítimo de Cartagena, permaneciendo en este puesto hasta que en 1812, debido a una grave enfermedad, tuvo que renunciar al mismo y retirarse de su vida militar.



VIVIENDA FAMILIAR DE LOS NÚÑEZ, EN LA CALLE MISERICORDIA.

Falleció en esta ciudad el 14 de agosto del año siguiente.

Nuestro protagonista, llegó a pertenecer a las órdenes militares de San Juan de Jerusalén, Malta y Carlos III, y con su nombre fue bautizada una de las Islas Galápagos, hoy conocida como Isla Wolf, así como la Bahía Núñez-Gaona, en el golfo de Vancouver (Canadá), –hoy Bahía Neah-, y también un fuerte situado en esta zona, el Fuerte Núñez-Gaona. En este mismo lugar, en el año 2007, se llevó a cabo un homenaje a este importante marino español y riosecano, en el que tomaron parte representantes de las tribus indígenas de la zona, y autoridades de Canadá, Estados Unidos y España, ondeando las banderas de los tres países.

LOS NÚÑEZ DE MONROY, UNA FAMILIA DE HIDALGOS RIOSECANOS

El origen de la familia a la que pertenecían nuestros dos insignes riosecanos, parece ser que se remonta al padre del famoso conde Fernán González, aunque los primeros datos fiables que tenemos datan, en realidad, de principios del siglo XVI, cuando Jerónimo Núñez de Quevedo, vecino de Grajal de Campos, traslada su residencia a Medina de Rioseco. Es entonces, cuando surge el vínculo de este linaje con nuestra ciudad, en la que permacerá durante siglos.

Varios de sus componentes fueron sacerdotes en las parroquias de Santa María y Santiago, y monjas en el convento del Carmen. Mediante casamientos entroncaron con los condes de Valparaíso, los marqueses de la Lapilla y con otro interesante linaje riosecano, de origen toscano: los Del Nero (su miembro más destacado fue Francisco del Nero Escobar, embajador de España en Florencia). Entre el frondoso ramaje de su árbol genealógico sobresalen Luis Núñez de la Guerra, hermano de nuestro Antonio Núñez, que fue alcaide del castillo de Rioseco. O su nieto, Juan Francisco Núñez Portocarrero, que fue regidor perpetuo de Toro. O su bisnieto, Juan Antolín Núñez del Nero, corregidor de Valladolid, León, Palencia y Cuenca, donde mandó construir el edificio de la Cárcel Vieja. O los hijos de éste, entre los que figura nuestro Manuel Núñez Gaona, además de Ignacio Núñez Gaona, oidor de la Real Audiencia de Cataluña y presidente de la primera Real Sociedad Económica de Amigos del País, establecida en Medina de Rioseco. O el hermano de éste, Miguel Núñez Gaona, capitán del Regimiento de Infantería de África. Su hijo Juan Núñez Antich, fue caballero de la Orden de Carlos III, además de capitán en el Regimiento Provincial de Toro, estando al frente del batallón de «Voluntarios de Rioseco» en las batallas de Cabezón y El Moclín (agradezco este dato y algún otro a Ramón Pérez de Castro). Todos ellos nacidos en Medina de Rioseco.

El panteón familiar está situado en la iglesia de Santa María, en la nave principal, en una lápida de mármol en la que figura el escudo de Núñez de Monroy, hoy escondida por la tarima de madera. Pero sus blasones aún pueden contemplarse, además de en la Capilla de la Paz, en la casa familiar, sede del mayorazgo, situada en la Calle Misericordia, por suerte y gracias al buen gusto de su actual propietario, perfectamente restaurada y conservada.

Con este breve bosquejo, creo haber conseguido mi objetivo de sacar del anonimato a estos dos interesantes riosecanos y a su familia. No quiero poner fin a este reportaje sin hacer un llamamiento al Ayuntamiento de nuestra ciudad, para que los nombres de Antonio Núñez de Monroy y de Manuel Núñez de Gaona, sean tomados en consideración, en futuros bautismos de alguna calle o plaza de Medina de Rioseco. Su nacimiento en la misma y sus acciones, alcanzan méritos más que suficientes para tal reconocimiento.

TERESA CASQUETE RODRÍGUEZ

EL DOLOR DEL VIERNES

MEDINA DE RIOSECO
SEMANA SANTA



Los Pasos Grandes saliendo
lentamente de la ermita,
cómo Rioseco palpita
al vivir lo que está viendo,
como el corazón latiendo
se hace rosa de emoción,
el de La Crucifixión
quiere traspasar la puerta
y en el vaivén queda abierta
la puerta del corazón.

Es la tensión, el intento
de dar al Paso salida
como una fuerza encendida
en la emoción del momento
Paso del Descendimiento,
culminación del dolor,
es la llama del fervor
quien da fuerza a los hermanos
porque sus brazos y manos
sostienen al Redentor.

Que grandioso es ese instante
cuando se asoma a la plaza,
cuando el corazón se enlaza
con ese esfuerzo gigante,
hay un silencio expectante,
palmo a palmo, a ras del suelo
sale el Paso, y el revuelo
de la sangre se hace flor...
Es la rosa del dolor
que ha florecido en el Cielo...

CARLOS URUEÑA GONZÁLEZ



Y es Cristo que va pasando
junto al Dolor de la Madre,
junto al Hijo que en la Cruz
salva al mundo con su sangre.
Semana Santa en Rioseco...
Oración, silencio y arte
Santa María es un beso
del Cielo sobre la tarde
entre Vírgenes dolientes
y Cristos agonizantes.

El Sequillo es como un llanto
de cristal en el paisaje,
apaga su voz el viento
y calla su trino el ave
porque el dolor es silencio
y una voz no escucha nadie.

Primavera de la vida,
breve muerte de la carne.
Elegía que se aprieta
en la mudez de las calles.

En la epopeya del llanto
se ha desmayado el paisaje
y un crespón negro se prende
en los balcones del aire.

Procesión del Santo Entierro
Viernes Santo por la tarde,
monumento de fervor
y realismo del arte
que es dolor en cada pecho
y de Dios en cada calle.

Cuánto amor hay en el pueblo,
cuánto amor en los cofrades
mientras Cristo va pasando
junto al Dolor de La Madre.

Rioseco en estos días
templo de fervor y de Arte...

CARLOS URUEÑA GONZÁLEZ



SEMANA SANTA
2010

In Memoriam

FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ

El 29 de septiembre del 2009 fallecía Félix Antonio González y al día siguiente lo despedíamos cristianamente en la Misa Funeral. Hombre polifacético, ya en vida y después recibió y sigue recibiendo premios, homenajes y reconocimientos, me sumo a éstos fijándome en un tema muy concreto y actual, pues la Semana Santa de Medina de Rioseco ha sido declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional por resolución de la Secretaría de Estado de Turismo con fecha 28 de septiembre del 2009 ¡Un día antes de su muerte!

En el campo de la prensa colaboró sobre temas muy diversos en los desaparecidos periódicos *Ya* y *Diario Regional*, así como en *Marca* y especialmente en *El Norte de Castilla* bajo epígrafes como *Telefonazo*, *En esta orilla...* y los famosos *Ripios*, el último se publicó el 18 de agosto del año pasado. Firmando con sus nombres y apellido o con los seudónimos *Corebo*, *Argote*, *Quijano* y... *Ansúrez*.

Principalmente, pero no sólo, en sus *Ripios* firmando como *Ansúrez* se refirió en numerosas ocasiones a Medina de Rioseco: ciudad, monumentos, museos, ferias y fiestas, autoridades, toreros, escritores, músicos, cardenal y sacerdotes, religiosos y monjas, instituciones, restaurantes, teatro, Canal, Tren burra, Moclín, Virgen de Castilviejo... y Semana Santa. Conservo originales de prensa de muchos de estos *Ripios*. Copio íntegro el publicado el día 24 de abril del 2003 y titulado:



FÉLIX ANTONIO GONZÁLEZ.

DE INTERÉS INTERNACIONAL

La Semana Santa de Medina de Rioseco, ese estallido de fe, tendrá un eco internacional... Lo sé porque, en una profecía de alegría, el ángel me lo ha contado.

Me decía, todavía deslumbrado, que el conjunto, la ciudad en la honda mismidad de sus múltiples edades, la emoción, la identidad de unos y otros cofrades con las tallas, todo unido, apretado y asumido, crea un trascendental



*a la vez que transcendido
conjunto procesional.*

*Porque es todo, el vecindario
lo mismo que el escenario,
en el amor y el dolor.*

*Un acto de fe, un notario
del dolor y del amor.
Así que lo de interés
internacional no es,
no va a ser una noticia
como otra cualquiera, pues
será un acto de justicia.*

*Y todo riosecano
tiene que echar una mano
—una mano que se vea—
para que la cosa sea
cosecha de este verano.*

*La Junta de Cofradías,
el Ayuntamiento, entero
el buen pueblo compañero
de penas y de alegrías.*

Este es mi hombro costalero.

No fue cosecha de ese verano del 2003, pero sí de los primeros días del otoño del 2009. Félix Antonio fue el primer pregonero de la Semana Santa riosecana en el año 1958, y lo volvió a ser cincuenta años después en el año 2008.

En esta ocasión afirmó: *Una Semana Santa que tenemos que aupar entre todos a la consideración de su auténtica categoría. Porque es evidente, lo que es evidente, que la Semana Santa de Medina de Rioseco es, en esencia, de interés turístico internacional. Un interés turístico que Medina de Rioseco devuelve a España en la consideración, en la admiración que en los cuatro puntos cardinales merece una Semana Santa que es, mucho más que espectáculo, una recreación viva y sentida de la muerte del Hijo de Dios.*

También en este pregón, en el que —como en larga letanía— recordó a muchas personas, hizo esta referencia: *Ya no es en la iglesia de los Padres Claretianos. Que no sé si seguirán estando allí, pero vaya si estarán, porque uno, allá en lo hondo, está donde quiere estar y es lo que quiere ser, querido Padre Oterino... En la iglesia de San Pedro.*

Félix Antonio publicó *Ripios* sobre pregoneros y pregoneros de la Semana Santa riosecana, sobre el Monumento al Cofrade...



MONUMENTO AL COFRADE.

En referencia a éste, copio unos versos para concluir:

*El cofrade, al contraluz
de la luz sobre aún más luz
de la vida y la escultura,
levantará su figura...*

*Que un ángel —Ángel Martín—
le hizo, corazón en mano,
y hoy Rioseco le da
la fraternal bienvenida.*

*Cofrade que viene y va
con la candela encendida
que jamás se apagará...*

*Semana riosecana
que se vive poro a poro.*

*Una profunda Semana
que aún más une y más hermana...*

EUGENIO JESÚS OTERINO
Misionero Claretiano

*Cuanto menos poseemos, más podemos dar.
Parece paradójico e imposible, pero no lo es.
Esa es, y no otra, la lógica del AMOR.*



IN MEMÓRIAM

*«... Cielo claro,
por el camino que vine... vuelvo»*

HERMANDAD DE LA ORACIÓN DEL HUERTO

Don Manuel Gómez Rodríguez 3-11-2009

HERMANDAD DE LA FLAGELACIÓN

Don Antonio Barrios Mateo 26-9-2009

HERMANDAD DEL NAZARENO DE SANTIAGO Y LA SANTA VERÓNICA

Doña Margarita de la Iglesia Codejón 17-8-2009

Doña Valentina Legido Mateo 30-8-2009

Don Vicente Astorga Ramos 22-10-2009

Don José Antonio González San José 4-12-2009

Don Salvador Abril González 22-1-2010

HERMANDAD DEL NAZARENO DE SANTA CRUZ

Don Fernando Alonso Rodríguez 25-6-2009

HERMANDAD DE LA DOLOROSA

Doña Protasia Blanco Gil 16-9-2008

Don Francisco Pérez Mateo 22-4-2009

Doña Ángela Villar Peinador 24-11-2009

HERMANDAD DE LA CRUCIFIXIÓN

Don Jaime San José Anciones 17-11-2009

HERMANDAD DEL DESCENDIMIENTO DE LA CRUZ

Doña Victorina Urbón Benayas 17-6-2009

Don Modesto Yenes Esteban 21-7-2009

Doña Margarita de la Iglesia Codejón 17-8-2009

HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE LA PIEDAD

Doña Ángela González Urueña 23-4-2009

Don José Manuel Alejos Moreno 11-9-2009

HERMANDAD DE LA SOLEDAD

Don José Antonio Pizarro de Hoyos 26-7-2009



NOTICIAS RIOSECO COFRADE

Por José M.^a Román Gutiérrez y Alfonso Rubio de Castro

EL SANTO CRISTO DE LA PAZ PROCESIONARÁ EL VIERNES SANTO CON NUEVO TABLERO

En el año 2001 en el marco de esta ilustrativa y prestigiosa revista de la Semana Santa Riosecana, escribí un artículo sobre la adquisición de un nuevo tablero para el conjunto escultórico del Cristo de los Afligidos perteneciente a la Cofradía del Santo Cristo de la Paz. Nueve años después esta Cofradía, comprometida con la conservación de sus bienes muebles patrimoniales va a ver culminado otro de sus proyectos con la adquisición de un nuevo tablero o andas para el Santo Cristo de la Paz. Este año 2010, primera Semana Santa después de que por parte de la Secretaría de Estado de Turismo, por Resolución de 28 de septiembre de 2009, la concediese el título de «Fiesta de Interés Turístico Internacional», el Santo Paso procesionará con un nuevo tablero por las entrañables rúas y calles de Rioseco en la Procesión del Dolor del Viernes Santo. En Medina de Rioseco, los cofrades habitualmente empleamos la palabra «tablero», pero en otras ciudades semanasenteras españolas emplean los términos «andas» o «tronos», conocidos en los diccionarios cofrades como: tableros que sostenidos por varas paralelas y horizontales sirven para portar las imágenes en procesión, siendo generalmente de madera con armazones metálicos.

TABLERO PERIODO 1952-2009

Remontándonos a los años 50 del pasado siglo, la imagen del Cristo de la Paz procesionó por las calles riosecanas el 9 de abril de 1952 en el tablero procesional que la Cofradía adquirió al carpintero-artesano zamorano de Villanueva del Campo D. Arsenio Legido. Según consta en el recibo de adquisición de fecha 13 de abril de 1954 y en diferentes documentos administrativos, el 26 de marzo de 1952 tuvo lugar la entrega del tablero, siendo trasladado hasta la localidad de Rioseco en el ferrocarril de vía estrecha. Su coste de adquisición junto con dos banquillos y los gastos de colocación del Santísimo en la Cruz nueva alcanzó la cifra de 6.550 Ptas. Este importe unido a la adquisición de 101 cirios y 2 varas para las insignias de la Cofradía totalizaron la operación en 10.120 Ptas., que fueron totalmente satisfechas en varios pagos concluyendo el último el 13 de noviembre de 1954. La madera empleada en su construcción fue de pino, aunque en varias de sus partes y travesaños el artesano utilizó madera de chopo. El tablero estaba formado por tres cuerpos principales y en su construcción se emplearon diferentes técnicas: *de carpintería* para la formación de su primer cuerpo, *técnica de ebanistería* en los otros dos cuerpos restantes; *técnica de talla ornamental* para las molduras y por último una cuarta *técnica de talla bajo relieve* para la ejecución de los palotes.



Tras el transcurso de estos 58 años, el tablero, como consecuencia de las diferentes ubicaciones inadecuadas a las que se ha visto sometido hasta su correcta y definitiva ubicación en el Museo de Semana Santa, ha sufrido una evolutiva degradación debido principalmente al ataque de los xilófagos. En el año 1999 como consecuencia de la restauración integral del Santo Cristo de la Paz, se llevó a cabo la remodelación del tablero y el cambio de la cruz por los artesanos-carpinteros Hnos. Albert, siendo pintado y tratado completamente por el pintor D. Roberto Martín. Desde esta fecha, los xilófagos han seguido atacando imparablemente la madera, de forma que los innumerables trabajos llevados a cabo en la lucha contra este insecto, consistentes en inyectar tratamiento químico no consiguieron llevar a cabo su eliminación. Estos insectos se comen la madera, sus hembras ponen los huevos en las grietas y agujeros; de los huevos salen larvas pequeñas y feroces y en lugar de salir al exterior penetran en las vetas de la madera royendo largas galerías. La presencia de la carcoma se hace patente con la aparición de pequeños orificios en el exterior, lo que provoca la salida de las larvas. Llegado el verano se convierten en crisálidas, siendo la época ideal para tratarlas entre otoño y primavera.

En el año 2008, la Junta Directiva de la Cofradía al frente de su Presidente D. Fernando Pardo Blanco ante la gravedad del estado de conservación y con el fin de que la carcoma no iniciase el ataque de la Cruz, que de producirse la permitiría poder llegar hasta la imagen del Cristo, con fecha 04 de octubre se solicitó un estudio de conservación a D. Ángel Martín García. Con fecha 15 de noviembre el informe refleja con certeza, que en el primer y segundo cuerpo del tablero, así como en varias piezas de sujeción y refuerzo en la zona centro de la Cruz, había un ataque biótico activo de insectos xilófagos con salida de orificios al exterior. Su avanzado estado indica que aunque se realicen tratamientos químicos, sería muy difícil acabar con ellos al 100%, porque ya han formado anidamientos en el interior de la madera y los insectos eclosionarían cuando se dieran las circunstancias adecuadas de humedad y temperatura ambiente. Asimismo indicaba que la madera no había perdido sus cualidades mecánicas ni se apreciaban fallos volumétricos en todo el conjunto, pero sí existen daños de clavos en la moldura perimetral.

NUEVO TABLERO AÑO 2010

Ante esta situación, la Junta Directiva decide convocar a la Cofradía en Junta General Extraordinaria en el mes de febrero de 2009, en los salones del Illtre. Ayuntamiento, donde se expusieron con verdadero detalle la problemática existente para posteriormente proponer la adquisición de un nuevo tablero con carácter urgente. La Cofradía aprueba por unanimidad que procedan a la adquisición de uno nuevo y emplazan a la Junta Directiva a la petición de varios presupuestos con el condicionante de que la nueva obra conserve en su mayor medida la forma y características principales del anterior siguiendo la austeridad que caracteriza los tableros castellanos. El día 29 de marzo, en el transcurso de la Asamblea General Ordinaria fue aprobado por mayoría de la Asamblea el presupuesto de D. Ángel



Martín García, artesano, escultor e imaginero riosecano autor de varios tableros para diferentes Cofradías de Medina de Rioseco (ECCE-HOMO, La Oración del Huerto, La Piedad) y para la Cofradía del Descendimiento y Cristo de la Buena Muerte de Valladolid, Cofradía esta que procesiona actualmente el último Cristo yacente que realizó el notable imaginero Gregorio Fernández. También es de destacar la talla que realizó del conjunto procesional del Camino del Calvario para la Real Hermandad de Jesús Divino Obrero de la Ciudad de León y la escultura monumento «Homenaje al Cofrade» de Medina de Rioseco.

El 17 de mayo de 2009 se procede al traslado del tablero desde el Museo de Semana Santa hasta el taller artesanal, sito en la Ronda de San Roque, donde a partir de ese momento el escultor, con extraordinaria maestría y cuidado, comienza a desmontar las partes nobles del tablero que se deciden conservar: –moldura perimetral con talla ornamental de ovas, –piedras talladas individualmente en madera que rematan la Cruz al tablero y –parte del mecanismo manual primitivo del husillo que sirvió en su época para la elevación de la cruz y que permitió poder entrar y salir el Paso de las diferentes Iglesias (Santamaría, Santiago y San Francisco). Este mecanismo de husillo, elemento diferenciador y exclusivo, actualmente se encuentra operativo y se decide su conservación para constancia histórica de la función que tuvo en su momento. En su construcción de planta rectangular se ha empleado madera de pino para el cuerpo principal y madera de Cedro del Líbano para las tallas, teniendo unas dimensiones de 3,35mts de largo, 1.85mts de ancho y unos palotes de 0,70mts. En el cuerpo principal se ha incorporado una estructura metálica de reforzamiento consistente en un bastidor de pletina de hierro en el cual se alojarán los tornillos con los tacos y unas escuadras metálicas cuya función es reforzar las uniones de todos los travesaños interiores. En esta zona se emplea la *técnica de carpintería de armar y ebanistería*.

En la ornamentación el artesano es donde más se ha recreado, empleando la *técnica de taller* en los remates de las cuatro esquinas y con elevada maestría emplea la *técnica de alto relieve* en los adornos centrales, consistentes en la talla de dos casetones con la imagen de la cara del Santo Cristo de la Paz que embellece notablemente la obra.

Para todo su perímetro se vuelve a recuperar la moldura de pecho paloma igual a la del tablero anterior y en la parte superior va rematado con una moldura de talla de ovas, única parte tallada que se ha podido recuperar del tablero primitivo. Otros



elementos nuevos a reseñar son la talla ornamental de hojas de acanto con volutas que se incorporan en los cuatro vértices y en las zonas laterales de los palotes delanteros y traseros van talladas con ornamentación hojas de acanto. Estas tallas en los palotes se han realizado rebajando sus zonas laterales para que no sobresalgan y no dificulte a los Cofrades las tareas de sacar y horquillar el Paso.

Respecto al tratamiento de la madera y con objeto de evitar en el futuro el ataque de los xilófagos, en el interior del tablero (parte vulnerable por donde empieza a atacar la carcoma) se han realizado nueve tratamientos químicos de protección. En la conclusión de la obra, esta será rematada y patinada con protectores de poro abierto en tono nogal.

En todo el proceso de elaboración el escultor ha encontrado la mayor dificultad en la realización del alojamiento de la cruz y en volver a recuperar el husillo de la zona inferior, ya que teniendo en cuenta las grandes dimensiones de la imagen han sido necesarios hacer cuidadosamente los cálculos correspondientes para preservar la estabilidad y sujeción del Cristo.

El tablero está preparado y listo para que este año catorce Hermanos Cofrades al **¡oído!** del Cadena, levanten el Paso a pulso, lo saquen con habilidad, precisión y destreza por la puerta de la majestuosa Iglesia de Santa María y carguen sobre sus hombros la imagen del Crucificado.

ANTONIO CONCELLÓN LAIZ
Cofrade del Santo Cristo de la Paz

MENCIONES ESPECIALES DEL AYUNTAMIENTO RIOSECANO

Como viene siendo ritual desde hace varias décadas, el Consistorio de nuestra Ciudad, con motivo del XXXI aniversario de la actual Constitución Española de 1978, organizó el pasado mes de diciembre una serie de actos para premiar y rendir homenaje a distintas personas que se han destacado durante el año en distintas facetas.

En el apartado de «menciones especiales» que se conceden, cabe destacar a los riosecanos **Pablo Toribio** y **Ángel Gallego**, en base a los trabajos efectuados para la investigación musical y documental de «La Lágrima», himno oficial de nuestra Semana Santa.

Con motivo de la declaración de la Semana Santa como Fiesta de Interés Turístico Internacional, **Pablo Toribio**, para conmemorarlo, ha compuesto una interpretación musical «Homenaje al Pardal» que podrá escucharse el domingo 21 de marzo en el museo de San Francisco, concierto que será interpretado por las tres bandas de Cornetas y Tambores de la

Ciudad, dos corales y el sonido de seis tafetanes y como del Pardal.

De igual manera, **José Antonio Lobato del Val** y **Luís Fernández Nanclares** fueron distinguidos y agasajados por haber sido, respectivamente, los artífices y autores del texto y la fotografía del libro sobre la Semana Santa en Medina de Rioseco, «*Luces de Pasión*». En idénticos términos, **Javier Martín Lorenzo**, tuvo su mención y reconocimiento al ver publicado su libro «*El Descendimiento*» que, con estructura de novela y bien documentada, nos narra como se fraguó y llevó a cabo el compromiso de adquisición de éste monumental «paso» de la Ciudad de los Almirantes.

Ambas publicaciones y sendos libros se hallan desde hace tiempo en las librerías para el deleite personal y espiritual de todos los que amamos nuestra Semana Santa, pasando a engrosar el acervo bibliográfico riosecano.



LAS VÍSPERAS DE LA LÁGRIMA

Preámbulo de la presentación del concierto ofrecido por la Unidad de Música del Regimiento Inmemorial del Rey n.º 1 del Cuartel General del Ejército en la Iglesia de Santiago de los Caballeros de Medina de Rioseco el 28 de marzo del 2009 con motivo del descubrimiento de la partitura original y el autor de la «Marcha fúnebre a la muerte del General O'Donnell»

Medina de Rioseco. Primavera La tarde del Viernes Santo se muere con Jesucristo. El toque del Pardal rasga el aire riosecano como la lanza de Longinos el costado del Redentor y por la escalera de Nicodemo suben hasta la luna de Nissan, que ilumina tenuemente la noche terracampina, las melancólicas notas de una marcha fúnebre...

Pero aún quedan unas fechas, pocas, para vivir de nuevo ese momento... Ahora estamos en plenas vísperas. En estos días en los que, una vez más, todo está por llegar. Cuando el brote de la Semana de Pasión aún no es la flor que adornará el Paso de una Virgen que se llama Dolorosa, o Piedad, o Soledad. Cuando cada casa riosecana es un trajín de preparativos convertido en el anual rito particular que anuncia lo que ha de venir.

Son vísperas. Días en los que ya la espera se convierte en impaciencia. Cuando los niños quieren adelantar el relevo gene-

racional haciendo de sus juegos una improvisada e infantil Semana Santa. Cuando ya las túnicas han salido de los arcones y aguardan, inertes, ceñir un cuerpo de sobra conocido. Cuando los misales y rosarios esperan ser acariciados de nuevo por delicadas manos femeninas. Cuando ya los faroles lucen cera por estrenar y las horquillas se preparan para aguantar con firmeza todo el peso de la Pasión según Medina de Rioseco.

Son estas fechas en las que ya creemos escuchar esos sonidos que nos devuelven a días ya vividos o nos adelantan días por vivir. Porque la Semana Santa riosecana está llena de sonidos que nos hacen afinar, ahora más que nunca, el sentido del oído, por donde pasarán como notas celestiales el rítmico golpear de las horquillas sobre el empedrado de las rúas, el crujir de la añeja madera de un tablero, un eco ronco de tapetanes o el lamento del Pardal. Sentiremos en nuestras propias entrañas, más que oírla, esa oración que tras una ventana se eleva hasta el altar convertido en Paso y el estremecimiento que nos recorre cuando la Salve intenta enjugar el llanto dolorido de la Madre a quien han arrebatado un Hijo. O, cómo no, nos parecerá escuchar ese golpe seco del cadena que rompe la noche cuando en el Corro de Santa María suena «La Lágrima».

«La Lágrima». Así se bautizó popularmente a esa marcha fúnebre que nos eriza el vello cada Viernes Santo. La marcha fúnebre a la muerte del General O'donnell. El himno de la Semana Santa de Medina de Rioseco. Esa marcha que se siente, más que se escucha, en uno de los momentos más emotivos de los muchos que atesora nuestra Semana Santa: la salida de su Capilla de los Pasos Grandes, La Crucifixión y El Descendimiento, Longinos y La Escalera, La Escalera y Longinos, que tanto monta, monta tanto.

Y esa melodía se metió en el corazón riosecano, y desde el Corro de Santa María sus sonos recorrieron todos los rincones de la vieja India Chica, prendiéndose en las entretelas del alma cofrade de la Ciudad de Los Almirantes. Porque ese sonido hace que fluyan las emociones y los sentimientos de cada habitante de esta noble ciudad. Porque ese sonido recupera las memorias nunca perdidas. Porque ese sonido nos devuelve el recuerdo de aquellos que ya no están entre nosotros. Porque ese sonido, como toda la Semana Santa, liga a los vivos con los muertos, y a estos con los que aún no han nacido...

ÁNGEL GALLEGO RUBIO

Cofrade de la Hermandad del Descendimiento

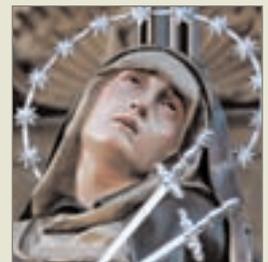


CIVITATIS DOMINA

En octubre de 2009, se celebró en la seo vallisoletana la coronación canónica de Nuestra Señora Virgen de las Angustias por el arzobispo toledano, primado de España y ex arzobispo de Valladolid, D. Braulio Rodríguez Plaza. Con motivo de tan relevante acontecimiento, el Ayuntamiento capitalino junto con la Hermandad reseñada, organizaron en la sala del teatro Calderón una exposición titulada «Civitatís Domina, La Virgen de las Angustias y las gentes de Castilla». El éxito artístico del insigne imaginero Juan de Juni añadido a la fe devocional, dio pábulo a que otras muchas cofradías y hermandades castellano-leonesas encargaran a los escultores más prolíferos de la época, imágenes de la Virgen Dolorosa siguiendo el ejemplo y la maestría del ínclito imaginero de origen francés.

Así las cosas, en dicha exposición pudo contemplarse la talla magnífica de nuestra «DOLOROSA», siendo admirada por el numeroso público asistente que visitó la exposición. Destacaron también otras dolorosas de impecable belleza, tales como las de Astorga, Becerril de Campos, Salamanca o Segovia.

El comisario de tal evento fue nuestro querido colaborador e historiador, el Ilmo. Sr. D. Javier Burrieza, quien termina de publicar un curioso y más que recomendable libro: «Guía misteriosa de Valladolid».





LA JUNTA DE SEMANA SANTA CONCEDE EL TÍTULO DE MIEMBRO DE HONOR A CAJA ESPAÑA - OBRA SOCIAL

El sábado 4 de abril de 2009, durante el acto del Pregón de Semana Santa 2009, se hizo entrega del título de Miembro de Honor de la Junta Local de Semana Santa a **Caja España - Obra Social**, por su incondicional apoyo a la Semana Santa riosecana desde hace años, ayuda directa o indirecta, con aportaciones económicas con las que se han podido financiar múltiples proyectos o poniendo a nuestra disposición las distintas sedes y salas culturales de la Obra Social en donde realizamos distintas exposiciones, conferencias, proyecciones cinematográficas, etc...

La placa conmemorativa de tal efeméride y el diploma que recoge dicha distinción, le fue entregada al Sr. Director General de Caja España, **D. José Ignacio Lagartos Rodríguez** quien, en nombre de la Entidad mostró su agradecimiento y satisfacción por tal distinción.



Entrega de la placa de Honor a D. Jose Ignacio Lagartos por el Presidente de la Junta de Semana Santa.

II JORNADAS DE HERMANDAD: «LA ESCALERA: HOY COMO AYER»

La Hermandad del Descendimiento, los días 20 y 21 de marzo de 2009, realizó sus segundas jornadas de Hermandad. El primer día se realizó una conferencia a cargo de **Luís Luna Moreno**, ex director del Museo Nacional de Escultura Policromada de

Valladolid, cuyo título fue «*El Descendimiento en España: Tradiciones*». El día 21, se celebró una interesante mesa redonda con **Manuel Fuentes, Jesús María Reglero, José Antonio Lobato y Ángel María de Pablos**, todos ellos Pregoneros de la Semana Santa Riosecana.

LAS 2 «MEDINAS» TENDRÁN LA EXPOSICIÓN «LAS EDADES DEL HOMBRE».

Por fin, un viejo y anhelado sueño se verá cumplido. Gracias a la Junta de Castilla y León, con su Presidente Juan Vicente Herrera a la cabeza, y a la eficaz gestión y trabajo de los alcaldes de Medina de Rioseco, Artemio Domínguez y de Medina del Campo, Crescencio Martín, una nueva edición en nuevo formato más reducido de «Las Edades del Hombre», tendrá su sede y asentamiento en ambas Medinas de la provincia vallisoletana.

Según manifestó el presidente Herrera, el proyecto para tan elogiado acontecimiento «es cierto, existe y se ejecutará». Las fechas definitivas para llevar a feliz término tan relevante evento no están aún concretadas, aunque se baraja la posibilidad de que pueda ser a finales de éste año, o en su defecto, en el inmediato año 2011.

Medina de Rioseco, una de las ciudades con mayor y mejor patrimonio artístico de toda la Comunidad Autónoma era claro aspirante al logro de tan magna exposición, contando con 4 iglesias de planta y trazado catedralicio siendo el complemento adecuado para acoger y ser sede de tan relevante manifestación artística que ha sido y será emblema y símbolo cultural de nuestra tierra castellano-leonesa.

La temática de la exposición, según se comenta, versará alrededor de «**la Semana Santa**» y dicha exposición de «las Edades del Hombre» servirá de nexo de unión, en ésta nueva y esperada edición, de las 2 Medinas vallisoletanas: Medina del Campo y Medina de Rioseco.

En conclusión y por todo lo antes manifestado, ya solamente se está a la espera de que la propia Fundación de Las Edades del Hombre se pronuncie anunciándolo oficial y definitivamente.

Al refugio de éste jubiloso suceso, y como consecuencia directa del mismo, el pasado día 20 de febrero tuvo lugar en el Teatro Principal riosecano, un emotivo y cordial Hermana-

miento entre las Juntas Locales de Cofradías de Semana Santa: Medina de Rioseco y Medina del Campo.

Esta última presentó a los medios informativos y a todo el público allí presente, su excelsa y bella Semana Santa, evento que, en el próximo año 2011, coincidente en el tiempo, se verá engrandecido con la conmemoración del 6.º Centenario de las procesiones disciplinantes más antiguas de toda España, las de Medina del Campo.

El acto puso su epílogo con un gran concierto musical a cargo de la Banda de la Escuela Municipal de Música de la Villa de las Ferias, sirviendo todo su desarrollo cultural para un primordial fin: confraternizar ambas Medinas en algo muy especial que nos une: nuestras ejemplares y queridas Semanas Santas.



Los alcaldes y los presidentes de las Juntas de Cofradías de Semana Santa de las dos ciudades, presentes en el acto de hermanamiento.



RIOSECO TENDRÁ NUEVA PROCESIÓN EL MARTES SANTO

La Ciudad de los Almirante contará este año 2010 con una nueva procesión, la «PROCESIÓN DE LA CLEMENCIA» que saldrá por las vetustas y antañonas calles y rúas riosecanas el próximo martes santo, día 30 de marzo, y así sucesivamente con ánimo de perdurabilidad durante ese día de todas las semanas santas venideras.

Tal proyecto se inició y perfiló hace varios años desde la Junta de Cofradías con su actual presidente Andrés San José a la cabeza. La nueva Hermandad estará abierta a todas las personas que así lo deseen y quieran formar parte activa de la misma; y para tal fin, ya ha habido varias reuniones y encuentros al efecto. Vestirán túnica de lienzo blanco, y la careta, el pañuelo y el cingulo serán de color morado; la medalla con los emblemas inherentes a la pasión de Cristo, tendrá un cordón con los colores blanco y rojo.

La talla que procesionará será la del «Cristo de la Clemencia», obra de Pedro de Bolduque, fechada en el año 1592, la cual será portada a hombros, en su tablero, por 12 hermanos cofrades.

La procesión partirá de la impresionante Iglesia de Santiago de los Caballeros a las 10 de la noche, teniendo una duración estimada de 90-120 minutos, máximo. Si se da la autorización pertinente para ello, se recuperará en su recorrido la particularidad de que, una vez llegue al Corro de San Miguel, entrará en la iglesia de Santa María de Mediavilla por la puerta allí existente para, posteriormente, salir por la puerta principal de esta Iglesia Catedralicia, al Corro de Santa María y, desde allí, pasando por la calle Mediana, se dirigirá al Corro de Santiago, lugar en el que se cantará «La Salve» tradicional y emotiva, para regresar el Santo Cristo a la Seo de Santiago de los Caballeros, poniendo punto y final a esta primera procesión del Martes Santo, tratando de afianzar nuestra arraigada cultura y religiosidad, que nos viene definiendo y caracterizando desde hace muchos siglos.

Las hechuras del nuevo tablero procesional han sido realizadas por los artesanos locales, **José Moras Abril**, en la traza y armazón, siendo la talla ornamental obra de la gubia de **Juan Carlos Salán** y **Jesús Cano**, resaltando el remate de los palotes del tablero, con magníficas tallas de la cabeza del Cristo y, en sus laterales, detalles de la corona de espinas, tallados con maestría.

IX CICLO DE CONFERENCIAS: PATRIMONIO Y TRADICIÓN

Los días 31 de marzo, 1 y 2 de abril, en el salón de Actos de Caja España se realizó el IX Ciclo de Conferencias «Patrimonio y Tradición». El primer día intervino la profesora de Historia del Arte de la Universidad de Valladolid, **Lourdes Amigo Vázquez**, con la conferencia que se tituló «La Semana Santa en el Universo Festivo: Siglos XVI y XVII». La segunda conferencia estuvo a cargo del periodista vallisoletano **Ángel Cuaresma Gómez**, pronunciada bajo el título «La Semana Santa

¿en nuestras manos?». Para finalizar el ciclo intervino el periodista local **José Ángel Gallego Vázquez** quien presentó el audiovisual «Personajes de Pasión en la Semana Santa de Medina de Rioseco», magnífica obra documental donde se reflejan las tradiciones y costumbres populares riosecanas de su peculiar Semana Santa a través de distintos personajes protagonistas de ésta: el Pardal, el Tapetán, el cadena, el muñidor, el artesano carpintero, etc.



Lourdes Amigo Vázquez, y a su lado Andrés San José de la Fuente.



Ángel Cuaresma Gómez.



José Ángel Gallego Vázquez.

HOMENAJE A LOS HERMANOS MAYORES

El sábado de Gloria, se realizó el IV Homenaje a los Hermanos Mayores de cada Cofradía que, ininterrumpidamente, durante 50 años o más, han pertenecido a las mismas, reconociéndoles su constancia, solidaridad, y amor por su Cofradía, haciéndoles entrega de la insignia de plata de la Junta de Cofradías de Semana Santa junto con un diploma acreditativo. El acto estuvo amenizado por un cuarteto de cuerda y contó con la intervención del periodista y poeta Ángel María de Pablos.



Los Hermanos Mayores, unidos en este encuentro.



VIII EDICIÓN DEL PREMIO DE FOTOGRAFÍA «TOMÁS DE SIERRA»

Del once al treinta y uno de Julio tuvo lugar en la sala de la obra social de Caja España-Obra Social, la exposición de las veintiséis fotografías presentadas al premio convocado por la Junta Local de Semana Santa, para la elección del cartel que anunciará la Semana Santa riosecana-2010, habiéndose renovado las bases de participación. El primer premio correspondió a la fotografía titulada «Desgarro» del riosecano **Jorge Fernández Martín**, que coincidió con el premio especial de público al ser la fotografía

que más votos recibió. El segundo premio, recayó en la fotografía vallisoletana **Maite Cabrejas Hermosa**, por la fotografía titulada «Dolor», que ilustra la portada de esta revista. El jurado concedió además un accésit a **Luís Fernández Nanclares** por su foto «Estatutario». La exposición se clausuró el día 31 de julio con la entrega de premios y diplomas y como colofón de todo ello se proyectó un audiovisual de la Semana Santa 2009, realizado por **José Manuel de la Torre Rodríguez**.

V EXPOSICIÓN DE ARTESANÍA Y FOTOGRAFÍA DE SEMANA SANTA

Entre el 26 de marzo y el 12 de abril se celebrará la quinta edición de la muestra «Artesanos y Fotógrafos de la Semana Santa Riosecana» en la sala de exposiciones de Caja España, que este año contará con las fotografías del magnífico fotógrafo madrileño **Carlos González XIMÉNEZ**, experto en trabajos de antropología y folklore, donde el autor acentúa el carácter humano de los protagonistas. Bajo el título de

«ANALOGÍAS II», cuarenta y cinco fotografías hacen un recorrido por las Semana Santa de Rioseco y de Valladolid entre los años 1993 y 2009, exposición que el año pasado se pudo ver en la Sala de Pasos de la Cofradía de las Angustias de Valladolid, bajo el título de «Analogías». Un año más podremos ver las artesanías obras en bronce de elementos semanaseros, realizadas por el taller local «**Bronces PERERO**».

CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DEL PASO DE LA HERMANDAD DE «NUESTRO SEÑOR JESÚS DE LA DESNUDEZ»

La Hermandad de la Desnudez celebrará con una serie de actos, durante los días 19 y 20 de marzo, el centenario de las tallas que forman su Paso, que desfiló por primera vez en la mañana del Viernes Santo de 1910 y cuyo autor es el escultor valenciano Vicente Tena, que vino a sustituir las tallas que en 1655 realizara Manuel Borje. El día 19 de marzo presentará el libro: «Historia de la Hermandad de Nuestro Señor Jesús de la Desnudez» prologado por el Cardenal Carlos Amigo, y en cuya redacción han participado varios hermanos, contando además con la colaboración de varios riose-

canos. Este evento tendrá lugar en el Salón del Casino, a las seis y media de la tarde.

El día 20 de marzo, la Hermandad realizará un Traslado Solemne del Santo Paso desde el museo de Semana Santa a la Iglesia de Santiago, donde se celebrará una misa de acción de gracias y por los difuntos de la Cofradía. Posteriormente la Hermandad en un Acto en el Ayuntamiento rendirá homenaje a los hermanos y hermanas con más de cincuenta años ininterrumpidamente en la Cofradía imponiéndoles la insignia de oro de la misma; y así mismo a todos los Mayordomos vivos que sirvieron el Paso se les obsequiará con una reproducción de la Vara de la Cofradía.

PROMOCIÓN DE LA SEMANA SANTA RIOSECANA EN FITUR

Los días 21 al 24 de enero tuvo lugar la feria de turismo internacional FITUR, que se desarrolló en el recinto ferial IFEMA de Madrid, donde el día 23, el expositor de la Junta de Castilla y León, acogió la actuación del Pardal, Tapetanes y la Voz Pública para la promoción de la Semana Santa riosecana, obteniendo un resultado muy positivo.



I.ª JORNADAS DE REFLEXIÓN: VALORES Y SIGNIFICADOS DE LA SEMANA SANTA

Organizadas por la Parroquia de Santa María y Santiago, con la colaboración de la Junta Local de Semana Santa, los días 26 y 27 de marzo de 2009, en el salón de actos de Caja España - Obra Social, se celebraron unas jornadas de preparación a la Semana Santa, las cuales

consistieron en la proyección de la película «*Jesús de Nazaret*» y el documental «*Semana Santa en Sevilla*». Después de las proyecciones se estableció un coloquio coordinado con el R.P. **Luís Miguel González Sastre** en el que participó el público asistente.



HERMANAMIENTO DE LAS JUNTAS DE SEMANA SANTA DE MEDINA DE RIOSECO Y MEDINA DEL CAMPO

El día 20 de febrero del corriente llevó a cabo el hermanamiento entre las juntas locales de cofradías de las dos localidades vallisoletanas, Medina del Campo y Medina de Rioseco.

El programa se inició a primera hora de la tarde cuando los riosecanos Presidente de la Junta y el Sr. Alcalde de la ciudad recibieron a sus homólogos medinenses en el Museo de San Francisco, el cual visitaron pudiendo disfrutar de las numerosas obras de arte religioso allí existentes. Posteriormente se visitaría el de Museo de Semana Santa y la capilla de los Pasos Grandes. Como preludio y como llamada a los riosecanos para que pudieran estar presentes en el acto que se realizó en el Teatro Principal, la Banda Municipal de Música de Medina de Campo hizo un pasacalles por distintas calles de la ciudad, interpretando piezas musicales de hondo calado temático de Semana Santa.

El acto de presentación de la Semana Santa medinense lo llevó a cabo el escritor Ángel María de Pablos quien, con el apoyo de distintas imágenes y la proyección de un audiovisual de la Semana Santa en Medina del Campo, pronunció un pregón en el que, paso a paso, describió distintos momentos de las procesiones de dicha ciudad, su iconografía, sus cofrades, las gentes medinenses. Como colofón final se procedió al acto central: el hermanamiento de las dos Juntas de Semana Santa y, posteriormente, se leyó un manifiesto conjunto en el que se manifiesta el apoyo incondicional de ambas para la próxima celebración de Las Edades del Hombre con sede compartida por las dos

Medinas. Se recordó la estrecha relación entre las dos localidades, las múltiples semejanzas históricas que tienen y lo mucho que les une, entregándose recuerdos conmemorativos de este acto que fueron recogidos, en nombre de las Juntas de Semana Santa de Medina del Campo y de Medina de Rioseco, por sus respectivos presidentes, don Carlos García y don Andrés San José.

Para finalizar se celebró un magnífico concierto de la Banda Municipal de Música de Medina del Campo con un programa de marchas y temas semasanteros, concierto que fue acogido con grandes aplausos de las personas asistentes al mismo.



Los dos Presidentes de las Juntas Locales de Semana Santa.

PRESENTACIÓN DE LA PELÍCULA «SONIDOS DE ILUSIÓN»

Con motivo del XV aniversario de la Banda de la Cofradía de N.P. Nazareno de Santiago y de la Santa Verónica se presentó el sábado 27 de febrero en la Iglesia de Santiago una película, realizada por José Ángel Gallego y Miguel García Marbán, con la colaboración de Fernando Fradejas y José Manuel de la Torre, donde el protagonista,

un niño perteneciente a la Banda, hace de hilo conductor para mostrarnos la Semana Santa riosecana, su Hermandad y su Banda de Cornetas y Tambores. Tras la proyección la Banda de CC y TT ofreció un concierto, con una pausa para reconocer su dedicación a todos los miembros fundadores y colaboradores.

NUESTRAS BANDAS DE CORNETAS Y TAMBORES

BANDA DE CC Y TT «CRISTO DE LA CLEMENCIA»

La Banda de Cornetas y Tambores Cristo de la Clemencia, de la Junta Local de Semana Santa estreno en este nuevo periodo de actuaciones actuando con las otras dos bandas de CC y TT riosecanas en el acto de celebración por la consecución de la Semana Santa de Rioseco del galardón de Fiesta de Interés Turístico Internacional. Posteriormente viajó a la capital de la provincia a intervenir promocionando la Semana Santa riosecana en la XIII Feria de Turismo de Interior INTUR que se celebró entre los días 19 y 22 de noviembre en el recinto ferial de Valladolid.

La banda se desplazó los días 19 y 20 de diciembre a la localidad pacense de Zafra, donde tuvo dos actuaciones: acompañó a la Cofradía de N.P. Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza en la procesión del Traslado de la Señora de La Esperanza y al día siguiente intervino en un concierto en honor a la festividad de Nuestra Señora de la Esperanza, que se celebró en el pabellón central del recinto ferial de la ciudad de Zafra (Badajoz) y compartió cartel con la Banda de Cornetas y Tambores Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Esperanza de Zafra.





El día 16 de enero celebró su treinta aniversario con un concierto en el Teatro Principal de Medina de Rioseco, donde se bendijeron las nuevas galas de la banda. El trece de febrero en la Iglesia de Santiago tuvo lugar el III Certamen de bandas «Acordes de Pasión» organizado por esta Banda, que contó con la actuación de la Banda de CC y TT de N.P. Jesús Nazareno de Valladolid, la Banda de CC y TT de N.P. Jesús Nazareno y María Stma. de la Esperanza de Zafra (Badajoz) y cerró el acto la actuación de la banda anfitriona.

El seis de marzo acudirá al Certamen de Bandas de Villaralbo (Zamora), donde actuará junto con la Banda de CC y TT de N.P. Jesús Nazareno de Villaralbo. El día 21 de marzo actuará junto con las dos Bandas de CC y TT de la localidad en el Acto homenaje a «El pardal» en el Museo de San Francisco.

Finalmente, como es habitual, la Banda actuará durante las procesiones y actos de la Semana Santa riosecana, los días 27, 28 y 30 de marzo y 1, 2 y 4 de abril, con la novedad que actuará en la nueva procesión del Martes Santo junto con la Cofradía del Cristo de la Clemencia que la da nombre.

BANDA DE CC Y TT «SANTO CRISTO DE LA PAZ Y DE LOS AFLIGIDOS»

La Banda de CC y TT del «Cristo de la Paz y los Afligidos» comenzó sus actuaciones después de la Semana Santa con la participación el día 9 de mayo en la procesión de las fiestas de Santa Eufemia del Arroyo y el día 15 de agosto en la procesión de las fiestas de Valdunquillo. Como es habitual, el pasado 26 de diciembre, realizó la quinta edición de su Concierto Benéfico de Navidad, que tuvo lugar en el Museo de San Francisco, estando destinada la recaudación obtenida este año a beneficio de la ONG «*Aldeas Infantiles*».



En el año 2010 tiene prevista su participación en el Certamen de Bandas de CC y TT que en Valladolid se celebrará el próximo sábado 6 de marzo. Organizará el V Certamen Nacional de Bandas de Cornetas y Tambores «*Sones de Paz*», donde tiene previsto que a las 17:00 horas y desde la Plaza Mayor comience un «pasacalles» con todas las bandas participantes, hasta la plaza de Santa María, donde se realizarán las actuaciones del Certamen a las 17:30 horas, teniendo prevista la actuación de la Banda de CC y TT de «*Santísimo Cristo de la Oración del Huerto*» de Valladolid; la Banda de CC y TT «*La Caída*», de San Lorenzo del Escorial (Madrid); Agrupación Musical «*La Expiración*» de Salamanca y, cerrando el acto, actuará la banda anfitriona. El día 19 de marzo actuará en el Acto de Bendición del nuevo tablero del Santo Cristo de la Paz a las 20:30 horas en la Iglesia de Santa María y el 20 de marzo lo hará en el Certamen de Bandas de CC y TT en Alcobendas (Madrid). El día 21 de marzo tiene prevista su actuación en el Acto homenaje a «El pardal» en el Museo de San Francisco, junto con la participación de las otras dos Bandas de Cornetas y Tambores de nuestra Ciudad.

El día uno de abril participará en la procesión del Mandato del Jueves Santo en Medina de Rioseco. El Viernes Santo, acompañando a su Hermandad titular, actuará durante la procesión de la Pasión y Dolor riosecana.

BANDA DE CC Y TT «N. P. JESÚS NAZARENO, DE SANTIAGO Y LA SANTA VERÓNICA»

Esta Banda realizó el 18 de abril de 2009 su III Certamen Nacional de Bandas «*Ignacio Fraile*» que, por la inclemencia del tiempo, tuvo que celebrarse en la Iglesia de Santiago.

El 16 de mayo participó en el Certamen benéfico a favor de la Cofradía de la Oración del Huerto de Tordesillas. Los días 28 de noviembre y 12 de diciembre, se produjo el hermanamiento con la Banda de la Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Valladolid; actuando dichas bandas en la Iglesia de Santiago en Rioseco el día 28 de noviembre, donde tras tocar en solitario, en la parte final del acto las dos agrupaciones se unieron para tocar las piezas: A Jesús el Nazareno, Padre Carbonero, Nostalgia de un tambor; compuesta en memoria del niño Ignacio Fraile que falleció en 2006, Bulerías en San Román y Marcha Real; siendo devuelta su visita el 12 de diciembre en la Iglesia de la Antigua en Valladolid, sede de la cofradía valloletana.

El día 13 de diciembre participaron en el Certamen benéfico «Música por un juguete» celebrado en la parroquia de Santa Marina (Palencia) donde además de los organizadores: la banda de CC y TT de N.P. Nazareno y la Virgen de la Amargura de Palencia y la Banda Nazarena riosecana, intervinieron: la Banda de CC y TT del Cristo de la Misericordia y la Agrupación Musical de la Santa Vera Cruz. El 19 de diciembre en el Teatro Principal de Rioseco ofrecieron el «Concierto de Navidad».

Desde el 12 al 20 de febrero en la sala de exposiciones de la Casa de Cultura, la hermandad ha realizado una amplia y variada exposición titulada «Reflejos de una ilusión», con motivo del quince aniversario de fundación de su banda de cornetas y tambores. El 27 de febrero, en la Iglesia de Santiago, se celebró un Acto Conmemorativo del XV aniversario de la Banda de CC y TT. Durante el mes de enero han realizado un concurso fotográfico para que la elección de la fotografía que ilustre el cartel de los mencionados actos de conmemoración. El 7 de marzo tienen prevista su participación en el Certamen de Bandas que se realizará en la Iglesia de Santa María de la Antigua de Valladolid.

El día 21 de marzo actuará junto a las otras dos Bandas riosecanas en el concierto de «Homenaje a la Semana Santa en su declaración de Internacional», para interpretar, en la iglesia de San Francisco de esta Ciudad, junto con otras bandas, corales, pardal, tafetanes, etc. la pieza musical «Homenaje a el Pardal» del músico riosecano Pablo Toribio Gil. El 27 de marzo acompañará a la cofradía de Jesús Nazareno de Medina del Campo en su Traslado. El 29 de marzo tocará en la Procesión del Cristo del Olvido, conocido antes como «el de la Buena Muerte» de la Venerable Cofradía de la Preciosísima Sangre de Valladolid. El Jueves Santo acompañará a su Hermandad en la procesión del Mandato riosecana.

El 5 de abril acompañará en procesión a la Hermandad de la Soledad y el Santo Sepulcro de la localidad cacereña de Plasencia. El 10 de abril será la anfitriona del Certamen de Bandas Nazarenas, con la concentración de Bandas de CC y TT de Nazarenos de toda España, que también se encuadra dentro de los actos del XV aniversario de su fundación.

Para el mes de mayo están en preparación unas «Jornadas Nazarenas» con la participación de las cofradías de N.P. Jesús Nazareno de Valladolid, Jesús Nazareno de Medina del Campo y N.P. Jesús Nazareno de Santiago y la Santa Verónica de Medina de Rioseco. También sobre finales de mayo esta previsto un concierto a beneficio del Monasterio de San José de las monjas Clarisas de esta Ciudad. Y para finalizar el año en el mes de noviembre han previsto un acto de clausura del XV Aniversario de la Banda de Cornetas y Tambores.



AL HERMANO MAYOR DE LA COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO

En Rioseco, desde que tenemos uso de razón, vivimos, intensamente, nuestra Semana Santa y a medida que pasan los años te vas dando cuenta de que las emociones sentidas surgen por pequeños detalles, o quizá no tan pequeños.

En nuestra familia la devoción y tradición por la Semana Santa y en especial por el Santo Sepulcro ha sido inculcada por nuestro abuelo Ángel Lobato del Rey.

Es el Hermano Mayor de la Hermandad y siempre nos ha encantado escuchar la historia de como decidió empezar a formar parte de la cofradía.

En la Semana Santa de 1941, al pasar por la calle Mediana, donde vivían, su madre vio el paso del Santo Sepulcro y se apenó al ver que casi no había cofrades para llevarle al hombro, incluso tenían que contratar a gente para que le portasen; por este motivo pidió a nuestro abuelo que les ayudara y que se hiciese del paso. En el año siguiente se apuntaron él, su amigo Santiago y su primo Eulogio y comenzaron a procesionar, aunque sería en el año 1943 cuando les apuntarían en la lista como Hermanos de la Cofradía.

A partir de entonces nuestro abuelo ha vivido intensamente la Semana Santa, en varias ocasiones ha sido Presidente de la Cofradía y ha intentado que la devoción por ésta aumentase invitando a amigos y familiares a formar parte de esta Gran Hermandad.

Aún hoy es especial para él la llegada del Viernes Santo, está deseando ir al refresco, porque sabe que allí estamos todos, su yerno, sus nietos y, como no, sus amigos y hermanos.

Después comienza el ritual de ponerse la túnica ayudado por nuestra abuela, la subida a la Iglesia donde siempre quiere hacerse una foto con todos los nietos. La espera para salir en procesión. Cargar el Santo Paso en la Calle Mediana, a la altura de la casa donde vivió de niño, dedicándose cada año a su madre. Rezar la Salve. Ir a cenar las alubias y comentar después la procesión.

En 2001 la Junta de la Hermandad le hizo un encargo muy especial, realizar los cuatro faroles que alumbrarían a nuestro Cristo, ya que nuestro abuelo es un experto tornero, y después de barajar diversas posibilidades se llegó al acuerdo de que sería él quien mejor captara las formas y diseños adecuados para el Santo Paso.

Desde ese momento todo giraba alrededor de la tarea encomendada, además el reto consistía en que tenía que acabarles antes de la siguiente Semana Santa, ya que coincidía que su hijo político, servía el Paso como Mayordomo y deseaba que ese día tan especial lo fuese aún más con el recuerdo de ser la primera vez que se portaban los nuevos faroles.

El diseño fue sencillo y de líneas rectas, muy estudiado para que no desentonase con la sobriedad que corresponde a la imagen que alumbran. Cada farol fue realizado de forma artesanal, torneado y niquelado pieza a pieza, y montado manualmente asegurándose de que todo quedaba perfecto. Un trabajo que a pesar del esfuerzo merecía la pena por lo que representaba.

El año 2002 desfilaron por primera vez los faroles que con tanto entusiasmo realizó.

El pasado año 2009, se le encomendó un nuevo trabajo, que ha vuelto a darle más alegría, si cabe, y con el que está disfrutando de nuevo.

El encargo ha consistido en hacer las horquillas para la Hermandad, y a sus 84 años, día a día y de nuevo de forma artesanal, ha vuelto a crear las piezas que una vez ensambladas conforman cada una de las doce horquillas que sujetarán en la Procesión al Santo Sepulcro a partir de la Semana Santa de 2010.

Por todo ello, por la felicidad que desprende, por la motivación con que afronta los retos que se le presentan, por ser nuestro abuelo, por lo que ha dado a la Semana Santa y por que no, simplemente por ser como es, queremos darle las gracias y decirle lo mucho que le queremos.

Tus nietos: Laura, María, Toño, Santos, Isabel y Helena

A MI PRIMO

¡Querido primo! Hoy es un día muy triste para nosotros, hace aproximadamente unos seis meses nos diste una triste noticia en la cual, nos comunicabas tu fatídica enfermedad.

Esa maldita enfermedad que hoy te ha llevado de nuestro lado para siempre. ¡Será que nuestro Padre Nazareno te quería a su lado antes de tiempo!, pero yo desde aquí espero que te hayas encontrado con tu madre ahí arriba en el cielo y que el Jueves Santo cuando nuestro señor Nazareno salga por la puerta de Santiago estés con nosotros aunque sea en nuestros recuerdos y corazones.



Que cuando suenen los tambores y cornetas, un pequeño sonido irá hacia a ti y que cuando prendemos las velas de nuestros faroles se encenderá otra en nuestro corazón para ti.

Aún suenan en mi recuerdo las palabras que me dijiste, cuando mi padre, tu tío Joselete, sirvió nuestra queridísima Hermandad, en las cuales tu me decías con cariño y esperanza, «prima estoy gravando todo porque ya me queda poco a mi para servirlo y quiero que todo salga igual de bien». ¡Qué triste José Antonio, es ver que esa ilusión no se va a poder hacer realidad por que ya no estás con nosotros!

Quiero que sepas que no te olvidaremos nunca y siempre, pero siempre, estarás con nosotros, tan alegre, jovial y optimista.

Te quiero mucho.

*Tu prima y abijada, M.ª del Carmen San José
Hermana Nazareno de Santiago y La Santa Verónica*

CARTA PARA MI ABUELO

Tal día como hoy me dieron la mala noticia de que te habías muerto, era ya un martes dos de diciembre a las siete de la mañana: llega mi padre y dice que el yayo ha muerto, al principio no sabía que hacer, no sabía como reaccionar, pero cuando te vi creí que solo dormías, estabas tan bien que no parecía que te habías muerto.

Me acuerdo como esos días me decías en el hospital que ya no ibas a salir de esta, pero yo cambiaba de tema y te hacía recordar momentos que habíamos vivido juntos, como cuando te iba a ver y me hacías unos juegos solo para hacerme reír y no pensar nada malo, cuando te daba la comida y me dabas la mano, cuando la abuela te reñía y hacías cualquier tipo de bobadas para restarle importancia, pero ya no estás y esas cosas solo se han convertido en recuerdos, recuerdos que siempre estarán en mi corazón.

Ya hace un año y casi cuatro meses que no estás, se dice pronto pero ha sido un camino duro y lleno de baches, un año duro y triste pero como tu bien dijiste: «Vive la vida, respeta y ama a los que te apoyan y te quieren en tu vida».

Pués bien abuelo estoy siguiendo tu consejo, pero no tengo muchas fuerzas porque no te tengo a ti, no tengo esa mano que me acariciaba, ese abrazo para serenarme, esa mirada, que con solo mirarme ya sabía lo que me decías.

Y ahora llegan tus días preferidos «Días de Semana Santa», días en los que tu cara y tu mirada se iluminaban de felicidad, una felicidad eterna, me acuerdo como te brillaban los ojos cuando veías salir El Longinos o cuando tocaban La Lágrima, no parabas de llorar y tu corazón latía como que se iba a salir del pecho.

Cada noche pienso porque Dios te llevo junto a Él, mi padre dice que es ley de vida, pero por qué te aparto de mi lado, por qué hizo que mi corazón se quedara vacío, pero se que desde el cielo me ves cada Viernes Santo vestida de túnica, junto a mi padre, una túnica que tiene un valor especial, ya que es tuya y la llevo gracias a ti, gracias a que convenciste a mi padre, me acuerdo de ese día como si fuera hoy, como me ayudaste a vestirme, me colocaste la túnica, después me frunciste el cordón, me acariciaste la cara y me colocaste la medalla dándome un beso cariñoso y tierno en la frente.

A continuación rompiste a llorar, solo me mirabas por si no había quedado todo perfecto.

Tu cara era un poema lleno de felicidad, tu cara y tu cuerpo rejuvenecían 60 años atrás, porque estabas lleno de vida.

Recuerdo la última frase que me dijiste antes de morir, la última vez que te vi: «Raquel, cuida de tus padres y de tu hermana, díles que les quiero mucho, a tu padre díle que junto a sus hermanos es lo mejor que tengo, que siga así, que así llegará muy lejos, díle que la única pega que tengo es que no le voy a ver servir el paso».

«Y para ti, te digo que siempre recuerdes que aunque no esté aquí en vida junto a ti, yo siempre te estaré cuidando y vigilando desde el cielo y no olvides que te quiero mucho y que siempre te voy a ayudar y a proteger».

En recuerdo de mi abuelo Jaime Fernández Herrero, que siempre estará junto a mí, decirle que le quiero mucho.

AGRADECIMIENTO: A mi familia, a mis padres, por educarme tan bien y quererme, y a Jesús María Reglero, por ayudarme a que este deseo se haga realidad.

Raquel Fernández

CAMINOS DE LUZ Y DE CERA

*Pálida está el alma de tanta espera
después de un invierno.*

*Por fin, esta renaciente primavera
aviva más nuestra fé y sentimiento.*

*A borbotones entra
marzo, abril por la ventana,
mientras sale por la puerta
un hilo de esperanza.*

*No quiero herir tu pensamiento
traspasando el umbral de tu mirada.*

*Ser uno mismo en este momento,
con esta devoción renovada.*

*La Semana Santa nos envuelve
como la niebla, en un lazo sin salida
en esta pequeña patria existente
de la más antigua Castilla.*

*No puedo cerrar los ojos y olvidarte
lo mismo que no brotan flores de la piedra.*

*Miro tu jardín interminable
y no dejo que muera.*

*Hay tardes en que casi se toca el cielo,
baga frío,*

*baga calor o sople el viento,
hay tardes en que todo está más vivo.*

*A golpes la sangre entra,
cuando el viento en soledad,
espejo en la sombra,
llega la hora de la verdad.*

*A la hora señalada,
lo han alzado al cielo,
alargaba la mano y te tocaba,
y todo se hizo silencio.*

*Por qué me viene siempre al pensamiento,
por encima del hombro, la dicha,
igual que da almendras el almendro.*

*Palabras a medio decir
llenan el aire de vida.*

*Por que este es nuestro momento,
donde salimos en procesión
cuando a su paso se hace silencio,
donde se mezclan fe y devoción.*

*Antes de que te olvide,
antes de haber llegado.*

*Para un agónico caminar naciste,
tan destronado llegaste soberano
si el aire mueve las ramas
pendiente de una vida
contra la llama,*

*llama si sostengo mi farol
entre tus manos y las mías.*

*Cuando por fin tendré la voz serena.
Y en el propio cielo la creciente luna,
quien podrá decir y expresar tu pena
irrumpe la noche y llega la hermosura.*

A pie van mis suspiros.

*Corazón que cintura aprieta
trabajo de hombres conseguido
caminos de luz y de cera.*

*Como en un sueño está
de su propia belleza ya cansada,
poco a poco lentamente va
por el cuello la insignia resbala.*

*Que he de decir para que me entiendan,
el olvido no existe,
solo existe la belleza,
ya te vas Semana Santa
y mi promesa te llevas.*

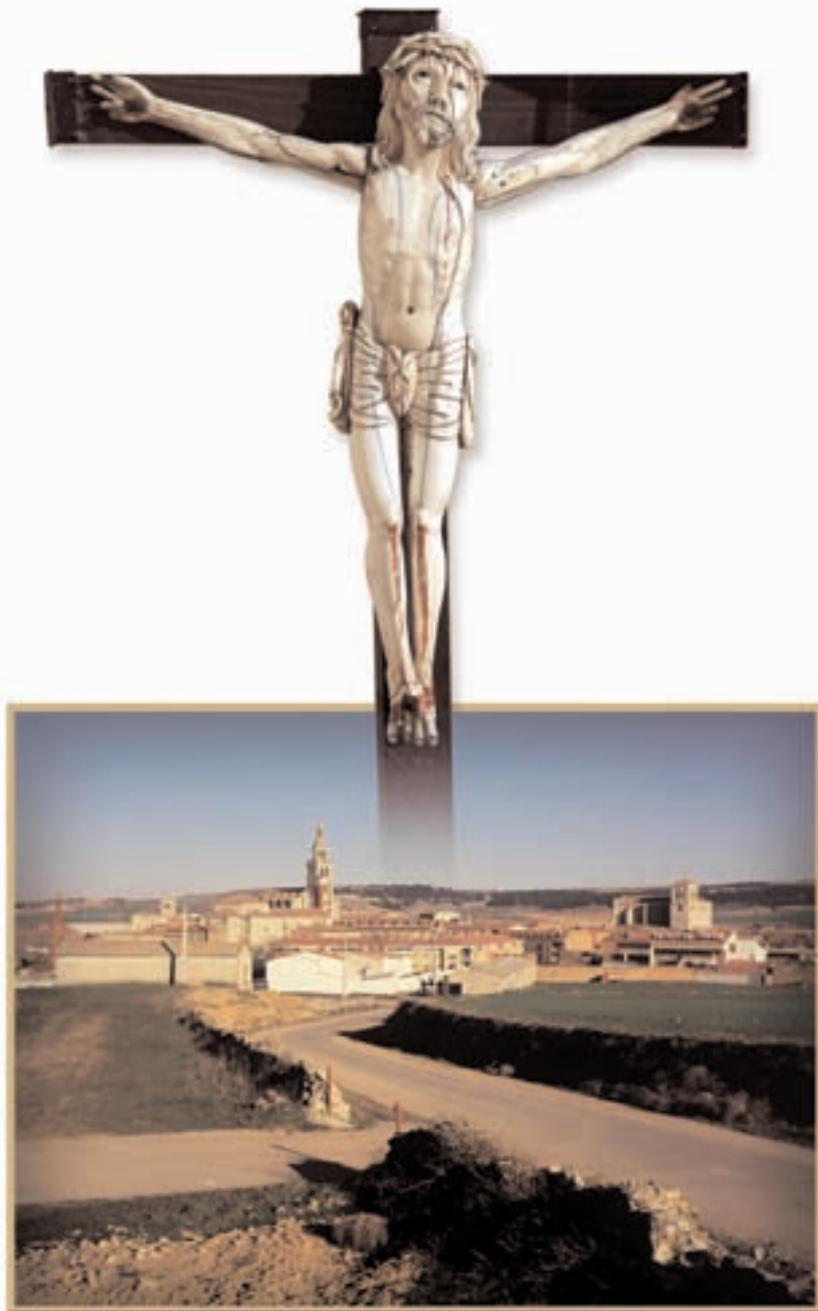
L. FERNANDO DE SANTIAGO BADÁS



*Finalmente, y ateniéndonos a las aspiraciones
de la inmensa mayoría de la buena gente,
se declara al mundo en estado permanente de ESPERANZA...*

ÍNDICE

<i>Prólogo. Semana Santa Internacional: Nuevo Reto. Andrés San José de la Fuente</i>	3
<i>La internacionalidad de una ciudad. Artemio Domínguez González</i>	7
Proclama	11
Relación de Pasos y Mayordomos para el año 2010	12
Junta de Gobierno; Relación de Cofrades	13
Programa	15
Desde el Huerto de los Olivos. Luis María Ansón	22
Semana Santa. Carlos Dívar	24
Primer Corazón que no puede olvidarse. Semana Santa en Medina de Rioseco. <i>Fray Vicente Arribas Montes, O. P.</i>	26
Mística e imágenes de Semana Santa. Teófanos Egido	28
Medina de Rioseco ¿Futura Sede de las Edades del Hombre? <i>Teresa Ortega Coca</i>	31
¿Me amas? Juan Manuel de Prada	36
Fray Bartolomé de Medina, Presbítero Dominicó. Un insigne riosecano. Gloria de la teología del Siglo de Oro (I). <i>Jesús Hernández Sabagún</i>	38
Momentos emocionantes. Feliciano Trebolle Fernández	40
Un reconocimiento a la Tradición. Miguel García Marbán	42
El tiempo sin tiempo. <i>Eduardo Margareto Atienza / Miguel García Marbán</i>	44
I - Juventud en clamor de libertades	
II - Sosegada de Dios el alma entera. <i>Godofredo Garabito Gregorio</i>	46
Entrevista. Eduardo Franco Felipe: Baluarte emblemático del riosecanismo <i>José María Román Gutiérrez</i>	48
«Madre Dolorosa» / Mother, Lady of Sorrows». Nazario Brizuela Rodríguez <i>Translation by Juan Carlos López Rodríguez</i>	50
En el Centenario de La Desnudez. Julio de las Heras Galván	51
Carta a mi abuela Cofrade. Patricia García Herrero	54
Pasos del Aire (II). José González Torices	55
Abducción. Luis Ángel Lobato	56
Entre los Santos Varones. Iconografía y teología en la Pasión en Castilla (V). <i>Javier Burrieza Sánchez</i>	57
Personajes en busca de autor. Antonio Salinero Bombón	60
La Semana Santa de Rioseco es Internacional. <i>Bernardino Vergara Gil</i>	62
Torre de Santa María / El Cristo de la Paz. <i>Nemesio Martín Santamaría</i>	63
Recuerdo que... Jerónimo Martín Valencia	64
Fervor y Arte sin fronteras. Félix-Carmelo García Martínez	66
Antonio Núñez de Monroy y Manuel Núñez de Gaona. Dos insignes riosecanos desconocidos. <i>Teresa Casquete Rodríguez</i>	68
El dolor del Viernes. Carlos Uruña González	71
In Memoriam. Félix Antonio González. Eugenio Jesús Oterino	72
In Memoriam	75
Noticias Rioseco Cofrade. <i>José M.ª Román Gutiérrez y Alfonso Rubio de Castro</i>	76
Al Hermano Mayor de la Cofradía del Santo Sepulcro. Sus nietos A mi primo. M.ª del Carmen San José	
Carta para mi abuelo. Raquel Fernández	84
Caminos de luz y de cera. L. Fernando de Santiago Badás	85



EN LA TIERRA, EL TRIGO,
EN LA VIÑA, EL VINO,
Y SOBRE TODOS, SOBRE VOSOTROS,
SOBRE TODOS NOSOTROS...
DIOS

M.ª Teresa Yñigo de Toro.
Final del pregón con motivo de la Asamblea de la FECIT en Medina de Rioseco, octubre de 1980.